

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	Stefano Bazzaco
Data di nascita	
Cittadinanza	
Sesso	

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| • Date (da – a)             | 2021 – 2022   |
| • Nome del datore di lavoro | <i>Università degli Studi di Padova</i>   |
| Indirizzo                   | Complesso Universitario Beato Pellegrino, Via E. Vendramini, 13. 35137<br>Padova (PD), Italia   |
| • Tipo di azienda o settore | Settore universitario   |
| • Tipo di impiego           | DOCENZA A CONTRATTO   |
| • Principali mansioni       | Corso “Letteratura Spagnola”, Università di Padova, corso di laurea: Lettere e<br>Filosofia, 60 ore, 9 CFU, a.a. 2021-2022 (media indicatori: 8.6). |

- Date (da – a) 2021 – 2022
  - Nome del datore di lavoro *Università degli Studi di Verona*
  - Indirizzo Lungadige Porta Vittoria, 41. 37129 Verona (VR), Italia
  - Tipo di azienda o settore Settore universitario
  - Tipo di impiego DOCENZA A CONTRATTO
  - Principali mansioni Corso "Filologia dei testi digitali", Università di Verona, corso di laurea: Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali (Curriculum DH), 36 ore, 6 CFU, a.a. 2020-2021 (media indicatori: 8.1).
- 
- Date (da – a) 2021 – 2022
  - Nome del datore di lavoro *Università degli Studi di Verona*
  - Indirizzo Lungadige Porta Vittoria, 41. 37129 Verona (VR), Italia
  - Tipo di azienda o settore Settore universitario
  - Tipo di impiego DOCENZA A CONTRATTO
  - Principali mansioni Corso "Literatura y cultura española 2", Università di Verona, corso di laurea: Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, 38 ore, 6 CFU, a.a. 2019-2020.
- 
- Date (da – a) 08/2011 – 11/2011
  - Nome del datore di lavoro *Jacaranda Viaggi Sas. di Lazzaro Paola e C.*
  - Indirizzo rvr. San Benedetto, 96/A. 35139, Padova (PD), Italia
  - Telefono 0039 049 723230 Fax: 0039 049 723231
  - E-mail info@jacarandaviaggi.it
  - Tipo di azienda o settore Settore commerciale/turistico
  - Tipo di impiego Addetto vendite e responsabile archiviazione
  - Principali mansioni e responsabilità Accoglienza ed assistenza al cliente, archiviazione e revisione cataloghi di viaggio, organizzazione del materiale online, compilazione preventivi
- 
- Date (da – a) 11/2010 – 03/2011
  - Nome del datore di lavoro *Jacaranda Viaggi Sas. di Lazzaro Paola e C.*
  - Indirizzo rvr. San Benedetto, 96/A. 35139, Padova (PD), Italia
  - Telefono 0039 049 723230 Fax: 0039 049 723231
  - E-mail info@jacarandaviaggi.it
  - Tipo di azienda o settore Settore commerciale/turistico
  - Tipo di impiego Tirocinio universitario
  - Principali mansioni e responsabilità Accoglienza ed assistenza al cliente, archiviazione e revisione cataloghi di viaggio, organizzazione del materiale online

