

Parte A. DATOS PERSONALES

Beatriz Blasco Esquivias

DNI 01917114H Edad 60 (11/06/1960)

Núm. Identificación del/de la investigador/a WoS Researcher ID AAA-5627-2020

SCOPUS Author ID

Open Researcher and Contributor ID

(ORCID) 0000-0002-3785-2659

A.1. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Dpto./Centro HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Dirección Calle Profesor Aranguren, s/n, Ciudad Universitaria, C.P: 28040, Madrid

Teléfono 00 34 649601541

correo elect: blascoesquivias@ghis.ucm.es

Categoría profesional CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD Fecha inicio 21-10-2008

Espec. cód. UNESCO 550602-1, 550601, 550602, 550404

Palabras clave: Edad Moderna. Arte y Arquitectura. Arte de Corte. Teoría del arte.

Museos y Exposiciones. Patrimonio. Arte y género. Vida cotidiana.

A.2. FORMACIÓN ACADÉMICA

1982 Licenciada en Geografía e Historia (Arte) UCM

1990 Doctora en Historia del Arte. Premio Extraordinario Doctorado UCM

A.3. INDICADORES DE CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

Tramos de Investigación (sexenios): 5 tramos reconocidos: 1985/1992, 1994/1999, 2000/2005, 2006/2011 y 2012/2017 (CNAI). Vigente.

Tesis Doctorales: 9 tesis en curso, 2 de ellas en régimen de cotutela con la Sapienza, Università di Roma, y Université Jean Jaurès, de Toulouse. 3 tesis defendidas (Cum laude y mención europea)

<https://eprints.ucm.es/42616/> <https://eprints.ucm.es/12867/> <https://eprints.ucm.es/38194/> De todas ellas, 4 financiadas con beca FPU (dos vigentes).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática de Historia del Arte, UCM (21/10/2008). Completó su formación como Becaria de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de España en Roma (1983/1984) y se doctoró con Premio Extraordinario UCM, 1990.

Sus investigaciones se centran en la Edad Moderna y en los museos: arquitectura y ciudad en España e Italia, teoría artística, arte cortesano, relaciones entre arte y género, vida cotidiana y espacio doméstico. Autora de más de un centenar de textos especializados, con monografías sobre Teodoro Ardemans, Filippo Juvarra, José de Churriguera, Arte Barroco, Nuevo Baztán, Plaza Mayor, etc. Tiene varios premios de investigación en Humanidades, Arquitectura y Urbanismo, e Investigación Histórica (1991-2010). Ha realizado estancias de investigación en diferentes universidades italianas (Roma, Turín, Nápoles, Palermo, Siracusa, Bari y Arezzo).

Comisariado de exposiciones en España e Italia: *Filippo Juvarra: De Messina al Palacio Real de Madrid* (Ministerio de Educación y Cultura, Madrid/Turín/Nápoles, 1994/1995/1998), *El Arte en la Corte de Felipe V: Madrid y los Sitios Reales* (Fundación Cajamadrid/Patrimonio Nacional; Madrid, 2002), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: Un reinado bajo el signo de la Paz* (Ministerio de Cultura y RABASF, Madrid, 2003), *Palabras pintadas: 70 miradas sobre Madrid* (Fundación Cajamadrid, Madrid, 2004), *Museos para el*

conocimiento (UCM, 2017) y *La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid* (Ayuntamiento de Madrid/Museo de Historia, 2018).

Ha dirigido y dirige grupos y proyectos de investigación nacionales e internacionales y ha coordinado varios programas UNESCO sobre Arquitectura y Patrimonio.

CARGOS DE GESTIÓN ACADÉMICA UCM:

- Vicedecana de Investigación, Doctorado y Extensión Cultural (2010-2014);
- Coordinadora del Clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional "Moncloa" (2012);
- Asesora del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte (2015-vigente);
- Directora del Departamento de Historia del Arte II (Moderno), 10/2015-11/2017;
- Coordinadora del Máster en Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-Artístico, 2019-vigente.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES

