

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**BARATTA ALDO**

Italiana

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

TITOLARE DI ASSEGNO DI RICERCA DI CATEGORIA B TIPOLOGIA II SSD L-FIL-LET/14 BANDITA CON DISPOSIZIONE N. 3246/2022 DEL 22/12/2022 DAL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DI SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, DAL TITOLO "MAPPATURA DEI PRINCIPALI PRODOTTI ARTISTICI E LETTERARI TRANSCULTURALI DEGLI ULTIMI TRENT'ANNI, CON IPOTESI DI ESISTENZA DI UN CANONE ESTETICO EUROPEO DI NATURA TRANSCULTURALE", DAL 01/06/2023 AL 31/05/2024

LEZIONI DI LINGUA ITALIANA A STUDENTI FRANCESI, DA NOVEMBRE 2021 A LUGLIO 2022;

ATTIVITÀ DI TUTORATO BANDO 2/2021 BORSE TUTORATO EX LEGGE 170-2003 DOTTORATI A.A. 2020-21 (2021-1147-1442-168678) VOLTO ALLA PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY E ALL'INSEGNAMENTO DI LINEE GUIDA PER LA SCRITTURA DELLA TESI, DURATA DELL'ATTIVITÀ 80 ORE, DA GIUGNO 2021 A SETTEMBRE 2021;

ATTIVITÀ DI TUTORATO BANDO PROT. 1919 DEL 28/11/2019 VOLTO AL RIALLINEAMENTO DEI SAPERI MINIMI NELL'AMBITO DELLA LINGUA ITALIANA, DURATA DELL'ATTIVITÀ 80 ORE, DA FEBBRAIO 2020 A LUGLIO 2020

Lezioni private per studenti di istituti superiori di secondo grado, da ottobre 2016 a ottobre 2019. Materie insegnate: Italiano, Latino, Greco, Storia, Filosofia, Inglese, Francese;

Correttore e revisore di bozze di tesi, da settembre 2016 a settembre 2022

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Titolo di Dottore di ricerca in Italianistica (ciclo XXXV) conseguito in data 16/01/23 c/o Sapienza Università di Roma, con una tesi appartenente all'SSD L/FIL/LET-14 dal titolo "Oggettualità e cosalità: teorie dell'oggetto e logiche di potere nella letteratura contemporanea), tutor prof.ssa Franca Sinopoli, cotutor prof.ssa Francesca Medaglia

Visiting scholar c/o Sorbonne Université da novembre 2021 a luglio 2022, in seguito alla vincita di un bando di mobilità per dottorandi volto alla ricerca all'estero;

Diploma di Laurea magistrale in Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche (LM-14) conseguito in data 20/03/19 c/o Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna con una votazione di 110L, tesi in Letterature comparate dal titolo "Gli oggetti nella letteratura contemporanea. Pulsione di vita e Pulsione di morte", relatore prof. Ferdinando Amigoni, correlatore prof. Guido Mattia Gallerani;

Tirocinio formativo inerente all'assistenza alla docenza c/o Liceo Classico Giuseppe La Farina di Messina;

Diploma di Laurea triennale in Lettere moderne (L-10) conseguito in data 20/07/16 c/o Università degli Studi di Messina con una votazione di 110L, tesi in Letterature comparate dal titolo "Memi, Topoi, Formule: intorno alla stereotipia letteraria", relatore prof. Carlo Donà;

Diploma di Maturità classica conseguito in data 03/07/13 c/o il Liceo Classico Giuseppe La Farina di Messina

#### AFFILIAZIONI

- Socio Mod
- Socio Compalit
- Socio AdI
- Membro dell'Osservatorio sul romanzo contemporaneo

#### MADRELINGUA

#### ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

#### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE  
ECCELLENTE  
ECCELLENTE

#### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente  
Eccellente  
Eccellente

#### Tedesco

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Buono  
Buono

#### Spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Buono  
Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

MEMBRO DEL COMITATO ORGANIZZATIVO DEL CONVEGNO DOTTORALE “IL RITRATTO DELL’ARTISTA DA GIOVANE’ NEI CARTEGGI DAL SETTE AL NOVECENTO”, SVOLTOSI C/O SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA IN DATA 7-8 OTTOBRE 2021.