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 01/2022-06/2023  
ASSEGNISTA DI RICERCA, presso Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (PRIN 2017: Mapping Chivalry), progetto: “Modellizzazione, visualizzazione e pubblicazione della Biblioteca Digitale del Progetto Mambrino”, responsabile scientifico: A. Bognolo.
- Date (da – a) 12/2020-12/2021  
ASSEGNISTA DI RICERCA, presso Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, progetto: “Creazione di un progetto pilota di modellizzazione e marcatura dei motivi cavallereschi per un database basato sul corpus del Progetto Mambrino (1544-1568)”, responsabile scientifico: S. Neri.
- Date (da – a) 10/2019-10/2020  
ASSEGNISTA DI RICERCA, presso Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 2019-2020, progetto: “Biblioteca Digitale Progetto Mambrino: fase1”.
- Date (da – a) 10/2018 – 10/2019  
ASSEGNISTA DI RICERCA, presso Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 2018-2019, progetto: “Edizione scientifica digitale del corpus cavalleresco del Progetto Mambrino: creazione di un modello pilota di modellizzazione, marcatura e visualizzazione del testo”.
- Date (da – a) 2014-2018  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
DOTTORATO DI RICERCA in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (XXX Ciclo), presso: Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche, 2014-2018, tutor: prof.ssa Anna Bognolo, titolo tesi: *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del “Leandro el Bel” (Toledo, 1563)*, S.S.D. L-LIN/05 (Letteratura Spagnola), discussa il 29/05/2018.  
Università degli Studi di Verona – Lungadige Porta Vittoria, 41. 37129, Verona (VR), Italia
- Date (da – a) 2011-2014  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
LAUREA MAGISTRALE in Lingue e Letterature Europee e Americane (d.m. 270, Classe LM-37), Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, relatore: G. Cara, titolo tesi: *Manuel Machado: sottocodice iconico ed esoterico*, titolo conseguito il 15/07/2014, voto: 110L.  
Università degli Studi di Padova – Complesso Universitario Beato Pellegrino, Via E. Vendramini, 13. 35137 Padova (PD), Italia
- Date (da – a) 2008-2011  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
LAUREA TRIENNALE in Lingue, Letterature e Culture Moderne (d.m. 509, classe L-11), Università di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, titolo tesi: *La mutilazione dell'uomo moderno: una lettura di “Tristana”*, relatore: Giovanni Cara, titolo conseguito il 12/11/2011, voto: 102.  
Università degli Studi di Padova – Complesso Universitario Beato Pellegrino, Via E. Vendramini, 13. 35137 Padova (PD), Italia

## TITOLI E ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

### Abilitazione scientifica nazionale

per la II fascia nel settore concorsuale 10/11 - Lingue, Letterature e Culture Spagnola e Ispano-americane (dal 08/06/2021, valida fino al 08/06/2030).

### Cultore della materia

per i seguenti SSD: L-LIN/05 (2015, 2016, 2018, 2019, 2020); INF/01 (2017).

### Borse di studio e soggiorni all'estero

- Borsa Erasmus+: Universidad de Zaragoza, durata: 5 mesi, ricerca e partecipazione ai corsi del Máster Universitario en *Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades*, dir. M.C. Marín Pina con superamento esami (Settembre 2016 – Febbraio 2017).
- Borsa Erasmus: Universidad de Sevilla, durata: 9 mesi, partecipazione corsi di laurea con superamento esami; stesura del progetto di tesi magistrale (Settembre 2012 – Luglio 2013).

### Assistenza a seminari, scuole, altre attività formative

- 29-30/06/2021 VII Seminario Internacional de Investigación PhiloBiblon, dir. Óscar Perea Rodríguez, Università di Berkeley, California – Universidad Complutense, Madrid (con selezione e attestato)
- 15-16/09/2020 Seminario internazionale di formazione: “Transkribus Trainer Webinar”, dir. G. Mühlberger, Cooperativa Europea READ: Retrieval and Enrichment of Archival Documents (su invito, con attestato)
- 22-26/06/2020 Summer School: “eBook”, corso afferente al Master in Informatica del testo – Edizione elettronica, coord. F. Stella, Università di Siena (con attestato)  
<https://www.unisi.it/didattica/post-laurea/summer-schools/e-book>
- 13/05/2016 – 11/06/2016 Summer School: “Edizione digitale e trattamento elettronico del testo”, corso afferente al Master in Informatica del testo – Edizione elettronica, coord. F. Stella, Università di Siena (con attestato)  
<https://www.unisi.it/didattica/post-laurea/summer-schools/edizione-digitale-e-trattamento-elettronico-del-testo-2>
- 13/01/2016 – 11/03/2016 Laboratorio di Informatica Umanistica, docente: Geoffrey Rockwell (University of Alberta, Canada). Seminario per la Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche, conclusione 10 marzo 2016: Final Conference *DH italiane e internazionali a confronto*, con la partecipazione di G. Rockwell, D. Fiormonte, T. Mancinelli (con relazione finale e attestato) <http://philosophi.ca/pmwiki.php/Main/Verona2015>
- 08-09/09/2015 Seminario internazionale di Digital Humanities: “Scholarly Editing and the Media Shift – Procedures and theory”, coord. M. A. Cipolla, Università di Verona (con attestato)  
[https://www.academia.edu/15249418/Scholarly\\_Editing\\_and\\_the\\_Media\\_Shift\\_Procedures\\_and\\_Theory](https://www.academia.edu/15249418/Scholarly_Editing_and_the_Media_Shift_Procedures_and_Theory).
- 24-26/06/2015 Corso di formazione specifica: “Patrimonio y humanidades digitales”, org. da Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR), dir. R. Gómez Díaz, coord. J.A. Cordón, G. Olivetto, J.M. Valero, Universidad de Salamanca (con attestato)  
<https://manuspanicos.hypotheses.org/files/2015/05/PATRIMONIO-Y-HUMANIDADES-DIGITALES1.pdf>
- 26-30/01/2015 Winter School: “Filología de autor y literatura hispánica”, coord. G. Mazzocchi e P. Pintacuda, partecipazione di A. Baldissera, P. Botta, G. Caravaggi, M.A. Pérez Priego, B. Vauthier, Università di Pavia (con attestato) [http://news.unipv.it/wp-content/uploads/2014/12/Philological\\_Winter\\_School\\_PV.pdf](http://news.unipv.it/wp-content/uploads/2014/12/Philological_Winter_School_PV.pdf)
- 28-30/11/2014 Seminario di informatica umanistica: Discipline umanistiche e metodologie informatiche. Per un approccio all’informatica umanistica, partecipazione di D. Fiormonte e T. Mancinelli, progetto di A. Bognolo per il Dottorato in Lingue Letterature e Culture Straniere Moderne, Università di Verona (con attestato)  
<https://www.dlts.univr.it/documenti/Seminario/documenti/documenti215915.pdf>

