

CARMEN BELMONTE

1. INCARICHI ATTUALI

- 2023-2026** **UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Ricercatrice a tempo determinato (RtdA a tempo pieno) in Storia dell'Arte Contemporanea.
 Ricercatrice e docente dei corsi di Laurea Triennale e Magistrale; referente dei piani di studio per gli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (1.1.2023 al 7.5.2026).
 *Interruzione del contratto dal 24.11.2023 al 1.4.2024 per rinnovazione della procedura di concorso a seguito del ricorso 11775 del 2022.
- 2022-2026** **BIBLIOTHECA HERTZIANA, ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE, ROMA**
 Coordinamento e direzione dell'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture* della Bibliotheca Hertziana, nell'ambito del progetto interistituzionale *SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo*, finanziato dall'École Française de Rome (01.01.2022-31.12.2022)
- 2023-in corso** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MAX-PLANCK-INSTITUT (KHI-MPI)**
 Ricercatrice affiliata.
 Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica*
- 2023-2024** **AMERICAN ACADEMY IN ROME**
 Advisor dei borsisti in *Historic Preservation e Modern Italian Studies* dell'American Academy in Rome
- 30.06-14.12.2022** Congedo di maternità - Astensione obbligatoria

2. FORMAZIONE E TITOLI

- 2022- 2033** **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE A PROFESSORE DI II FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/B1.**

- 2012-2017 UNIVERSITÀ DI UDINE**
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte
 Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine.
 Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (tutor: proff. Alessandro Del Puppo, Gerhard Wolf e Michael F. Zimmermann): *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra D'Africa*. Giudizio: Ottimo
- 2013-2016 UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA**
Scuola dottorale triennale multidisciplinare (Graduertenkolleg) in Civiltà Italiana
 promossa dalla Confederazione Svizzera Universitaria, diretta da Carlo Ossola, Università della Svizzera Italiana, Lugano.
 Al percorso di eccellenza afferiscono dottorandi selezionati ogni tre anni dalle istituzioni internazionali che partecipano al programma: il Kunsthistorisches Institut, la Scuola Normale di Pisa, le università svizzere. Le attività didattiche interdisciplinari sono state svolte con scadenza semestrale parallelamente al percorso intrapreso presso l'Università di Udine (che ha rilasciato il titolo di dottore di ricerca).
- 2008-2011 UNIVERSITÀ DI PISA**
Diploma triennale di Specializzazione in Storia dell'Arte, 110/110 *cum laude* (15.12.2011).
 Tesi in Iconografia e iconologia (tutor: prof. Vincenzo Farinella): *La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta*.
- 2005- 2007 UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Culturali, 110/110 *cum laude* (25.07.2007).
 Tesi in Teoria e Storia del Restauro (tutor: dott. Carlo Stefano Salerno): *Fonti storiche e tecniche per il mosaico moderno. La decorazione musiva della cupola maggiore di San Pietro in Vaticano: materiali, tecniche e organizzazione del lavoro dai documenti dell'Archivio di Stato di Roma*.
- 2001-2004 UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**
Laurea triennale in Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni Culturali, 110/110 *cum laude* (1.12.2004)
 Tesi in Iconografia e iconologia (tutor: prof.ssa Alessandra Anselmi): *L'Amor Sacro e Amor Profano di Tiziano. Iconografia e significato*.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

INCARICHI DI DOCENZA

- 2023-2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Docente (RtdA) del corso “Fonti e Materiali per l'Arte Contemporanea”, Laurea Magistrale Storia dell'Arte, 72 ore.
- 2022-2023 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Docente (RtdA) del corso “Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea”, Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte, 36 ore.

Docente (RtdA) del corso “Fonti e Materiali per l’Arte Contemporanea”, Laurea Magistrale Storia dell’Arte, 72 ore.

2021-2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS

Docente a contratto. Corso di “Storia dell’Arte Contemporanea e Storia della Fotografia”, L-ART/03, Corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, 36 ore.