TITOLARE, INSIEME ALLA DOTT.SSA GIULIA MARZIALI, DEL PANEL “CONTAMINAZIONI URBANO-TRANSCULTURALI NELLA NARRATIVA ITALIANA DALLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO A OGGI” DURANTE IL CONGRESSO ADI 2024 (PALERMO 12-14 SETTEMBRE 2024)

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI STRUMENTI INFORMATICI E STRUMENTI OPERATIVI E SOFTWARE

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

**PRODOTTI DELLA RICERCA**

ARTICOLI IN RIVISTA

- TRAME E DESIDERI DOPO IL SESSANTOTTO: PER UNA TEORIA DELLA NARRAZIONE EVAPORATA, «COMPARATISMI», 6, 2021;

- UN LENZUOLO BUCATO E UNA SPUTACCHIERA D’ARGENTO: EREDITÀ PRIVATA E MEMORIA STORICA IN MIDNIGHT’S CHILDREN, «NOVECENTO TRANSNAZIONALE. LETTERATURE, ARTI E CULTURE», 6, 2022;

- ESTRANGEMENT AND THING THEORY: OBJECTHOOD AS AN ANTILOGIC OF DISSIDENT, «BETWEEN», 12 (23), 2022;

- AUTORE CONTRO LETTORE, RIDDLER CONTRO RIDDLE, CRIMINALE CONTRO DETECTIVE: LA CONTESSA ENIGMISTICA COME STRUMENTO DI GESTIONE DEL SAPERE, «POLYTHESIS», 3, 2022;

## CONTRIBUTI IN VOLUME

- DANIELE DEL GIUDICE E LA FISICA QUANTISTICA: RACCONTARE GLI OGGETTI DI LUCE IN ATLANTE OCCIDENTALE, IN M. CARCIONE, M. ESPOSITO ET AL., *LO SCAFFALE DEGLI SCRITTORI: LA LETTERATURA E GLI ALTRI SAPERI*, SAPIENZA UNIVERSITY PRESS, ROMA, 2021;
- PER UNA TEORIA DEL 'DISCORSO DEL VILLAIN': FORMA E RETORICA DEI CATTIVI SENTIMENTI, IN G. CARRARA, L. NERI, *CON I BUONI SENTIMENTI SI FANNO BRUTTI LIBRI? ETICHE, ESTETICHE E PROBLEMI DELLA RAPPRESENTAZIONE*, LEDIZIONI, MILANO, 2022.
- *LA MAPPA COME TEORIA: SGUARDO, VOLO E NARRAZIONE IN DANIELE DEL GIUDICE*, IN L. BARDELLI, E. CAPORICCIO ET AL., «*LA SINTASSI DEL MONDO*». *LA MAPPA E IL TESTO*, SOCIETÀ EDITRICE FIORENTINA, FIRENZE, 2023;
- *LA NARRATIVA DI ALDO NOVE TRA COMUNITÀ FETICISTE, NONLUOGHI FAMILIARI E VIOLENZA ESIBITA*, «*STUDI (E TESTI) ITALIANI*», L, 2023;
- *L'ASSIMILAZIONE DELLA CONTROCULTURA SESSANTOTTINA: IL CASO DEI BLUE JEANS E DELLE PUBBLICITÀ APPLE*, IN E. MONDELLO, G. NISINI E M. VENTURINI, *CONTRONARRAZIONI. IL RACCONTO DEL POTERE NELLA MODERNITÀ LETTERARIA*, EDIZIONI ETS, ROMA, 2023;
- *FETISCH GEMEINSCHAFTEN UND VERTRAUTE NICHT ORTE IN ALDO NOVES LITERARISCHEM WERK*, «*ZIBALDONE*», 75, 2023;
- *UNA CONTINUITÀ EURISTICA ED OPERATIVA. RECENSIONE DI F. SINOPOLI E S. CONTARINI (A CURA DI)*, *TRANSCULTURALITÀ: UN CONCETTO OPERATIVO IN EUROPA? (LITHOS, 2023) E DI A. BENUCCI, ET AL. (DIR.), L'EUROPE TRANSCULTURELLE DANS LE MONDE GLOBAL/ TRANSCULTURAL EUROPE IN THE GLOBAL WORLD (PRESSES UNIVERSITAIRES DE PARIS NANTERRE, 2023)*, «*ENTHYMEMA*», 32, 2023;
- *CALVINO E IL SAPERE ENCICLOPEDICO: PARIGI COME «RETE DEI POSSIBILI»*, IN MARZIALI-MONDELLI-PETRI-RUSSO-SPANÒ (A CURA DI), *RETI, TESTI E CORNICI. STRATEGIE DI RESISTENZA IN CONTESTI ECCEZIONALI*, 2023;
- *RITRATTO DELL'ARTISTA DA LAVORATORE: POSTURE ESTETICHE IN LA CARTE ET LE TERRITOIRE*, «*BETWEEN*», 26, 2023;
- *NOTE SUL ROMANZO METAFFETTIVO. LA RETORICA DEPRESSIVA IN DAVID FOSTER WALLACE E MICHEL HOUELLEBECQ*, «*COMPARATISMI*», 8, 2023;
- *IL FANTASMA SAMUEL AUSTER E LO ZOMBIE HERMAN ROTH: LA MORTE DEL PADRE TRA EVANESCENZA E CORPOREITÀ*, IN TESTA-DE MAGGIO (A CURA DI), *L'EREDITÀ DELL'ORFANO: PERCORSI NELLA NON FICTION CONTEMPORANEA*, 2023;
- *LA SCIENZA SI FA FORMA. LA RETORICA MATERIALE NELLA CHIMICA DI LEVI, NELLA FISICA DI DEL GIUDICE E NELLA BIOLOGIA DI DELILLO*, IN FRANCESCA SUNSERI, STEFANA GARELLO, ROBERTA MARIA BALLACCOMO, ET AL. (A CURA DI), *EVOLUZIONE E TECNICA. UNA QUESTIONE APERTA*, 2024;
- *IL NECK RIDDLE E L'ANTI-DETECTIVE FICTION: SCOMPARE IRRISOLVIBILI IN AUSTER, SCIASCIA E FOWLES*, IN F. BENVENUTI, A. CHIODETTI, A. DE BLASI, M. ZARANTONELLO (A CURA DI), *DALL'OMBRE AL CHIARO LUME. L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA*, 2024.