## PUBBLICAZIONI

### 2023

Articolo in rivista: "Metamorfosis de motivos caballerescos y folclóricos en *Galaor* (1972) de Hugo Hiriart", *Orillas. Revista d'Ispanística*, 14 (2023) (accettato, in corso di pubblicazione).

Traduzione in rivista: Thomas Pavel, "Storicismo e oltre: «Balzac» di Ernst Robert Curtius cent'anni dopo", *Historias Fingidas*, Numero Speciale 2 (2023): Forme e Origini del Romanzo, a cura di S. Bazzaco e J. Galavotti, pp. 123-132 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1370>].

Articolo in rivista: (con Jacopo Galavotti) "Presentación", *Historias Fingidas*, Numero Speciale 2 (2023): Forme e Origini del Romanzo, a cura di S. Bazzaco e J. Galavotti, pp. 1-6 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1372>].

Curatela: (con Jacopo Galavotti) *Historias Fingidas*, Numero Speciale 2 (2023): Forme e Origini del Romanzo, a cura di S. Bazzaco e J. Galavotti [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/issue/view/49>].

### 2022

Articolo in rivista: "La nave como heterotopía en los libros de caballerías", *Tirant*, 25 (2022), pp. 185-203 [<https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/article/view/25660/21742>].

Articolo in rivista: (con Mónica Martín Molares, Ana Milagros Jiménez Ruiz, Ángela Torralba Ruberte), "Sistemas de reconocimiento de textos e impresos hispánicos de la Edad Moderna. La creación de unos modelos de HTR para la transcripción automatizada de documentos en gótica y redonda (s. XV-XVII)", *Historias Fingidas*, Número Especial 1 (2022): Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, a cura di S. Bazzaco, pp. 67-125 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1190>].

Articolo in rivista: (con Soledad Castaño Santos), "El análisis lingüístico en la evolución mundial de los medios de comunicación" (introducción a la traducción del artículo de Padre Roberto Busa s.j.†), *Historias Fingidas*, Número Especial 1 (2022): Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, a cura di S. Bazzaco, pp. 19-38 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1228>].

Articolo in rivista: "Presentación", *Historias Fingidas*, Número Especial 1 (2022): Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, a cura di S. Bazzaco, pp. 1-4 [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/article/view/1229>].

Curatela: *Historias Fingidas*, Número Especial 1 (2022): Humanidades Digitales y estudios literarios hispánicos, a cura di S. Bazzaco [<https://historiasfingidas.dlss.univr.it/issue/view/5>].

### 2021

Contributo in volume: "Experimentos de estilometría en el ámbito de los libros de caballerías. El caso de atribución de un original italiano: *Il terzo libro di Palmerino d'Inghilterra* (Portonari, 1559)", in «*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*». *Creació, recepció i representació de la literatura medieval*, (coord.) M. Simó, (eds.) G. Avenzoa, A. Contreras, G. Sabaté, L. Soriano, Cilengua : San Millán de la Cogolla, 2021, pp. 149-166.