SUPERVISIONE DI TESI DI DOTTORATO, DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

2023-2024 UNIVERSITÀ DI GENOVA, DOTTORATO IN STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO, ARCHITETTONICO E AMBIENTALE

Referee esterna della tesi di dottorato di Elena Cadamuro, *Il nero è vicino Colonialismo e razzismo nell’atlante visuale dell’Italia repubblicana (“Epoca” 1950-1989)*, tutor Francesco Cassata, Guri Schwarz, Paola Valenti, Ciclo XXXV.

2023-2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI

Supervisione di Tesi di Laurea Magistrale:

(Relatrice) Marta Pompei, *Le Esposizioni coloniali in Africa Orientale*, tesi di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte Contemporanea.

(Correlatrice) Maria Laura Angelini, *Musei e mostre nell’Archivio dell’Istituto Luce dal 1928 al 1940. Un regesto museografico*, tesi di Laurea Magistrale in Museologia.

(Correlatrice) Federico Fulcheris, *Della vita e delle opere del pittore Pietro Nocchi di Lucca di Matteo Trenta (1855): un primo commento*, tesi di Laurea Magistrale in Storia della critica d’arte

2020-2022 UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS

Supervisione di tesi di Laurea Magistrale in qualità di correlatrice:

Ilaria Bartolini, Dall’estetica relazionale alla “global art”: ricerche tra vecchio e nuovo millennio, tesi di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte contemporanea

Supervisione di tesi di Laurea Triennale in qualità di correlatrice:

Silvia Giannotti, *Un altro Pecci. Visione artistica di un nuovo assetto politico attraverso “Art on film”*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Ilaria Nerli, *Marie Spartali Stillman: un’idea di Firenze*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Eleonora Modaffari, *Palazzo della Secessione, Vienna*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Caterina Bellisario, *Robert Rauschenberg e la Biennale di Venezia del 1964: ricezione critica e rotocalchi*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Rachele Adda, *Le arti e il regime: analisi del dibattito sull’arte contemporanea tra riviste e periodici alla fine degli anni Trenta*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Greta Conti, *May You Live In Interesting Times: una proposta di lettura critica per la 58. Biennale di Venezia*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Ilaria Sileo, *Gianfranco Chiavacci. Origine della binarietà*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Sofia Amoroso D’Aragona, *La residenza di Rammellzee a Martina Franca*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Chiara Zoppi, *Street Art a Firenze: alcuni casi esemplificativi*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Giada Stattes, *Oltre i muri e i confini. Le opere di Adrian Paci, Sislej Xhafa, Mona Hatoum e Fiamma Montezemolo*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Sofia Bennati, *L’iconografia fascista a scopo propagandistico nella rivista «La difesa della razza»*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Ginevra Poli, *Massimo Cantini Parrini, “L’archeologo della moda”*, tesi di Laurea triennale in Storia dell’Arte contemporanea.

Camilla Gasparini, Corrente di Vita Giovanile: la Mostra d'Arte Contemporanea del 18 marzo 1939 e la Mostra Nazionale del 6 dicembre 1939, tesi di Laurea triennale in Storia dell'Arte contemporanea.

Giulia Bendinelli, *Olafur Eliasson: analisi del percorso artistico tra 1991 e 2021*, tesi di Laurea triennale in Storia dell'Arte contemporanea.

