



Carmen Belmonte

PRESENTAZIONE

ESPERIENZA LAVORATIVA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Ricercatrice in tenure-track in Museologia, critica artistica e del restauro Docente del corso di Museologia (Laurea triennale) e di History and Theory of Restoration (MA)

[2025 – Attuale]



BIBLIOTHECA HERTZIANA – ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE, ROMA

[2022 – 2026]

Coordinamento e direzione dell'unità di ricerca Decolonizing Italian Visual and Material Culture della Bibliotheca Hertziana, nell'ambito del progetto interistituzionale SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo, finanziato dall'École Française de Rome (01.01.2022-31.12.2026)



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT (KHI)

[2023 – Attuale]

Ricercatrice affiliata Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max Planck Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica



AMERICAN ACADEMY IN ROME

[2023 – 2025]

Advisor dei borsisti in Historic Preservation e Modern Italian Studies dell'American Academy in Rome



Congedo di maternità - Astensione obbligatoria

[30/06/2022 – 14/12/2022]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE DI II FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/B1.

[2022 – 2023]

UNIVERSITÀ DI UDINE Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

[2012 – 2017]

UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA Scuola dottorale triennale multidisciplinare (Graduiertenkolleg) in Civiltà Italiana

[2013 – 2016]

UNIVERSITÀ DI PISA Diploma triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte, 110/110 cum laude (15.12.2011). Tesi in Iconografia e iconologia (tutor: prof. Vincenzo Farinella): La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta.

[2008 – 2011]

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Culturali, 110/110 cum laude (25.07.2007). Tesi in Teoria e storia del restauro (tutor: dott. Carlo Stefano Salerno): Fonti storiche e tecniche per il mosaico moderno. La decorazione musiva della cupola maggiore di San Pietro in Vaticano: materiali, tecniche e organizzazione del lavoro dai documenti dell'Archivio di Stato di Roma.

[2005 – 2007]

UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA Laurea triennale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Culturali, 110/110 cum laude (1.12.2004). Tesi in Iconografia e iconologia (tutor: prof.ssa Alessandra Anselmi): L'Amor Sacro e Amor Profano di Tiziano. Iconografia e significato.

[2001 – 2004]

INCARICHI DI DOCENZA

2023-2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Titolare del corso "Fonti e materiali per l'arte contemporanea", Laurea Magistrale Storia dell'Arte, 72 ore. Titolare del corso "Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea", Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte, 36 ore. *Il corso tace per l'a.a. 2023-2024 a causa dell'interruzione del contratto per rinnovazione della procedura del concorso.

2022-2023 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Titolare del corso "Fonti e materiali per l'arte contemporanea", Laurea Magistrale Storia dell'Arte, 72 ore. Titolare del corso "Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea", Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte, 36 ore.

2021-2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Docente a contratto. Corso di "Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Fotografia", L-ART/03, Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 36 ore.

SUPERVISIONE DI TESI DI DOTTORATO, DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

2023-2024 UNIVERSITÀ DI GENOVA, DOTTORATO IN STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO, ARCHITETTONICO E AMBIENTALE Referee esterna della tesi di dottorato di Elena Cadamuro, Il nero è vicino Colonialismo e razzismo nell'atlante visuale dell'Italia repubblicana ("Epoca" 1950-1989), tutor Francesco Cassata, Guri Schwarz, Paola Valenti, Ciclo XXXV.

2023-2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Supervisione di Tesi di Laurea Magistrale: (in qualità di relatrice) Marta Pompei, Le Esposizioni coloniali in Africa Orientale, tesi di Laurea Magistrale in Storia dell'arte contemporanea. (il qualità di correlatrice) Maria Laura Angelini, Musei e mostre nell'Archivio dell'Istituto Luce dal 1928 al 1940. Un regesto museografico, tesi di Laurea Magistrale in Museologia. (in qualità di correlatrice) Federico Fulcheris, Della vita e delle opere del pittore Pietro Nocchi di Lucca di Matteo Trenta (1855): un primo commento, tesi di Laurea Magistrale in Storia della critica d'arte.