## 2020

Monografia: *Leandro el Bel*, edizione e introduzione di Stefano Bazzaco, Instituto Universitario de Investigación "Miguel de Cervantes" (IEMSO), Los Libros de Rocinante n. 38, dir. C. Alvar, Alcalá de Henares, 2020, pp. XXX+253, ISBN: 978-84-18254-13-0.

Articolo in rivista: "El reconocimiento automático de textos en letra gótica del Siglo de Oro: creación de un modelo HTR basado en libros de caballerías del siglo XVI en la plataforma Transkribus", *Janus*, 9 (2020), pp. 534-56  
[\[https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=160\]](https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=160).

Contributo in volume: "«Acordó de encantar la isla de tal manera que nadie la pudiese fallar». Reescrituras del mito de la isla inalcanzable en el género de los libros de caballerías castellanos", in *En línea caballeresca. Lecciones del Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca*, (coord.) A. Campos García Rojas, Y. E. Gutiérrez Barreto, UNAM : Città del Messico, 2020, pp. 19-41.

## 2019

Articolo in rivista: (con Anna Bognolo), "Tra Spagna e Italia: per un'edizione digitale del Progetto Mambrino", *eHumanista/IVITRA*, 16 (2019), pp. 20-36  
[\[https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume16/3.%20Bognolo.pdf\]](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume16/3.%20Bognolo.pdf).

## 2018

Tesi dottorale: *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del Leandro el Bel (Toledo, 1563)*, Tesi dottorale, dir. A. Bognolo, Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 2018, pp. 665, ISBN: 978-88-69251-54-2.

Articolo in rivista: "El Proyecto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión", *Historias Fingidas* 6 (2018), pp. 257-272 [\[https://historiasfingidas.dlcs.univr.it/article/view/89/135\]](https://historiasfingidas.dlcs.univr.it/article/view/89/135).

Contributo in volume: "De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: *Zifar, Amadís, Leandro el Bel*", in *Literatura Medieval (Hispanica): nuevos enfoques metodológicos y críticos*, (coords.) G. Lalomia y D. Santonocito, Cilengua : San Millán de la Cogolla, 2018, pp. 43-58.

Contributo in volume: "El caso de *Leandro el Bel*, sobre la dudosa autoría de un libro de caballerías", in *Trayectorias literarias hispánicas: redes irradiaciones y confluencias. Parte II: De los libros de caballerías al Quijote*, (eds.) M. Rosso, F. Gambin, G. Calabrese, F. Cattaneo, Edizioni AISPI (Biblioteca AISPI de Lenguas y Literaturas Hispánicas), Roma, 2018, pp. 157-173 [\[https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/bib\\_02/02\\_157.pdf\]](https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/bib_02/02_157.pdf).

## 2016

Contributo in volume: "Las islas de la mala costumbre en el *Leandro el Bel* de Pedro de Luján, (1563)", in *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, (eds.) A. Agraz Ortiz y S. Sánchez-Hernández, ALEPH – Biblioteca Nueva, 2016, pp. 73-84.

Articolo in rivista: "Sottocodice iconico ed esoterico in alcuni esempi di Manuel Machado", *Medea*, vol. II, n.1 (2016), s.p. [\[https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2441/2049\]](https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/2441/2049).

## Banche dati

(coord.) con Gaetano Lalomia, Daniela Santonocito, Manuel Garrobo Peral, Mónica Martín Molares, Carlota Cristina Fernández Travieso, Giulia Tomasi, Alessia Fichera, Soledad Castaño Santos, Almudena Izquierdo Andreu (2021), *HTR model. SpanishRedonda\_XVI-XVII\_extended* DATASET (vers. 1.2.0) [Data set], Zenodo [<https://doi.org/10.5281/zenodo.4889217>].

(coord.) con Federica Zoppi, Giada Blasut, Nuria Aranda García, Ángela Torralba Ruberte, Ana-Milagros Jiménez Ruiz, Pedro Monteiro, José Manuel Fradejas, Eduardo Camero Santos, Laura Lecina Nogués, Almudena Izquierdo Andreu (2021), *HTR model. SpanishGothic\_XV-XVI\_extended* DATASET (vers. 1.2.0), Zenodo [<https://doi.org/10.5281/zenodo.4888926>].

