



Dario Beccarini

Nazionalità: Italiana **Sesso:** Maschile

Lavoro: (Italia)

PRESENTAZIONE

Storico dell'Arte, Art Consultant & Advisor Libero Professionista

ESPERIENZA LAVORATIVA

Art Collection Manager

Prometheos Srl [2005 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

- Esperto di gestione di collezioni d'arte, arredi, preziosi e libri antichi
- Esperto di stima, inventariazione e catalogazione di oltre 16.000 opere e beni
- Consulente di opere d'arte, preziosi e libri antichi come asset class

Esperto e perito d'arte

MAG SpA (Coverholder LLOYD'S) [2020 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

- consulente esterno quale esperto e perito d'arte, preziosi, arredi, argenti, arti applicate etc. per stime, sinistri e inventari

Consulente esterno

Bruun Rasmussen [2018 – Attuale]

Città: Copenaghen

Paese: Danimarca

Consulente esterno per dipinti e disegni antichi dal XVI al XVIII secolo

Esperto d'arte CTU/CTP

Tribunale Civile di Roma [2018 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Esperto e perito stimatore d'arte, arti applicate, argenti etc. in successioni e divisioni ereditarie in qualità di CTU o di CTP

Schedatore e catalogatore esterno di dipinti antichi

Istituto Vittoriano e Museo di Palazzo Venezia - MIC [2023 – 2023]

Città: Roma

Paese: Italia

Catalogatore e schedatore di dipinti antichi dal XVII al XVIII secolo per la redazione del Catalogo Scientifico Online del VIVE.

Docente universitario a contratto

Università degli Studi di Roma Tor Vergata [2019 – 2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Docente a contratto in Storia dell'Arte Moderna, modulo B (Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02)

Schedatore e catalogatore esterno di dipinti antichi

Gallerie Nazionali d'Arte Antica Palazzo Barberini Galleria Corsini - MIC [2019 – 2023]

Città: Roma

Paese: Italia

Catalogatore e schedatore di dipinti antichi dal XVII al XVIII secolo per la redazione del Catalogo Scientifico Online delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica.

Membro della commissione d'esami ICoN

ICoN Consorzio di Università italiane [2020 – 2022]

Paese: Italia

Membro della Commissione di Storia dell'arte moderna, contemporanea e Museologia di ICoN, Consorzio di Università italiane che promuove la lingua e la cultura italiana attraverso l'e-learning in convenzione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Consulente ed esperto

Fondazione Camillo Caetani [2020 – 2020]

Città: Roma

Paese: Italia

Consulente circa la valutazione, stima e inventariazione della biblioteca degli eredi di Giovannella Caetani Grenier, composta da oltre 5.000 volumi, manoscritti e pubblicazioni varie dal XVI al XX secolo, avvenuta presso la tenuta di Torrevicchia (Grosseto), ai fini della donazione compiuta a favore della Fondazione Camillo Caetani, Roma.

Borsista

Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia di San Paolo [2019 – 2020]

Città: Torino

Paese: Italia

Borsista presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino; vincitore della Borsa di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco "Rosaria Cigliano", progetto di ricerca: *Da Roma all'Europa: la fortuna del Paesaggio attraverso stampe e disegni (1680-1750)*

Schedatore e catalogatore di disegni antichi

Istituto Italiano di Cultura Copenaghen e Statens Museum for Kunst [01/2017 – 04/2017]

Città: Copenaghen

Paese: Danimarca

Collaboratore esterno dello Statens Museum for Kunst / National Gallery of Denmark, presso il *Center for Advanced Studies in Master Drawings*, Copenaghen, per la realizzazione del catalogo dei disegni italiani della scuola lombarda dal XVI al XVIII secolo

Cultore della Materia

Università degli Studi di Roma Tor Vergata [2016 – 2018]

Città: Roma

Paese: Italia

Cultore della materia in Storia dell'Arte Moderna (SSD L-ART/02) presso il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Macroarea di Lettere e Filosofia, Ateneo di Roma Tor Vergata

Cultore della Materia

Università degli Studi di Roma Tre [2014 – 2016]

Città: Roma

Paese: Italia

Cultore della materia in Storia dell'Arte Moderna (SSD L-ART/02) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Ateneo di Roma Tre

Schedatore e catalogatore di disegni antichi e moderni

Banco BPM SpA [2014 – 2016]

Città: Verona

Paese: Italia

Ricercatore e schedatore per un nucleo di opere d'arte, disegni italiani dal XVII al XIX secolo, del Patrimonio Artistico del Banco BPM SpA