2020-2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Supervisione di tesi di Laurea Magistrale in qualità di correlatrice: Ilaria Bartolini, Dall'estetica relazionale alla "global art": ricerche tra vecchio e nuovo millennio, tesi di Laurea Magistrale in Storia dell'arte contemporanea

Supervisione di tesi di Laurea Triennale in qualità di correlatrice: Silvia Giannotti, Un altro Pecci. Visione artistica di un nuovo assetto politico attraverso "Art on film", tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Ilaria Nerli, Marie Spartali Stillman: un'idea di Firenze, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Eleonora Modaffari, Palazzo della Secessione, Vienna, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Caterina Bellisario, Robert Rauschenberg e la Biennale di Venezia del 1964: ricezione critica e rotocalchi, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Rachele Adda, Le arti e il regime: analisi del dibattito sull'arte contemporanea tra riviste e periodici alla fine degli anni Trenta, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Greta Conti, May You Live In Interesting Times: una proposta di lettura critica per la 58. Biennale di Venezia, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Ilaria Sileo, Gianfranco Chiavacci. Origine della binarietà, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Sofia Amoroso D'Aragona, La residenza di Rammellzee a Martina Franca, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Chiara Zoppi, Street Art a Firenze: alcuni casi esemplificativi, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Giada Stiattesi, Oltre i muri e i confini. Le opere di Adrian Paci, Sislej Xhafa, Mona Hatoum e Fiamma Montezemolo, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Sofia Bennati, L'iconografia fascista a scopo propagandistico nella rivista «La

difesa della razza», tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Ginevra Poli, Massimo Cantini Parrini, "L'archeologo della moda", tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Camilla Gasparini, Corrente di Vita Giovanile: la Mostra d'Arte Contemporanea del 18 marzo 1939 e la Mostra Nazionale del 6 dicembre 1939, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea. Giulia Bendinelli, Olafur Eliasson: analisi del percorso artistico tra 1991 e 2021, tesi di Laurea triennale in Storia dell'arte contemporanea.

SEMINARI DIDATTICI NELL'AMBITO DI CORSI DI DOTTORATO E POST-LAUREA IN ITALIA E ALL'ESTERO

2024 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK Docente a contratto (6 ore) Seminari tenuti nell'ambito della Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism: Legacies of Italian Fascism and colonialism with a visit to the EUR e to the Museo delle Civiltà in Rome; Visual and Material culture of Fascist Empire (29-30.05.2024). Il corso, in lingua inglese e di natura interdisciplinare, è indirizzato a docenti, dottorandi, studenti post-laurea.

2024 DURHAM UNIVERSITY | SCHOOL OF MODERN LANGUAGES AND CULTURES Monuments in Motion: Staging Fascist Imperialism, seminario tenuto nell'ambito del ciclo Durham Italian Studies Seminar Series, Scuola dottorale in Italian Studies (24.04.2024)

2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Docenza (2 ore) nell'ambito del master biennale di secondo livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" - a.a. 2023-2024/2024-2025: Ricerca, istituzioni e comunità negli scenari post catastrofe (8.3.2024).

2023 FONDAZIONE FEDERICO ZERI BOLOGNA Orientalismo e arte coloniale, seminario tenuto nell'ambito del corso di formazione specialistica Le arti nell'Italia unita 1861-1895. Artisti, contesti e cantieri, a cura di Andrea Bacchi, Giovanna Capitelli, Carlo Sisi (29-31 maggio 2023). Il corso è rivolto a giovani laureati di università italiane e straniere e a operatori del settore.

2023 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Seminario (2 ore) nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale: Visualità e materialità del colonialismo italiano. Una prospettiva transdisciplinare (18.05.2023).

2022 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK Docente a contratto (6 ore) Seminari tenuti nell'ambito della Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism Visual and Material Culture of Fascist Empire; Legacies of Italian Fascism and Colonialism at the EUR with a visit to the storages of the former Colonial Museum in Rome (22- 23.06.2022).

2021 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK Docente a contratto (8 ore) Seminari tenuti nell'ambito della Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism: Fascist Imperialism and the Myth of Modern Rome; Fascist Modernism, Art and Architecture.

2020 UNIVERSITY OF COLORADO, BOULDER Docente invitata. Seminario Fascism, Marble, and Empire (4 ore) nell'ambito del corso di dottorato Marble. A Material History of Sculpture (ARTH-6939-004), tenuto dal prof. Fernando Loffredo (20.04.2020).

2014 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MPI 10 ore di attività didattica nell'ambito della Summer School annuale del Kunsthistorisches Institut in Florenz L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History (L'Aquila-Florence, KHI) rivolta a studenti internazionali di Laurea Magistrale e Dottorato L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History (L'Aquila-Florence, KHI, 8-15. 09. 2014).