## CURATELA

IL "RITRATTO DELL'ARTISTA DA GIOVANE" NEI CARTEGGI PRIVATI TRA OTTO E NOVECENTO, ROMA, 2022.

LAVORI IN CORSO DI  
PUBBLICAZIONE, GIÀ ACCETTATI  
IN SEGUITO AD UN PROCESSO

- LA TEMPORALITÀ QUANTISTICA DI DANIELE DEL GIUDICE: VERSO UNA SIMULTANEITÀ DELLE AZIONI, ATTO DEL VOLUME SEMINARIO PERMANENTE DI NARRATOLOGIA – TEMPORA EDITO DA BIBLION;
- L'IRONIA DI FULL OF LIFE: UN ROMANZO VENDUTO AL MACCARTISMO, PUBBLICATO IN UN SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA IL CONFRONTO LETTERARIO INTITOLATO FORME E CONSEGUENZE

## DI PEER REVIEW

DELLA CENSURA NEL TESTO LETTERARIO;

- TRE PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE. AUTORIALITÀ HAUNTOLOGICHE IN THE GHOST WRITER, LO STADIO DI WIMBLEDON E MAO II, ATTO DEL CONVEGNO COMPALIT 2023 "L'AUTORIALITÀ POLIMORFICA"

- RETORICA FINZIONALE E RETORICA FATTUALE: LA TRAGEDIA DI VERMICINO TRA SIMULACRO E COMLOTTO, ATTO DEL VOLUME FATTI E FINZIONI EDITO DA EDIZIONI ETS;

## LAVORI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE, NON ANCORA SOTTOPOSTI AD UN PROCESSO DI PEER REVIEW

- CLASHING CHRONOTOPES IN ZERO K: BETWEEN SPECULATIVE IMAGINATION AND URBAN IMMANENCE, «ENTHYMEMA», 2024;

- SULL'AGENCY DELLA LETTRICE. EROTIZZAZIONE VISIVA E SUBORDINAZIONE DISCORSIVA NELLA RAPPRESENTAZIONE ROMANZESCA DELLA DONNA CHE LEGGE, ATTO DEL CONVEGNO COMPALIT 2024;