## Recensioni

Recensione a “Pena Sueiro, Nieves y Carlota Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2019, 300 págs., ISBN: 978-84-9749-736-7”, *Janus*, n. 10 (2021), pp. 632-639.

Recensione a “José María Pozuelo Yvancos, *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2014”, *Historias Fingidas*, n. 3 (2015), pp. 223-226.

Recensione a “Pedro de Valencia, *Trattato sui moriscos di Spagna*, studio introduttivo e note di Felice Gambin, traduzione di Felice Gambin e Silvia Monti, edizioni ETS, Verona, 2013”, *L'universo Mondo: bollettino d'informazione del gruppo di studio sul Cinquecento francese*, n. 43 (2015), pp. 70-71.

Recensione a “Feliciano de Silva, *Florisel de Niquea* (partes I-II), edizione e introduzione di Linda Pellegrino, prefazione di Anna Bognolo, Universidad de Alcalá de Henares – Centro de Estudios Cervantinos, 2015”, *L'universo Mondo: bollettino d'informazione del gruppo di studio sul Cinquecento francese*, n. 43 (2015), pp. 85-86.

## Altro

Webinar: *Introducción a Transkribus*, READ Coop SCE, 15/12/2022  
<https://www.youtube.com/watch?v=HGSOv4DKNA0&t=1104s>

Poster: “Progetto Mambrino: metodologie e prospettive di un’edizione digitale”, presentato al V Convegno AIUCD 2016, Venezia <http://www.himeros.eu/aiucd2016/a14.pdf>

Abstract in rivista: (con Tiziana Mancinelli), “Progetto Mambrino: metodologie e prospettive di un’edizione digitale”, *Book of Abstracts AIUCD 2016*, ed. F. Boschetti e M. Buzzoni, Venezia  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dW5pdmUuaXR8YWI1Y2QyMDE2fGd4OjE5ZTk0ZmNhNjIjYjM2ZTE>

## PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

Membro del comitato editoriale della rivista *Historias Fingidas* (ISSN 2284-2667). Riconosciuta dall’ANVUR come rivista scientifica dell’area 10, settore I1 ai fini della VQR [<http://historiasfingidas.dlss.univr.it>].

Membro del comitato editoriale della Collana di iberistica *La Zattera di Pietra*, diretta da G. Borriero, G. Cara, B. Gori, Cleup - Università di Padova.

Revisore per le collane: *Los libros de Rocinante*, Coordinación de Publicaciones FFL-UNAM.

Revisore per le riviste: *Status Quaestionis*, *Journal of Data Mining and Digital Humanities*, *Medea*, *Historias Fingidas*.



## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI

- 2022 – oggi: Collaboratore esterno del progetto PAPIIT-4 “Edición y estudio de *El Cavallero del Febo*: El desarrollo de la prosa de ficción hispánica” 2022-2024, id. IN400822, Universidad Autónoma de México (UNAM), Dep. de Filosofía y Letras, dir. A. Campos García Rojas.
- 2020 – oggi: Collaboratore del Proyecto I+D+I “Biblioteca Digital Siglo de Oro 6”, PID2019-105673GB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España nell’ambito del programma estatal de Generación del Conocimiento (2020-2022), dirs. S. López Poza e N. Pena Sueiro, Universidade da Coruña (rinnovato nel 2022).
- 2020 – oggi: Collaboratore esterno del Proyecto I+D “Catálogo de obras medievales impresas en castellano (1475-1601): libro antiguo y humanidades digitales (COMEDIC)”, PID2019-104989GB-I00, finanziato dal Ministerio de Ciencia e Innovación de España nell’ambito del programma estatal de Generación del Conocimiento (2020-2022), dir. M. J. Lacarra, Universidad de Zaragoza [<http://comedic.unizar.es/>].
- 2020 – oggi: Collaboratore del PRIN “Mapping Chivalry. Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21<sup>st</sup> Century: a Digital approach” (2020-2023), prot. 2017JA5XAR, dir. A. Bognolo, Università di Verona.
- 2020 – oggi: Formatore ufficiale per la diffusione e l’utilizzo delle piattaforme digitali della Cooperativa Sociale Europea READ-Coop SCE, dirs. G. Mühlberger, M. Terras, A. Stauder [<https://readcoop.eu/>].
- 2020: Referente scientifico per la parte digitale di riconoscimento automatico del materiale archivistico digitalizzato per il progetto “Mapping mobilites. Un’analisi storica e digitale dell’emigrazione trentina tra Otto e Novecento” (2019-2021), dir. M. Cau, Fondazione Bruno Kessler (Trento).
- 2018 – 2022: Collaboratore del Progetto di Eccellenza “Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere” 2018-2022, dir. P. Frassi, Università di Verona [<https://dh.dlts.univr.it/>].
- 2016 – oggi: Membro del gruppo di ricerca Progetto Mambrino, dir. A. Bognolo, Università di Verona.

## PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONGRESSI E SEMINARI

- 22-23/06/2021 comitato scientifico e organizzativo, Convegno Internazionale *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales*, coord. S. Bazzaco, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 25-26/02/2021 comitato scientifico e organizzativo, Giornata di Studi *De las obras en papel a las ediciones académicas digitales. Recursos y nuevas competencias*, coord. S. Bazzaco, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 27/11/2020 comitato organizzativo, X Seminario Internazionale di Historias Fingidas: *Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi*, coord. A. Bognolo, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 07-08/11/2019 comitato scientifico e organizzativo, Convegno *I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema*, coord. A. Rodighiero, Università di Verona, Dottorato di Scienze Umanistiche [<https://docs.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall191207.pdf>].
- 05-06/06/2018 comitato scientifico, Giornata di Studi: *Trascrivere. Verso un OCR per i caratteri antichi*, coord. A. Bognolo e G. Mühlberger, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 29-30/11/2017 // 06-07/12/2017 comitato organizzativo, Laboratorio: *Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del Siglo de Oro*, docente: A. Rojas Castro, coord. A. Bognolo, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere [<https://www.dlts.univr.it/?ent=iniziativa&id=7518&lang=en>].
- 18-20/02/2016 comitato organizzativo, V Congreso de la Asociación Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, dir. A. Zinato.
- 16-17/11/2015 comitato organizzativo, V Seminario internazionale di Historias Fingidas: *Europa, Don Chisciotte e romanzo cavalleresco*, Università di Verona, coord. A. Bognolo.
- 29-30/10/2015 comitato organizzativo, Convegno internazionale di studi sulla citazione: *Parole mie che per lo mondo siete*, Università di Verona, Giornate interdottorali dell’Università di Verona.