ATTIVITÀ DI DOCENZA NELL'AMBITO DI CORSI DI LAUREA IN ITALIA E ALL'ESTERO

2024 AREZZO | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA E FILOSOFIA Docente invitata. Seminario (2 ore) L'eredità del Fascismo e la storia dell'arte: studi, progetti espositivi, interventi di tutela, nell'ambito del ciclo di seminari L'Italia e il suo passato: una relazione complicata. Insegnamento di Storia Contemporanea I/LS, docente Emanuele Ertola (16.05.2024)

2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA Docente invitata L'eredità del Fascismo nello spazio pubblico, conferenza (2 ore) nell'ambito del ciclo Accademie, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (3.05.2024).

2021 LUND UNIVERSITY | DEPARTMENT OF ARTS AND CULTURAL SCIENCES Docente invitata. Seminario (3 ore) Colonial Violence in Cultural Heritage: The Italian Case, nell'ambito del corso di Laurea Magistrale Visual Culture: Representations of Violence in the Visual Arts and Media, tenuto dal prof. Max Liljefors (11.05.2021).

2021 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Seminario (3 ore) La cultura visiva del colonialismo italiano: narrazioni e decostruzioni, nell'ambito del corso Culture visive della contemporaneità, tenuto dai proff. Giorgio Bacci e Tiziana Serena, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (7.05.2021).

2019 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Docente invitata. Seminario (2 ore) Earthworks, Land Art, Arte ambientale, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Giorgio Bacci (29.05.2019)

2018 UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA Docente invitata. Seminario (2 ore): World Art History – Cos'è? Come si fa? Seminario Internazionale di studi rivolto agli studenti della Laurea Magistrale, organizzato da Giovanna Capitelli) Villa Rendano (31.05.2018).

2018 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Docente invitata. Seminario (4 ore): Il patrimonio culturale dell'Alterità. Appropriazioni e restituzioni dalla Guerra Italo-Abissina all'Italia contemporanea, corso di Tutela dei Beni Culturali per la Laurea Magistrale tenuto dal prof. Fulvio Cervini (16.11.2018).

2017 UNIVERSITÀ DI ZURIGO Docente invitata. Seminario La memoria del fascismo nel quartiere EUR. Architettura, monumentalità e istituzioni museali (4 ore) nell'ambito del corso universitario di Laurea Magistrale Global Rome, 19th-21st Centuries, tenuto dal prof. Tristan Weddigen (15.09.2017).

ATTIVITÀ DIDATTICO INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

2023-2026 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Referente per i piani di studi della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per gli a.a. 2022- 2023; 2023-2024; 2025-2026.

2023 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Referente per la presentazione dell'offerta formativa del Corso di Laurea in Storia dell'Arte nell'ambito dell'Open Day "Orientarsi a Roma Tre" (10.07.2023).

2018-2021 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS Cultore della materia, Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze. Partecipazione alle commissioni di esami per gli studenti della laurea triennale per gli anni accademici 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022 e della laurea magistrale per l'a.a. 2020-2021

ATTIVITÀ DI RICERCA IN UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2022-2025 UNIVERSITÀ ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Ricercatrice a tempo determinato (RtdA a tempo pieno) in Storia dell'Arte Contemporanea. Ricercatrice e docente dei corsi di Laurea Triennale e Magistrale; referente dei piani di studio per gli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (1.1.2023 al 7.5.2026).

2019-2022 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF Wissenschaftliche Mitarbeiterin, posizione post-doc corrispondente a "Ricercatore a tempo determinato" secondo le tabelle di corrispondenza delle posizioni accademiche italiane ed estere del Decreto Ministeriale n. 456 del 10.05.2023. <https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-456-del-10-05-2023> (15.02.2019-31.12.2022) -Ricerca individuale sul progetto Fascist-Era Artefacts in Italy: From iconoclasm to Critical Preservation; - Redazione della monografia Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882- 1906) (Marsilio 2021); - Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max Planck Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica. -Curatela del progetto editoriale Appennino Sismico, con fotografie di Antonio di Cecco. *Interruzione del contratto dal 1.01.2020 al 30.04.2020 per usufruire della fellowship presso la Columbia University, New York.

2020 COLUMBIA UNIVERSITY IN THE CITY OF NEW YORK | ITALIAN ACADEMY Postdoctoral Research Fellow presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America, diretta da David Freedberg (01.01.2020-30.04.2020). Progetto di ricerca: Preserving a Difficult Heritage: the Afterlife of Fascist-era Monumental art in Contemporary Italy.