- (2020): "La biblioteca como autobiografía: Los libros de Teodoro Ardemans, Maestro y Fontanero Mayor de Obras Reales", en Alicia Cámara Muñoz y Bernardo Revuelta Pol (coords.), *Los libros del ingeniero*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, pp. 57-76. CLAVE: CL
- (2019): "Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche", Madrid, Ed. Cátedra. *Grandes Temas*. ISBN: 978-84-376-3997-0. CLAVE: L
Reseña: R. Fernández Gracia, "Una monografía de madurez sobre Juan de Goyeneche y Nuevo Baztán", *Ars Magazine*, 12,44, 2019, p. 144.
- (2019): "Vivir de por amor de Dios": Una arquitectura para el silencio, en F. Checa Cremades, *La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios reales de las Descalzas y la Encarnación*, Madrid, Ediciones El Viso, pp. 158-167. ISBN: 978-84-7120-538-4
- (2019): "Con trazo firme. Comitentes y arquitectos de los conventos de Madrid", en F. Díaz (dir.), *Camino de perfección: conventos y monasterios de la Comunidad de Madrid*, Madrid, CAM, 2019. ISBN: 9788445137819, pp. 43-52.
- (2018): "La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid", Madrid, Ayuntamiento de Madrid. ISBN: 978-84-7812-795-5. CLAVE: L (dir.) y "La plaza en fiestas (1617- 2017)", pp. 75-104. CL.
- (2017): "Vivir y convivir. Familia y espacio doméstico en la Edad Moderna", en M. Birriel Salcedo (ed.), *La(s) casa(s) en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-92, ISBN 978-84-9911-424-8. CLAVE: CL.
- (2017): "Decoro, devoción y representación. Arte y arquitectura en torno a Teresa de Jesús", en J. Olmedo y E. Borrego (ed.), *Y tan alta vida espero... Santa Teresa o la llama permanente*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2017, pp. 39-56. CLAVE: CL
- (2017): "Architetti e "tracistas": il trionfo del Barocco alla corte di Madrid", en F. Buzzi, A. Nessenrath y L. Salviucci, (dir.), *Storia e storiografia dell'arte. Dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe*, Milán, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, pp. 119-132. ISBN 978-88-6897-080-2. CLAVE: CL.
- (2016): "Invención, traza y proyecto. El proceso arquitectónico en las Obras Reales de la Casa de Austria", *Artigrama*, 31, 2016, pp. 21-102. ISSN: 0213-1498. CLAVE: A
- (2015): *Introducción al Barroco. El Gran Teatro del mundo*, Madrid, Cátedra, 2015. ISBN: 978-84-376-3321-6 (256 páginas). CLAVE: LIBRO.
- (2014): "Madrid. Una identidad en construcción", en S. Diéguez (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación*, Barcelona, Laertes, 2014, I, pp. 15-42. ISBN 978-84-7584-965-2. CLAVE: CL
- (2014): "La Mantisa de Teodoro Ardemans", en V. Cazzato (ed.), *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo*, Roma, Gangemi, 2014, II, pp. 732-740. ISBN: 978-88-492-2914-1. CLAVE: CL
- (2014): "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna", en M. Lozano Bartolozzi (ed.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, pp. 267-280. ISBN: 978-84-9852-392-8. CLAVE: CL

- Reseñas: M. L. Sobrino Manzanares, en *Quintana*, 13, 2014, pp. 407-410; J. P. Cruz Cabrera, e-rph, *Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 15, 2014, pp. 1-2, y L. Mier Valerón, Liño, *Revista de la Universidad de Oviedo*, 21, 2015, pp. 191-193.

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero15/reseniabibliografica/resenia2/articulo2.php>

(2013): "Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias" (Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica), 2013. ISBN 978-84- 15245-31-5 (443 páginas). CLAVE: L. Críticas: 1. F. Marías, *Annali di architettura*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, n. 28, 2016, pp. 147-148; 2. I. Álvaro Zamora, *Artigrama*, n. 29, 2014, pp. 587-589; 3. L. Salviucci Insolera, *La Civiltà Cattolica*, Università Pontificia Gregoriana, 2015, pp. 618-619. 4. R. Camacho, *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid, FUE, Tomo XXIII, Núm. 45, 2014, pp. 353-356; 5. A. Rodríguez G. de Ceballos, *Archivo Español de Arte*, LXXXVII, 345, 2014, pp. 100-102; 6. M. R. Nobile, *Lexicon*, Palermo, n. 17, 2013, p. 5, y 7. P. Moleón Gavilanes, *Goya*, n. 345, 2013, pp. 364-366, <https://www.ceeh.es/publicacion/arquitectos-y-tracistas-el-triunfo-del-barroco-en-la-corte-de-los-austrias/>

- (2013): "Wendel Dietterlin y el origen del Barroco en España", en S. Piazza (dir.), *Testo, immagine, luogo. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Palermo, Edizione Caracol, pp. 99-109. ISBN: 978-88-89440-99-5. CLAVE: CL