- FIGURAZIONI CYBER-TERATOLOGICHE NE IL CUORE FINTO DI DR. UN ESORDIO DUPLICE, «INOPERA», 2, 2024

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

- "LA LETTERATURA CHE DIALOGA CON SÉ STESSA: AUTOREFERENZIALITÀ E REALTÀ IN THE GOLDEN NOTEBOOK E ATONEMENT", IN "LETTERATURA RIFLESSA: TEORIE, FORME E FUNZIONI DEL DISCORSO METALETTERARIO", CONVEGNO DOTTORALE DEL DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI COMPARATI DELL'UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA, 15 OTTOBRE 2020;

- "DANIELE DEL GIUDICE E LA FISICA QUANTISTICA: RACCONTARE GLI OGGETTI DI LUCE IN ATLANTE OCCIDENTALE", IN "LO SCAFFALE DEGLI SCRITTORI: LA LETTERATURA E GLI ALTRI SAPERI", SEMINARIO DI STUDI DEL DOTTORATO IN ITALIANISTICA DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "SAPIENZA", 16 OTTOBRE 2020;

- "L'APOCALISSE DELLA MERCE: L'OGGETTO DISTRUTTO IN IN THE COUNTRY OF LAST THINGS", IN "LA FINE DEL MONDO, IL MO(N)DO DELLA FINE", CONVEGNO DOTTORALE DEL DIPARTIMENTO DI FILOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DI SIENA, 12 MARZO 2021;

- "LA MAPPA COME TEORIA: SGUARDO, VOLO E NARRAZIONE IN DANIELE DEL GIUDICE", IN "LA SINTASSI DEL MONDO. LA MAPPA E IL TESTO", I CONVEGNO DOTTORALE INTERNAZIONALE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN FILOGIA, LETTERATURA ITALIANA E LINGUISTICA DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE, 13 MAGGIO 2021;

- "COSMIC EGG ARCHETYPE BETWEEN MYTH, PHYSICS, PSYCHOANALYSIS AND LITERATURE", IN "NARRATIONS OF ORIGINS IN WORLD CULTURES AND THE ARTS", INTERNATIONAL ESCL CONFERENCE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, 14 MAGGIO 2021;

- "IL NECK RIDDLE E L'ANTI-DETECTIVE FICTION: SCOMPARE IRRISOLVIBILI IN AUSTER, SCIASCIA E FOWLES", IN "DALL'OMBRE AL CHIARO LUME. L'ENIGMA E LE SUE DECLINAZIONI NELLA LETTERATURA", CONVEGNO DOTTORALE INTERNAZIONALE DEL DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E LETTERARI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA, 20 MAGGIO 2021;

- "L'ASSIMILAZIONE DELLA CONTROCULTURA SESSANTOTTINA: IL CASO DEI BLUE JEANS E DELLE PUBBLICITÀ APPLE", IN "CONTRONARRAZIONI. IL RACCONTO DEL POTERE NELLA MODERNITÀ LETTERARIA", CONVEGNO ANNUALE MOD, 18 GIUGNO 2021;

- "LA TEMPORALITÀ QUANTISTICA DI DANIELE DEL GIUDICE: VERSO UNA SIMULTANEITÀ DELLE AZIONI", IN "SEMINARIO PERMANENTE DI NARRATOLOGIA 'TEMPORA'" III EDIZIONE, UNIVERSITÀ IULM – FEDERICO II, 22 OTTOBRE 2021;

- "PER UNA TEORIA DEL 'DISCORSO DEL VILLAIN': FORMA E RETORICA DEI CATTIVI SENTIMENTI", IN "CON I BUONI SENTIMENTI SI FANNO BRUTTI LIBRI?' ETICHE, ESTETICHE E PROBLEMI DELLA RAPPRESENTAZIONE", CONVEGNO ANNUALE COMPALIT 2021, 10 DICEMBRE 2021;

- "L'IRONIA DI FULL OF LIFE: UN ROMANZO VENDUTO AL MACCARTISMO", IN "FORME E CONSEGUENZE DELLA CENSURA NEL TESTO LETTERARIO", CONVEGNO DOTTORALE DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA, 25 MAGGIO 2022;

- "IL FANTASMA SAMUEL AUSTER E LO ZOMBIE HERMAN ROTH: LA MORTE DEL PADRE TRA EVANESCENZA E CORPOREITÀ", IN "L'EREDITÀ DELL'ORFANO. PERCORSI E COMPARAZIONI NELLA NON FICTION", GIORNATA DI STUDI DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE, CULTURE E

MEDIAZIONI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, 9 GIUGNO 2022;