2018-2019 AMERICAN ACADEMY IN ROME Post-doctoral Research Fellow in Modern Italian Studies (10.09.2018-20.01.2019) Progetto di ricerca: Between Censorship and Preservation. The Afterlife of Fascist-era Monumental Art in Italy.

2017-2018 BIBLIOTHECA HERTZIANA – ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE | DIPARTIMENTO WEDDIGEN Borsista di ricerca post-doc (15.09.2017-14.09.2018) Progetto di ricerca individuale: Africa-Fascismo-Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta.

2015-2017 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ –MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF Borsista di ricerca pre-doc (01.11.2015-30.06.2017).

2012-2015 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF Wissenschaftliche Assistentin (assistente di ricerca) pre-doc (08.10.2012-07.10.2015).

2012 UNIVERSITÀ DI PISA | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Incarico di ricerca nell'ambito del progetto L'epistolario di Giovanni Fattori diretto da Vincenzo Farinella (01.05.2012-01.10.2012).

2009-2011 SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA | Laboratorio per l'Analisi, il Restauro, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE) Incarico di ricerca nell'ambito del progetto Osservatorio delle politiche per il patrimonio culturale. Analisi di norme e prassi contemporanee diretto dai Proff. Carlo Ginzburg e Salvatore Settis presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Progetto di ricerca individuale: Censimento critico dei restauri contemporanei (1989-2009), tutor prof. Carlo Ginzburg (24.11.2009- 23.04.2010; 07.10.2010-06.04.2011).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2022-2026 BIBLIOTHECA HERTZIANA/ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME Direzione e coordinamento del gruppo di ricerca internazionale Decolonizing Italian Visual and Material Culture. From Nation Building to Now della Bibliotheca Hertziana (insieme a Tristan Weddigen), nell'ambito del progetto interistituzionale "SPAZIDENTITÀ. Spazialità CV | Belmonte 8 materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-2026).

2019-2023 BIBLIOTHECA HERTZIANA/AMERICAN ACADEMY IN ROME Coordinamento e curatela del progetto A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art, cofinanziato dal Dipartimento Weddigen della Bibliotheca Hertziana e dal Fellows' Project Fund dell'American Academy in Rome. Il progetto ha previsto l'organizzazione di un convegno internazionale e la pubblicazione di un volume collettivo in inglese.

2014-IN CORSO KUNSTHISTORISCHES INSTITUT – MPI Direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto di ricerca internazionale Max-Planck Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica (sta-sis). Il progetto ha previsto l'istituzione di tre gruppi di ricerca internazionali: - Topologie del Terremoto (2015), incentrato sullo studio del territorio emiliano dopo il sisma del 2012; - L'Aquila as a Post-Catastrophic City (2016), incentrato sullo studio del territorio aquilano dopo il sisma del 2009; - Appennino sismico (2019-in corso), incentrato sullo studio del territorio colpito dai sismi del 2016.

PROGETTI

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2019-IN CORSO POSTCOLONIAL ITALY. MAPPING COLONIAL HERITAGE Membro e autore dei testi scientifici del progetto Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage, coordinato da Daphné Budasz e Markus Wurzus: <https://postcolonialitaly.com/> Il progetto coinvolge un gruppo di ricerca internazionale e ha prodotto una piattaforma di georeferenziazione e schedatura delle tracce materiali del colonialismo italiano in Italia e la pubblicazione di un numero monografico della rivista internazionale Interventions. International Journal of Postcolonial Studies.

2017-2018 BIBLIOTHECA HERTZIANA Membro del gruppo di ricerca Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art, diretto da Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana.

2017-2019 UNIVERSITÀ DELL'AQUILA | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI Membro del comitato scientifico del progetto 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni di Angelo Leosini come corpus digitale semantico online', diretto da Cristiana Pasqualetti, Università dell'Aquila, Dipartimento di Studi Umanistici.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI ESPOSITIVI E DI RICERCA ARTISTICA INTERNAZIONALI

2024 BIENNALE ARTE 2024. 60. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE, VENEZIA Ricerca scientifica relativa al nucleo storico dell'esposizione Stranieri Ovunque!, curata da Adriano Pedrosa, e redazione dei testi del catalogo relativi alle opere di Galileo Chini, Romualdo Locatelli, Cesare Ferro Milone.