Schedatore e catalogatore di disegni antichi

Castello Sforzesco / Peretti Foundation [2013 – 2013]

Città: Milano

Paese: Italia

Vincitore della selezione pubblica per titoli "Cataloging the Fund of Drawings preserved in Civiche Raccolte d'Arte di Milano by Caravaggio's Master Simone Peterzano", indetta dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre. Vincitore della borsa di studio erogata dalla Nando Peretti Foundation per tale concorso. Studio, ricerca, schedatura e catalogazione di oltre 220 disegni del Fondo Peterzano conservato presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca / PhD in Storia dell'Arte / Beni Culturali

Università degli Studi di Roma Tor Vergata [2015 – 2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Diploma di Master di specializzazione in Progettazione Europea ed Internazionalizzazione delle Imprese

SIOI Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale [2014 – 2014]

Città: Roma

Paese: Italia

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Roma Tre [2009 – 2012]

Città: Roma

Paese: Italia

Voto finale: 110/110 e lode

Laurea Triennale in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Roma Tre [2005 – 2008]

Città: Roma

Paese: Italia

Voto finale: 110/110 e lode

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

spagnolo

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B1
PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Il ciclo mariano II: La Visitazione di Carlo Maratti

Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento, Bollettino d'Arte cds
Scrivi qui la descrizione...

Tracce per un dipinto: Sant'Antonio da Padova adora il Bambino

Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento, Bollettino d'Arte cds
Scrivi qui la descrizione...

3- Aggiunger i disegni: some proposals for 17th-century Milanese drawings

Drawing in 600 Milan, Clare Hall College, University of Cambridge, Rutgers University Press in cds

«Stampe antiche e disegni di valenthuomini»: per la fortuna della grafica di paesaggio a Roma, da Sebastiano Resta a Nicola Pio

[2023]

Natura e Artificio nell'Europa del Seicento e del Settecento, Olschki Firenze 2023, pp. 46-66

Riflessioni e nuove proposte su Francisco Vieira de Matos, detto Vieira Lusitano, "eccellente disegnatore [...] felice e franco nell'inventare"

[2022]

Studi sul Settecento Romano, a cura di E. Debenedetti, vol. 38, 2022, pp. 207-219

Disegni maratteschi per la Galleria Nazionale della Liguria

[2022]

Nuove luci. Guerrini, Zanelli, Sagep, Genova 2022, pp. 255-263

Intorno al Martirio di Santa Caterina d'Alessandria di Domenico Antonio Vaccaro

[2022]

Nuove luci. Guerrini, Zanelli, Sagep Editori, Genova 2022, pp. 375-383

I modelli ed il lascito di Carlo Maratti nel Settecento romano ed europeo: da Giuseppe Bartolomeo Chiari a Vieira Lusitano

[2021]

La tradizione dell'"Ideale classico" Di Macco, Ginzburg, Torino, Genova 2021, pp. 296-304

"Era sì dolce il paese che passava il paesar di Raffaele": Sebastiano Resta e il paesaggio

[2020]

Studi di Memofonte, Numero 25, 2020, pp. 195-206

The collecting strategies and artistic patronage of a Sienese family: the Sergardi and Francesco Trevisani

[2020]

'A tale of two cities', Weston, Sperindei, British School at Rome, Pisa 2020, pp. 99-110.

L'ornamento delle Lettere. Episodi di committenza e collezionismo librario da Gregorio XIII a Giacomo Boncompagni

[2019]

Gregorio XIII Boncompagni, Bertini, Delle Fave, Universitalia, Roma 2019, pp. 267-280

Pale d'altare

[2018]

Dizionario portatile delle arti, Capitelli, Mazzarelli, Rolfi, Campisano, Roma 2018, pp. 293-297.

Scrivi qui la descrizione...

Nel segno di Sacchi e di Maratti: Luigi Garzi e Hinrich Krock, da Roma a Copenaghen

Luigi Garzi (1638-1721), Grisolia e Serafinelli, Officina Libraria, Milano 2018, pp. 263-267.

Scrivi qui la descrizione...

"Per vaghezza d'apprendere": il disegno di figura per gli artisti siciliani tra Roma, Palermo e Messina

[2016]

Giacomo Amato (1643-1732) I disegni di Palazzo Abatellis, de Cavi, De Luca, Roma 2016, pp. 495-503.