- (2013): "Teodoro Ardemans, pintor, arquitecto y tratadista: La Mantis de los más insignes arquitectos", en A. Rodríguez G. de Ceballos (dir.), *Carlos II y el Arte de su tiempo*, Madrid, FUE, 2013, pp. 267-280. ISBN: 978-84-7392-826-7. CLAVE: CL

- (2013): "Reflexiones en torno a las casas museo y las singularidades museológicas del espacio doméstico", en C. Cardona Suanzes (dir.), *Casas museo: museología y gestión*, Madrid, Ministerio de Educación, 2013, pp. 145-159. NIPO: 030-13-232-9. CLAVE: CL

- (2012): "Terremoto: el temblor de la tierra, que causa ruina en los edificios. Efectos del terremoto de Lisboa en España", en M. Giuffrè y S. Piazza (a cura di), *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo*, Palermo, Edibook Giada, 2012, pp. 71-79. ISBN 978-88- 903272-4-7. CLAVE: CL

- (2011): "La figura del pintor-arquitecto en la Corte de Madrid. El caso de Velázquez", en C. Bozzoni e A. Roca De Amicis (dir.), *Colloqui d'Architettura. Architettura, Pittura e Società tra Medioevo e XVII secolo*, Roma, Gangemi, pp. 109-156. ISBN: 978-88-492-2297-5. CLAVE: CL

- (2011): "Nuevo Baztán. El legado imposible de Juan de Goyeneche", en R. Fernández Gracia (coord.), *Pulchrum. Scripta varia in honorem M^a Concepción García Gaínza*. Pamplona, Gobierno de Navarra/Universidad de Navarra, 2011, pp. 159-169. ISBN: 978-84-235-3274-2.

- (2011): "Diego Velázquez. Pintor y arquitecto inventivo. El progreso de la arquitectura en la Corte de Felipe IV", en R. Camacho (ed.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, Ministerio de Ciencia e Innovación/Universidad de Málaga, pp. 507-554. ISBN: 978-84-694-3529-8. CLAVE: CL

- (2010): "Architetti italiani alla Corte di Filippo V", en C. Agliati (dir.), *Mastri d'arte del lago di Lugano alla corte dei Borboni in Spagna*, Bellinzona, Edizione dello Stato del Cantone Ticino, 2010, pp. 169-192. ISBN: 978-88-904-9920-3. CLAVE: CL

- (2010): "Pinares sin número. Apuntes sobre el uso de la madera como material arquitectónico", *Anales de Historia del Arte*, 20, 2010, pp. 206-238. ISSN 0214-6452, ISSN-e 1988-2491. Clave: A (2010): "Los árboles invisibles en el arte: El pino que no vemos", *FORESTA, Revista del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales*, 46, 2010, pp. 75-105. ISSN: 1575-2356. Clave: A Premio al mejor artículo de la Revista Foresta, 2010. Otorgado por el Excmo. Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Forestales.

C.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

1. (2015-2020) "Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna (Reinas, nobles, artistas y empresarias)". HAR2015-65166-P. Proyectos Excelencia I+D 2015. Ministerio de Economía y Competitividad. Subvención: 31.944,00 Euros. IP: B. Blasco. Investigadores participantes: 09. Prorrogado.
2. (2020-2023) AmerMadCM. América en Madrid. Patrimonios interconectados e impacto turístico en la Comunidad de Madrid. H2019/HUM5694: Programas I+D en CCSS y Humanidades 2019.

Comunidad de Madrid/Unión Europea. Fondo Social Europeo. Subvención: 219.075 €. Entidades participantes: 9 grupos de investigación pertenecientes a UAM, UC3M, UCM, UNED, UAH, CSIC, IPC. Coordinador general: A. Álvarez Osorio. IP UCM: P. Ponce Leyva.