2021 VILLA ROMANA, FIRENZE Ricerca scientifica condotta in dialogo con l'artista Esper Postma, borsista nel

2021 di Villa Romana; contributo all'allestimento della mostra Face Fear, incentrata sull'eredità delle dittature nel presente (Villa Romana, 30.06-29.07) e redazione del testo del relativo catalogo. 2019 AMERICAN ACADEMY IN ROME Redazione del testo Il Fascismo fa la Storia, non la scrive, incluso nell'installazione fotografica 'History of History' dell'artista Sze Tsung Nicolás Leong, nell'ambito di Cinque Mostre 2019: Δx Displacement (20.02-20.03.2019).

2018 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MPI Ricerca scientifica e curatela della mostra Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della Fototeca, mostra digitale trilingue del Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf. Open access: <https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/ausstellungen/fotografie-undkatastrophe.php>

2014-2015 MUSEO DELLE CULTURE, MILANO Ricerca scientifica e assistenza alla curatela del progetto di mostra Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940, curata da Maria Grazia Messina, Antonello Negri (et alii), Milano, Museo delle Culture, 2015.

ALTRE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO

2022-2026 BIBLIOTHECA HERTZIANA – MPI

2017-2018 BIBLIOTHECA HERTZIANA – MPI

2012-2019 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MPI

2012 DIREZIONE REGIONALE PER LA CALABRIA DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

2008-2010 UFFICIO BENI CULTURALI | CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA, ROMA

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[2021]

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME/BIBLIOTHECA HERTZIANA – MPI

[2021]

MAX PLANCK SOCIETY, BERLIN

[2021]

VILLA MEDICI ACADEMIE DE FRANCE A ROME

[2018]

AMERICAN ACADEMY IN ROME

[2019]

BIBLIOTHECA HERTZIANA – MPI

[2016]

GETTY RESEARCH INSTITUT, LOS ANGELES

[2015]

EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE

[2014]

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

[2006]

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHIVISTICI DELLA REGIONE CALABRIA

CONFERENZE E SEMINARI

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

2023 Membro del comitato scientifico del convegno internazionale Memorie coloniali e Nation building. Italia e Germania a confronto, organizzato da Giovanni Ruocco e Leila El Houssi, in collaborazione con l'unità di ricerca Decolonizing Italian Visual and Material Culture della Bibliotheca Hertziana, MPI. Goethe Institut/Sapienza Università di Roma (06-07-10.2023).

2019 Ideazione e organizzazione del convegno internazionale A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy, Bibliotheca Hertziana/American Academy in Rome (11-12.03.2019).

2018 (con Elisabetta Scirocco) organizzazione della round table "Al tempo dei tremuoti". Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future, nell'ambito del congresso annuale della Renaissance Society of America, New Orleans 22.03.2018.

2015 con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf), ideazione e organizzazione del convegno internazionale Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città, Kunsthistorisches Institut in Florenz –MPI (6-7.03.2015).

2015 (con Elisabetta Scirocco) ideazione e organizzazione del workshop Confotografia. Metodi e pratiche di interazione del territorio: L'Aquila 2013, Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI (KHI, Firenze (09.01.2015).

2015 (con Elisabetta Scirocco) ideazione e organizzazione del workshop Ecity: Exploring territories, Imagining the city. Costruire conoscenza collettiva, workshop con Mara Cossu e Claudia Faraone, Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI (05-06.02.2015).

2013 (con Theresa Holler, Vera-Simone Schulz, Elisabetta Scirocco) Dancing with Images – Images of Dance. A Workshop in Honour of Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz – MPI (19.04.2013).

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE IN QUALITÀ DI RELATORE

2024 Difficult heritage in Italy: where are we now and where are we going? in Material Legacies of Fascism: afterlives of totalitarian spaces, relazione nell'ambito del panel organizzato da Simona Storchi nell'ambito della 2024 Biennial Conference della Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London (19-21.06.2024)

2024 Monumenti e spazio pubblico, conferenza nell'ambito del ciclo di seminari internazionali Inhabited Dissonance. Bozen-Bolzano 1922-2024, Libera Università di Bolzano (06.06.2024).

2023 Conservazione del Patrimonio? Riflessioni tra Cina, Italia e Macao, workshop a cura di Valentina Pedone, Michela Graziani e Livia Dubon, in occasione della mostra The Witnesses dell'artista Ka Long Wong, in collaborazione con l'Istituto Camoes e l'Università di Firenze, La Portineria - Progetti Arte Contemporanea, Firenze (12.10.2023).