Nella più prestigiosa 'capitale' del gusto. I pittori siciliani a Roma durante il pontificato di Benedetto XIV

[2016]

Bollettino, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, annata XXXIII, 2016 (2015), pp. 185-226

Una nota su Domenico Antonio Vaccaro

[2014]

Horti Hesperidum. Studi sul Disegno italiano, Editalia, Roma 2014, pp. 121-139

Un'aggiunta al catalogo di Mariano Rossi

[2014]

Studi di Storia dell'Arte, 25, Ediart, Todi (Perugia) 2014, pp. 257-260.

Rinascimento à la Mode. La diffusione della Moda e del Costume nei testi a stampa tra XVI e XVII secolo

[2014]

La Nuova Moda, Valeriani, Tivoli, Villa d'Este, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 79-83

Scrivi qui la descrizione...

CONFERENZE E SEMINARI

Strategie di tutela del Collezionista

[Online, 2022 – 2022]

La tutela dell'opera d'arte: aspetti giuridici ed economici, organizzato da Orgoglio di Toga, A.I.C.I.S., A.G.T.M. e Associazione Nazionale Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Proposte per Gaspar van Wittel disegnatore

[Roma, 2021 – 2021]

Tracciati di Storia dell'Arte #1 | Paesaggi, a cura di O. Cellura; M. G. Cervelli; V. Stanzola, 27 e 28 ottobre 2021 presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte, Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Case d'Asta e Old Masters alla prova del mercato

[Roma, 2020 – 2020]

Relatore del Master *Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali* della 24 ore Business School

Carlo Maratti e la diffusione del modello romano in Europa. Esempi e casi di studio

[Roma, 2019 – 2019]

Relatore del Seminario di storia dell'arte moderna, presso il Dipartimento di Studi Letterari, filosofici e di storia dell'arte, Macroarea di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

La fortuna delle stampe di paesaggio nelle collezioni del Settecento: esempi e casi di studio

[Pisa, 2019 – 2019]

Incisori, artisti e stampatori: la diffusione di modelli attraverso la stampa nel XVII e XVIII secolo, Dottorato interuniversitario "Pegaso" in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, presso l'Università di Pisa

Tommaso Mattei e l'arte dello stucco tra Bernini e Maratti: una questione aperta

[Roma, 2018 – 2018]

Intervento tenuto nelle giornate di studi «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, presso il Consiglio di Stato, Palazzo Capodiferro Spada, Roma, il 13 e 14/03/2018, nell'ambito del seminario di durata biennale 2016-2018 della Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Roma Tre

Fatti (e dubbi) intorno al disegno meridionale e siciliano, tenuto nell'ambito dell'incontro di studio Il Disegno nell'Italia meridionale

[Firenze, 2018 – 2018]

Intervento tenuto nell'ambito del Seminario di Studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze

Studying Art History in Rome: Libraries, Archives, Research Tools

[Roma, 2017 – 2017]

corso *Art History in Rome from late antiquity to the present* dell'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata', presso la Biblioteca Angelica

In situ / Ex situ. L'arte di esporre l'arte: relazioni nel contesto spaziale tra arte e architettura

[Roma, 2017 – 2017]

Organizzatore delle giornate di studi dottorali V simposio RAHN *In situ / Ex situ. L'arte di esporre l'arte: relazioni nel contesto spaziale tra arte e architettura*, con Alina Aggujaro (Sapienza, Università di Roma e Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institute), presso la University of Notre Dame, International Rome Global Gateway il 27/04/2017 (referente: Theodore J. Cachey) e l'Accademia Nazionale di San Luca

Paper Bridges: Artistic exchange between Denmark and Italy through drawings

[Copenhagen, 2017 – 2017]

Seminario internazionale *A journey through creativity: drawings and works of art between Denmark and Italy*, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Copenhagen

Italian Old Masters in the Royal Collection of drawings at the Statens Museum For Kunst

[2017 – 2017]

5th Italian Researchers' Day, Economic Council and Coordination Meeting of the Italian Institutions presso la Residenza dell'Ambasciatore d'Italia in Danimarca, Copenhagen

Carlo Maratti between Workshop and Academy

[Roma, 2016 – 2016]

IX Scuola internazionale di primavera in storia dell'arte: *Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts*, organizzata in occasione del trecentocinquantenario dell'Accademia di Francia a Roma presso Villa Medici, Académie de France à Rome

Originali e copie nella bottega di Carlo Maratti: una questione problematica

[Roma, 2016 – 2016]

Giornate di studi dottorali IV simposio internazionale RAHN *Now or (n)ever. I tempi dell'opera: temi, teorie e metodi nella storia dell'arte*, presso Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca e Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Books and Art Fairs in Europe and Us

[Londra, 2012 – 2012]

The Courtauld Institute of Art di Londra per la Business Art Society

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".