- "RETORICA FINZIONALE E RETORICA FATTUALE: LA TRAGEDIA DI VERMICINO TRA SIMULACRO E COMLOTTO", IN "FATTI E FINZIONI", CONVEGNO ANNUALE MOD, 16 GIUGNO 2022;

- "LA RAPPRESENTAZIONE DELLA MERCE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO: TESTO LETTERARIO E TESTO PUBBLICITARIO", IN "ITALIANISTICA NEL CONTESTO DEGLI STUDI CULTURALI", HEIßBERG: WORKSHOP PER GIOVANI RICERCATORI DELLE UNIVERSITÀ DI HEIDELBERG E DI INNSBRUCK, 20 GIUGNO 2022;

- "LA SCIENZA SI FA FORMA: LO STILE MATERICO NELLA CHIMICA DI LEVI, NELLA FISICA DI DEL GIUDICE E NELLA BIOLOGIA DI DELILLO", IN "EVOLUZIONE E TECNICA: UNA QUESTIONE APERTA", CONVEGNO DOTTORALE DEL DOTTORATO IN STUDI UMANISTICI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, 22 GIUGNO 2022;

- "THE RHETORIC OF VIDEOGAME BETWEEN ELOCUTIO, DISPOSITIO AND INVENTIO: A THEORETICAL PROPOSAL", IN XXIII CONGRESS OF THE ICLA "RE-IMAGINING LITERATURES OF THE WORLD: GLOBAL AND LOCAL, MAINSTREAMS AND MARGINS", XXIII ICLA CONGRESS PRESSO L'UNIVERSITÀ STATALE DI TBILISI, 28 LUGLIO 2022;

- "TRE PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: SPETTRALITÀ AUTORIALI IN THE GHOST WRITER, LO STADIO DI WIMBLEDON E MAO II", IN "L'AUTORIALITÀ POLIMORFICA: DALL'AEDO ALL'ALGORITMO", CONVEGNO ANNUALE COMPALIT 2022, 24 NOVEMBRE 2022;

- "CALVINO E L'OULIPO VERSO UNA NUOVA ORGANIZZAZIONE DEL SAPERE: PARIGI COME «RETE DEI POSSIBILI»", IN "RETI CULTURALI IN CONTESTI D'ECCEZIONE: STRATEGIE DI RESISTENZA DEGLI INTELLETTUALI E DELLA SCRITTURA", CONVEGNO DOTTORALE DEL DOTTORATO IN ITALIANISTICA DI SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, 13 GENNAIO 2023

- "«NINETY PERCENT OF EVERYTHING IS (NOT) CRAP: WASTEOCENE E COMMONING IN CORPI DI SCARTO E PULPHAGUS@», IN "LA FANTASCIENZA ITALIANA NELL'ANTROPOCENE", CONVEGNO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, 30 MAGGIO 2023;

- "L'ATLANTIDE COME FRONTIERA DELLA RAPPRESENTAZIONE: STRATEGIE DISCORSE E PROSPETTIVE POSTUMANE IN ORIZZONTE MOBILE", IN "CONTAMINAZIONI, DISSONANZE ED ETEROTOPIE NELLA MODERNITÀ LETTERARIA", CONVEGNO ANNUALE MOD, 16 MAGGIO 2023;

- "NOTE SUL ROMANZO METAFFETTIVO: LA DEPRESSIONE IN DAVID FOSTER WALLACE E MICHEL HOUELLEBECQ", IN "EMOTIONS!", GIORNATA DI STUDI DELLA RIVISTA COMPARATISMI, 26 GIUGNO 2023;

- "CLASHING CHRONOTOPES IN ZERO K: BETWEEN SPECULATIVE TRASCENDENCE AND URBAN IMMANENCE", IN "RHYTHM, SPEED, PATH: SPATIOTEMPORAL EXPERIENCES IN NARRATIVE, POETRY, AND DRAMA", CONVEGNO INTERNAZIONALE ENN7, 27 SETTEMBRE 2023;

- "SULL'AGENCY DELLA LETTRICE. EROTIZZAZIONE VISIVA E SUBORDINAZIONE DISCORSA NELLA RAPPRESENTAZIONE ROMANZESCA DELLA DONNA CHE LEGGE", IN "POTERI DELLA LETTURA. PRATICHE, IMMAGINI, SUPPORTI", CONVEGNO INTERNAZIONALE COMPALIT, 16 DICEMBRE 2023.