2023 Monumenti e memorie coloniali in Italia, in Memorie coloniali e Nation building. Italia e Germania a confronto, convegno internazionale, organizzato da Giovanni Ruocco e Leila El Houssi, in collaborazione con l'unità di ricerca Decolonizing Italian Visual and material Culture, Goethe Institut/Sapienza Università di Roma (06-07-10.2023).

2023 I bozzetti di Ettore Ximenes per L'Illustrazione Italiana, relazione nell'ambito del convegno internazionale Classici e colonialismo Italiano, organizzato da Samuel Agbamu (RHUL/Reading), Elena Giusti (Warwick) in collaborazione con Gaia Delpino and Rosa Anna Di Lella (Museo delle Civiltà), Museo delle Civiltà, Roma (24.06.2023).

2023 Removal, Destruction, Preservation: Fascist-Era Heritage in Italy, in Destroy the Symbols? Iconoclasm and Post-Authoritarian Transition in 20th-Century Europe, convegno internazionale organizzato da Emanuele Ertola, Collegio Ghislieri, Pavia (22- 23.06.2023).

2022 Decolonizzare il museo: collezioni, mostre e allestimenti dell'ex museo coloniale, in Spazialità e identità in Italia (1796-1943). Definizione e metodologia, convegno internazionale organizzato da Catherine Brice, Letizia Tedeschi, Maria Beatrice Failla, Adrian Almoguera, Bibliotheca Hertziana (13-14.10.2022).

2022 Colonialismo e fascismo: un patrimonio "difficile" nell'Italia contemporanea, in Napoli - Balcani | 1940-2022 L'eredità materiale del colonialismo fascista alla Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, giornata di

studi, a cura di Alessandro Gallicchio e Kathryn Weir, centre André-Chastel, Sorbonne/Museo Madre, Napoli (24.06.2022).

2022 Colonial Heritage in Italy: Displaced Monuments, Travelling Memories, in (Post) Colonial Shaming Practices and Materiality of Degradation, Convegno internazionale, Technische Universität Dresden, (16-18.06. 2022).

2021 Visualizing a Difficult Past: Colonial Propaganda in Contemporary Italy, in Memory, Accountability and Representations of the Past, Interdisciplinary Symposium, University of Bristol (21.04.2021).

2020 Il dibattito sull'arte del Ventennio fascista negli anni Ottanta: ricerca, mostre, restauri, in Fascismo capitale. I luoghi del Fascismo a Roma, giornata di studi organizzata da Lucia Ceci e Lutz Klinkhammer, Deutsches Institut Historische in Rom (27.10.2020)

2020 From Ras Mudur to Rome. Michele Cammarano's Paintings and Writings in Eritrea (1889- 1893), in Ottocentismi, Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies, Seton Hall University, New Jersey (9.10.2020).

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE IN QUALITÀ DI RELATORE

2020 Italian Colonialism and its Legacy: The Transnational Lives of Works of Art, in Italy and East Africa: Unexplored Histories, International Symposium organizzato in occasione della mostra Spazio Disponibile dell'artista Dawit L. Petros, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura a Toronto (11.07.2020).

2019 Italian Colonialism and the Arts: Transnational Trajectories of Artistic Objects between Italy and East Africa, relazione al convegno internazionale Built to Last? Material Legacies of Italian Colonialism, Istituto Storico Austriaco, Roma (4-5.11.2019).

2019 C. Belmonte-E. Scirocco, Art History in the Post-Catastrophe City: A Transdisciplinary Laboratory, relazione al convegno internazionale Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities, organizzato da Giuliana Pieri e Florian Mussgnug, British School at Rome (17-18-2019).

2018 Dealing with a Difficult Heritage: Fascist-Era Monumental Art in Italy, relazione al convegno internazionale Comparing the cultural history of Fascist Italy and Nazi Germany, organizzato da Hanna Malone e Christian Goeschel, Freie Universität, Berlin (21-22.03.2020).

2018 Dall'iconoclastia all'iconoclasm. L'arte contemporanea per una tutela critica dei monumenti fascisti, relazione al convegno internazionale Il Fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni, organizzato da Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, Università di Roma Tre, Roma (5-6.4.2018).