## COMUNICAZIONI A CONGRESSI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDI

- 24/01/2023 (conferenza su invito) Seminario internazionale *Encuentros en la dorada fase. Humanidades Digitales de varia ficción*, Universidad de Córdoba, coords. I. García Aguilar e R. Bonilla Cerezo, titolo comunicazione: “La Biblioteca Digital del Progetto Mambrino. Recursos para editar obras del Siglo de Oro (con un apéndice sobre los paratextos)”.
- 13/10/2022 Digital Marathon *Le Digital Humanities nei cinque Dipartimenti di Eccellenza 2018-2022*, Università di Venezia Ca' Foscari, titolo comunicazione “La Word Literature del Rinascimento: 2. Progetto Mambrino, Biblioteca Digitale”.
- 06/10/2022 (conferenza su invito) Il Simposio internacional DHuMAR *Entre tradición e innovación digital*, Universidad de Córdoba, dir. E. Borsari, titolo comunicazione: “Transcripción automática de impresos antiguos en gótica y redonda s. XV-XVII). La experiencia del Proyecto Mambrino”.
- 30/09/2022 Transkribus User Conference 2022, Università di Innsbruck, dir. G. Mühlberger, titolo comunicazione: “The Mambrino Project experience with Transkribus: objectives, workflow, deliverables, future insights”.
- 06/07/2022 (conferenza su invito) Seminario Internazionale *De lo analógico a lo digital: gestión, uso y estudio del patrimonio bibliográfico*, Universidade da Coruña, dirs. N. Pena Sueiro e J. Ruiz Astiz, titolo comunicazione: “Transkribus y su implementación para el patrimonio bibliográfico”.
- 04/03/2022 (conferenza su invito) Congreso Internacional *Filología, didáctica y nuevas tecnologías*, Universidad de Jaén, dir. J. J. Martín Romero, titolo comunicazione (con A. Bognolo e Stefano Neri): “El Proyecto Mambrino. Progresos y perspectivas”.
- 25/01/2022 Giornata di studi *Caballeresca y reescrituras (siglos XIX-XXI) / Cavalleria e riscritture (secoli XIX-XXI)*, Università di Roma La Sapienza, dir. E. Sarmati, titolo comunicazione: “Metamorfosis de motivos caballerescos y folclóricos en *Galaor* (1972) de Hugo Hiriart”.
- 22/06/2021 Convegno Internazionale *Humanidades digitales y estudios literarios hispánicos. De los impresos de la Edad Moderna a las ediciones académicas digitales*, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, titoli comunicazioni: “La transcripción automatizada de textos hispánicos de la Edad Moderna con la herramienta Transkribus (READ Coop): presentación de un proyecto de equipo” – “Difusión de resultados del proyecto de transcripción automatizada y futuros avances”.
- 16/06/2021 XXXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani (AISPI) *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo* (16-19 giugno 2021), Università di Bari, titolo panel (con A. Bognolo e S. Neri): “Libros de caballerías e nuove tecnologie”.
- 27/11/2020 X Seminario di Historias Fingidas Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi, Università di Verona, coord. A. Bognolo, titolo comunicazione: “El Leandro el Bel de Pedro de Luján (1563): edición y estudio de motivos caballerescos”.
- 05/11/2020 XII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Université de Neuchâtel, dir. A. Sánchez Jiménez, titolo comunicazione: “Transcripción semi-automática de textos renacentistas hispánicos con sistemas Optical Character Recognition”.
- 06/01/2020 Congresso internazionale Transkribus User Conference (TUC) 2020, University of Innsbruck, dir. G. Mühlberger, READ Coop. (Retrieval and Enrichment of Archival Documents), titolo comunicazione (con A. Romain): “Want to become a trainer for Transkribus?” [<https://readcoop.eu/transkribus-user-conference-2020/>].
- 27/11/2019 Laboratorio “Transkribus: una piattaforma de OCR para la transcripción semi-automática de obras impresas antiguas. Algunos ejemplos con la letra cursiva y la gótica”, nell’ambito del IX Seminario di Historias Fingidas Metamorfosis de los motivos caballerescos y cultura digital, Università di Verona, coords. A. Bognolo e S. Neri.
- 02/09/2019 XVIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Universitat de Barcelona, titolo comunicazione: “Experimentos de distant reading en el ámbito de las novelas de caballerías del Siglo de Oro. El caso de atribución de un original italiano: Il Terzo Libro di Palmerino d’Inghilterra (Portonari, Venecia, 1559)”.