3. (2012-2014) "HUSSO DIGITAL: La Ciudad Universitaria en realidad aumentada". Campus de Excelencia Internacional UCM-Universidad de Alcalá-UNED. "HUSSO Digital", Expediente CEF11-0035. Ministerio de Educación y Ciencia. Subprograma de Fortalecimiento del Programa Campus Excelencia Internacional, 2011. Subvención: 79.000 Euros. IP UCM: B. Blasco. Investigadores participantes: 04.
4. (2010-2014) "Los lugares del Arte. Del taller del artista al espacio expandido de la sala de exposición". HAR2010-19406. Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 39.000 Euros. IP: S. Dieguez Patao, UCM. Investigadores participantes: 07.
5. (2007) "Centro di Interpretazione a Bitonto sulla sanità urbana". Proyecto UE "Metropoli Terra di Bari BA 2015" (Programa de intervención "L'ottava meraviglia di Bitonto. Le rete fognante del' 500 nel borgo antico. Dal restauro alla tutela alla valorizzazione"). Entidades participantes: UE, Comune di Bitonto, UCM, Università degli Studi di Bari. 2007 IP: B. Blasco. Investigadores participantes: 04
6. (2006-2009) "Arquitectura y patronazgo artístico en Madrid de los siglos XV a XVII: el Monasterio de las Descalzas Reales y su entorno". HUM2006-11226. Ministerio de Educación y Ciencia. Subvención: 14.000 €. IP: Á. Toajas Roger, UCM. Investigadores participantes: 02
7. (1992-1996) "Atlas mundial del Barroco. Tomo I: Arquitectura". Consejo de Europa y UNESCO. Marco: Programa Internacional "Raphael" y proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco". Entidades participantes: UNESCO, UCM, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: A. Bonet Correa. IP del área española: B. Blasco.
8. (1995-1998) "Atlas mundial del Barroco. Tomo II: Arquitectura efímera, teatro y fiestas". Marco: Programa Internacional "Raphael" y proyecto UNESCO "Los espacios del Barroco". Entidades participantes: UNESCO, Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Italia), UCM y diversas universidades públicas de Europa y América. Coordinador: M. Fagiolo. IP del Área española: B. Blasco.
9. (1998-1999) "Influencias y relaciones entre España y Nápoles en la Edad Moderna: La arquitectura y la transformación de la ciudad". Ministerio Educación y Ciencia. Programa de Acciones Integradas. IH1997-0125. Entidades participantes: UCM y Universidad Federico II de Nápoles. 1998-1999. IP: B. Blasco (UCM) y G. Cantone (Università di Napoli). Investigadores participantes: 09

C.3. CONTRATOS, MÉRITOS TECNOLÓGICOS O DE TRANSFERENCIA

1. (2018) Contrato/Proyecto: "La Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid", Madrid, Museo de Historia, Ayuntamiento de Madrid. Exposición conmemorativa del 400 aniversario. Comisariado y edición del catálogo. Investigadores participantes: 8.
2. (2017) Contrato/proyecto: "Museos para el Conocimiento. Exposición conmemorativa del 90 aniversario del Campus Moncloa" (art. 83 LOU). Financiación: UCM. IP: B. Blasco. Investigadores participantes: 5.
3. (2003-2006): Contrato/proyecto: "La Casa. Evolución del espacio doméstico en España desde el siglo XVI al siglo XXI" (art. 83 LOU). Entidades participantes: UCM, ETSAM, UNED. Empresa financiadora: Inmobiliaria Urbis, S. A. Subvención: 60.000 euros. IP: B. Blasco. Investigadores participantes: 10.

C.4. ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

1. Beca predoctoral: Real Academia de España en Roma. 1983-1984. 45 semanas.
2. Visiting professor (invitado). Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento CasaCittà. Turín. Italia. 1991. 5 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Forma e funzione della Plaza Mayor di Madrid nel corso della sua storia".
3. Visiting professor (invitado). Università degli Studi, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia del Arte Comparata in Europa. Bari. Italia. Fecha: 1991-1992. (5 semanas). Tema: Docencia integrada en el Corso di Laurea: "Rapporti artistici fra Italia e Spagna nei secoli XVII-XVIII".

4. Visiting professor (contratado) Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento CasaCittà Turín. Italia. 1993-1994 (4 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La plaza mayor in Spagna tra XVI e XVIII secolo".
5. Visiting professor (contratado) Università Politecnica. Facoltà di Architettura, Dipartimento CasaCittà. Turín. Italia. 1993-1994 (8 semanas). Docencia integrada en el: Corso Storia dell'Urbanistica: "La nascita delle città capitale. Architettura e urbanística a Madrid e i Reales Sitios nel Settecento".
6. Visiting professor (contratado). Università degli Studi Federico II. Facoltà di Architettura. Napoles. Italia. 1996-1997- (8 semanas). Docencia integrada en el Corso Storia dell'architettura barocca in Spagna":
7. Visiting professor (invitado). Università degli Studi "La Sapienza", Dipartimento di Storia dell'Architettura, restauro e conservazione dei Beni Architettonici". Roma, Italia. 2006-2007 (4 semanas). Docencia integrada en el Dottorato di Ricerca "Filipo V e la modernizzazione dell'Architettura in Spagna (1700-1745)".
8. Visiting professor (invitado). Università degli Studi di Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali. Arezzo, Italia. 2006-2007. 4 semanas. Docencia integrada en el Corso di Laurea.