2018 Fictive Realities: The Practice of Human Display in Italian National Exhibitions, in Colonial Eyes on Indigenous Peoples: Discourses, Representations, Practices, relazione al workshop internazionale organizzato da Naoko Seriu and Rin Odawara, Institute for Global Area Studies, Tokyo University for Foreign Studies, Tokyo (18.01.2018).

2017 Storia dell'arte e catastrofi: un laboratorio sperimentale al Kunsthistorisches Institut in Florenz, in Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte, Giornata di Studi organizzata dalla CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).23.09.2017.

2015 Scontri militari e contatti culturali nel primo colonialismo italiano, in Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles, 2e

session, Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire, convegno internazionale organizzato da Dominique Jarrassé, Académie de France à Rome - Villa Médicis (9-10.4.2015).

2015 Representing the Enemy, Depicting Defeats: Colonial Visual Culture in Nineteenth-century Italy, in Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century), workshop internazionale organizzato da Melania Savino ed Eva-Maria Troelenberg, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut (26-27.02.2015).

2013 Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in "Mafarka le Futuriste", in Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temp, Atelier de recherche organizzato dal Réseau International d'Histoire de l'Art in collaborazione con il Master Aisthesis, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Bayern (30.09-5.10.2013).

2013 La sconfitta e il nemico. Strategie visive e propaganda politica nel primo colonialismo italiano. In Art mondial, 11^{ème} École internationale de printemps, organizzata dal Réseau International d'Histoire de l'Art, University of East Anglia, Norwich, UK (20- 26.05.2013).

2013 Depicting the Defeat: The Battle of Dogali (1887), in War in the Visual Arts, convegno internazionale, University College, Cork (11-13.09.2013).

2008 C. Belmonte, C. S. Salerno, Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth century: Rome glass-makers for the Fabbrica di San Pietro, in II International Conference Glass Science in Art and Conservation, Spain (5-7.03.2008).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI CONFERENCE CHAIR

2023 Chair del panel III – Spazi, paesaggi e identità tra natura e artificio del workshop internazionale New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nationbuilding to Liberation (1861-1945), organizzato da Giulia Beatrice e Sara Vitacca, Bibliotheca Hertziana, 22-23.11.2023.

2023 Chair del panel I – Contemporary Struggles over Race, Gender, and Citizenship del convegno internazionale Citizenship and Identity in Italy and the United States: Contestations and Struggles, organizzato da Marla Stone, AAR (9-10.02.2023).

2021 Chair del panel II – Narrazioni espositive: collezioni, mostre, musei del workshop internazionale Against Identity? Discourses of Art History and Visual Culture in Italy, organizzato da Davide Ferri e Giada Policicchio, 9-10.12.2021.

CONFERENZE PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE E STRANIERE

2020 Conferenza: Preserving a Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Contemporary Italy, Italian Academy, Columbia University, New York (04.03.2020).

2020 Conferenza: Colonial Battles in Nineteenth-Century Italian Visual Culture: Art, Illustration, and Photography, Institute of European Studies, Department of Italian Studies, University of California, Berkeley (22.04. 2020, cancellata a causa dell'emergenza COVID-19).

2018 Conferenza: Censorship, Iconoclasm, Preservation: The Multiple Lives of Fascist-Era Monuments and Works of Art, American Academy in Rome (3.12.2018).

2016 Giovanni Fattori e 'Le Guerre d'Africa', conferenza tenuta nell'ambito del ciclo Arte e Novecento organizzata dall'Università di Pisa, Fondazione Trossi-Uberti, Livorno (07.04.2016).

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

[2024]

BIBLIOTECA DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

[2023]

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

[2023]

UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

[2023]

SOCIETY OF FELLOWS OF THE AMERICAN ACADEMY IN ROME

[2023]

STAZIONE UTOPIA, FIRENZE

[2022]

CORRIERE DELLA SERA

[2022]

MUSEO DELLE CIVILTÀ, ROMA

[2022]

GOETHE INSTITUT, MUNICH/RADIO PAPERSE

[2018]

ARTE TV

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue: latino

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

tedesco

LETTURA A2 PRODUZIONE ORALE B1

francese

LETTURA B2 SCRITTURA B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E CURATELE DI VOLUMI PEER REVIEWED

A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture, edited by Carmen Belmonte, Collana Studi della Bibliotheca Hertziana, 17, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2023.