- 24/07/2019 (conferenza su invito) Fondazione Bruno Kessler (Trento), coord. di S. Tonelli, titolo relazione: “Lo stato dell’arte dei sistemi di riconoscimento automatico dei caratteri e il loro impiego per la preservazione e diffusione del patrimonio culturale” [<https://dh.fbk.eu/2019/06/talk-by-stefano-bazzaco-university-of-verona/>].
- 17/05/2019 (conferenza su invito) Riunione periodica del progetto COMEDIC (Catálogo de obras medievales impresas en castellano), Universidad de Zaragoza, dirs. M. J. Lacarra e J. M. Cacho Blecua, titolo relazione: “Hacia un sistema de OCR para los textos antiguos”.
- 15/04/2019 (conferenza su invito) Convegno internazionale *La Napoli del re Alfonso il Magnanimo. Curial e Guelfa, la cavalleria letteraria e il romanzo moderno*, Università di Napoli Federico II, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, coord. A. M. Compagna e N. Puigdevall, titolo comunicazione: “La biblioteca digitale del Progetto Mambrino. Stato dell’arte e future prospettive”.
- 28/11/2018 VIII Seminario di Historias Fingidas *Literatura caballeresca y cultura digital*, Università di Verona, coord. Anna Bognolo, titolo comunicazione: “El Proyecto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión”.
- 15/03/2018 Seminario internazionale *Libros de poesía y libros de caballerías a fines de la Edad Media*, Università di Verona, coord. A. Zinato, titolo comunicazione: “Libros de caballerías italianos en la red. La edición científica digital de la *Aggiunta al Florisello (Le prodezze di don Florarlano)*, Venezia, Tramezzino, 1564.”
- 26-30/09/2017 XVII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Università di Roma La Sapienza, coord. I. Tomassetti, titolo comunicazione: “Tempestades marinas en los libros de caballerías de medio siglo: desde *Cirongilio a Leandro el Bel*”.
- 19-22/04/2017 Convegno internazionale *Immaginare Mondi: l’alieno e l’altrove*, Università di Cagliari, coords. A. Cannas e T. Cossu, titolo comunicazione: “Distopia extraterrestre e ri-scrittura della storia in Hugo Hiriart: *La destrucción de todas las cosas (1992)*”.
- 13-14/11/2016 VII Seminario di Historias Fingidas *Geografíe maríttime. Romanzo cavalleresco e romanzo bizantino*, Università di Verona, coord. A. Bognolo, titolo comunicazione: “De la caballería de papel a las ediciones científicas digitales: el caso de la *Aggiunta al Florisello (Le prodezze di don Florarlano)*, Venezia, Tramezzino, 1564”.
- 24/10/2016 (conferenza su invito) Seminario de Estudios sobre Narrativa Caballeresca (SENC), Universidad Autónoma de México, coord. A. Campos García Rojas, titolo comunicazione: “Espacios marítimos y vehículos prodigiosos en el *Leandro el Bel (Pedro de Luján, 1563)*”.
- 27-29/09/2016 Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Università di Catania, coords. G. Lalomia e D. Santonocito, titolo comunicazione: “De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: Zifar, Amadís, Leandro el Bel”.
- 08/09/2016 V Convegno annuale AIUCD (7-9 settembre 2016), Università Cà Foscari di Venezia, coord. M. Buzzoni e F. Boschetti, presentazione (con T. Mancinelli) di abstract e poster: “Progetto Mambrino. Metodologie e prospettive di un’edizione digitale”.
- 13-15/04/2016 XIII Congreso internacional de jóvenes investigadores de Literatura Hispánica (ALEPH), Universidad de Salamanca, titolo comunicazione: “Las ‘islas de la mala costumbre’ en el *Leandro el Bel (Pedro de Luján, 1563)*”.
- 25-28/11/2015 XXIX Convegno Associazione Ispanisti Italiani (AISPI) Reti, irradiazioni e confluenze nelle letterature ispaniche, Università di Milano, titolo comunicazione: “Il caso del *Leandro el Bel*, un libro a cavallo tra due culture”.

## Altre iniziative

Coordinatore tavola rotonda “Raccontare per immagini la Guerra civile spagnola. Incontro con Antonio Altarriba, Paco Roca e Alfonso Zapico”, nell’ambito del Convegno internazionale *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, 19 aprile 2018, Università di Verona, dir. F. Gambin  
[\[https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&convegno=1&id=7772\]](https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&convegno=1&id=7772).

Partecipazione allo stand del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere alla *Veneto Night 2018: Notte dei Ricercatori* (Verona, 28 settembre 2018).

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	
<u>Lingua Spagnola</u>	
• Comprensione	eccellente
• Produzione scritta	eccellente
• Espressione orale	eccellente
<u>Lingua Inglese</u>	
• Comprensione	eccellente
• Produzione scritta	eccellente
• Espressione orale	eccellente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Buone capacità comunicative e relazionali. Flessibilità e adattabilità ad ambienti multiculturali. Partecipazione e buona capacità di ascolto nei lavori in team.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottima capacità di adattamento a qualsiasi contesto. Eccellente gestione dello stress e delle scadenze lavorative.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Padronanza dei sistemi Windows e Linux-Based. Competenze informatiche aggiornate. Utilizzo di Applicative Software: Windows Office, Open Office, Adobe Acrobat Reader, Transkribus (READ Coop), OxyGen XML Editor, Edition Visualization Technology, Photoshop, GIMP.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Padronanza della lingua e buona competenza nella produzione scritta. Competenza nell'ambito del disegno tecnico e a mano libera. Interesse per letteratura, cinema, teatro.

Si dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità e che le dichiarazioni rese sono rilasciate ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente (GDPR - Regolamento UE 27.04.2016 n. 679)