Visual and material legacies of fascist colonialism, edited by Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, Special issue of Modern Italy, 27, 4, Cambridge University Press, 2022. Open access: <https://doi.org/10.1017/mit.2022.38>

Carmen Belmonte, Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906), Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, 22, Venezia, Marsilio, 2021.

Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Collana Studi e Ricerche, 13, Venezia, Marsilio, 2019

CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI CLASSE A

Carmen Belmonte, Monuments of Italian Colonialism as a Transcultural Heritage: Invisibility, Restitutions, Absence, «Interventions. International Journal of Postcolonial Studies», 05.03.2024. Open access: <https://doi.org/10.1080/1369801X.2024.2324571>

Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, Critical issues in the study of visual and material culture of Italian colonialism, in Visual and material legacies of fascist colonialism, edited by Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, Special issue of Modern Italy, 27, 4, Cambridge University Press, 2022, pp. 327-350. Open access: <https://doi.org/10.1017/mit.2022.38>

Carmen Belmonte, Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209.

Carmen Belmonte, La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244. Open access: DOI: <https://doi.org/10.25433/2038-0488/cxxy-bv67>

Carmen Belmonte, Between Censorship and Preservation: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Italy, «Memoirs of the American Academy in Rome», LXIII/LXIV, 2018-2019, p. 349.

Carmen Belmonte, Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92), «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century), a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87-108.

Carmen Belmonte, Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299.
Carmen Belmonte - Carlo Stefano Salerno, Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth centuries: Rome glassmakers for the Fabbrica di San Pietro, 2008, Journal of Cultural Heritage, 9 (2008), p. 93-96.

CONTRIBUTI IN RIVISTE E VOLUMI PEER REVIEWED

Carmen Belmonte, Memorie materiali dell'imperialismo fascista: monumenti e collezioni museali a Roma, in Eredità culturale e memoria dei totalitarismi, a cura di Franco Baldasso e Franca Sinopoli, Milano, Pearson, 2024, pp. 135-144.

Carmen Belmonte, Fascist Heritage In Italy: From Iconoclasm to Critical Preservation, in A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture, edited by Carmen Belmonte, Studi della Bibliotheca Hertziana, 17, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2023, pp. 7-17.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, Cultural Heritage, Art and Art Historical Research in Post-Catastrophic Sites, in Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980, a cura di Antonello Ricco, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2023, pp. 275-292.

Carmen Belmonte, L'arte dei luoghi del fascismo. Rimozioni, mostre e restauri, in I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione, a cura di Giulia Albanese e Lucia Ceci, Roma, Viella, 2022, pp. 75-91.

Carmen Belmonte, Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclasm» à Bolzano, in Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27.

Carmen Belmonte, *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», *Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies*, XXI, 3, 2019, pp. 159- 172. Open access: https://www.tufs.ac.jp/common/fs/ifa/publication_eng.html#no21..

Carmen Belmonte, *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

Carmen Belmonte, *Doctrina Picta: I Frati Minori dell'Osservanza e gli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Terranova da Sibari*, in *L'Immacolata nei rapporti tra Italia e Spagna*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, De Luca, 2008, pp. 99-116.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN VOLUMI DI RICERCA ARTISTICA

Appennino sismico, fotografie di Antonio di Cecco e testi di Giovanna Ceniccola, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Bolzano, Rorhof, in corso di pubblicazione.

Carmen Belmonte, Galileo Chini, *La notte al Watt Pha Cheo*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, Romualdo Locatelli, *Danzatrice Legong*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, Cesare Ferro Milone, *Me Chani ballerina della regina*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, *Depicting Abandonment. La Riforma Fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in *Distant Voices. On Steven Seidenberg's Architecture of Silence*, edited by Carolyn L. White, Milano, Contrasto, vol. II, 2023, pp. 38-43.

Carmen Belmonte, *Games of Memory: Fascist Legacies in Contemporary Italy*, in Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattiuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone, edited by Angelika Stepken, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.

Carmen Belmonte, *La battaglia di Dogali: una vittoria africana in Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874- 1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111.

Carmen Belmonte, *La Esposizione Italiana del 1861. Giornale con 190 incisioni e con gli atti ufficiali della R[ea]l commissione*, in *Florenz!*, Catalogo della mostra (Bonn, Bundeskunsthalle, 2013-2014), a cura di Katharina Chrubasik, Anna Maria Giusti, Bernd Roeck e Gerhard Wolf, Monaco, Hirmer, 2013, p. 351.

La sottoscritta, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Padova, 31/03/2025