SEMINARI DIDATTICI NELL'AMBITO DI CORSI DI DOTTORATO E POST-LAUREA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- 2024 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK**
 Docente a contratto (6 ore)
 Seminari tenuti nell'ambito della *Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism: Legacies of Italian Fascism and colonialism: with a visit to the EUR e to the Museo delle Civiltà in Rome; Visual and Material culture of Fascist Empire*.
 Il corso, in lingua inglese e di natura interdisciplinare, è indirizzato a docenti, dottorandi, studenti post-laurea.
- 2024 DURHAM UNIVERSITY | SCHOOL OF MODERN LANGUAGES AND CULTURES**
Monuments in Motion: Staging Fascist Imperialism, seminario tenuto nell'ambito del ciclo *Durham Italian Studies Seminar Series*, Scuola dottorale in *Italian Studies* (24.04.2024)
- 2024 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Docenza (2 ore) nell'ambito del master biennale di secondo livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale" - a.a. 2023-2024/2024-2025: *Ricerca, istituzioni e comunità negli scenari post catastrofe* (8.3.2024).
- 2023 FONDAZIONE FEDERICO ZERI BOLOGNA**
Orientalismo e arte coloniale, seminario tenuto nell'ambito del corso di formazione specialistica *Le arti nell'Italia unita 1861-1895. Artisti, contesti e cantieri*, a cura di Andrea Bacchi, Giovanna Capitelli, Carlo Sisi (29-31 maggio 2023).
 Il corso è rivolto a giovani laureati di università italiane e straniere e a operatori del settore.
- 2023 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Seminario (2 ore) nell'ambito del Dottorato di ricerca in Storia, territorio e patrimonio culturale: *Visualità e materialità del colonialismo italiano. Una prospettiva transdisciplinare* (18.05.2023).
- 2022 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK**
 Docente a contratto (6 ore)
 Seminari tenuti nell'ambito della *Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism Visual and Material Culture of Fascist Empire; Legacies of Italian Fascism and Colonialism at the EUR with a visit to the storages of the former Colonial Museum in Rome*.
- 2021 LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA/BARD COLLEGE, NEW YORK**
 Docente a contratto (8 ore)
 Seminari tenuti nell'ambito della *Summer School The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism: Fascist Imperialism and the Myth of Modern Rome; Fascist Modernism, Art and Architecture*.
- 2020 UNIVERSITY OF COLORADO, BOULDER**
 Docente invitata. Seminario (4 ore) nell'ambito del corso di dottorato *Marble. A Material History of Sculpture* (ARTH-6939-004), tenuto dal prof. Fernando Loffredo.

2014 **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MPI**
 20 ore di attività didattica nell'ambito della *Summer School* annuale del Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (L'Aquila-Florence, KHI) rivolta a studenti internazionali di Laurea Magistrale e Dottorato *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (L'Aquila-Florence, KHI, 8-15. 09. 2014)

ATTIVITÀ DI DOCENZA NELL'AMBITO DI CORSI DI LAUREA IN ITALIA E ALL'ESTERO

2024 **AREZZO | UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA E FILOSOFIA**
 Docente invitata. Seminario (2 ore) *L'eredità del Fascismo e la storia dell'arte: studi, progetti espositivi, interventi di tutela*, nell'ambito del ciclo di seminari *L'Italia e il suo passato: una relazione complicata*. Insegnamento di Storia Contemporanea I/LS, docente Emanuele Ertola (16.05.2024)

2024 **UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA**
 Docente invitata *L'eredità del Fascismo nello spazio pubblico*, conferenza (2 ore) nell'ambito del ciclo *Accademie*, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (3.05.2024).

2021 **LUND UNIVERSITY | DEPARTMENT OF ARTS AND CULTURAL SCIENCES**
 Docente invitata. Seminario (3 ore) *Colonial Violence in Cultural Heritage: The Italian Case*, nell'ambito del corso di Laurea Magistrale *Visual Culture: Representations of Violence in the Visual Arts and Media*, prof. Max Liljefors (11.05.2021).

2021 **UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS**
 Seminario (3 ore) *La cultura visiva del colonialismo italiano: narrazioni e decostruzioni*, nell'ambito del corso *Culture visive della contemporaneità*, proff. Giorgio Bacci e Tiziana Serena, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS (7.05.2021)

2019 **UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS**
 Docente invitata. Seminario (2 ore) *Earthworks, Land Art, Arte ambientale*, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Giorgio Bacci (29.05.2019)

2018 **UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA**
 Docente invitata. Seminario (2 ore): *World Art History- Cos'è? Come si fa?* Seminario Internazionale di studi rivolto agli studenti della Laurea Magistrale, organizzato da Giovanna Capitelli Villa Rendano (31.05.2018).

2018 **UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS**
 Docente invitata. Seminario (4 ore): *Il patrimonio culturale dell'Alterità. Appropriazioni e restituzioni dalla Guerra Italo-Abissina all'Italia contemporanea*, corso di Tutela dei Beni culturali per la Laurea Magistrale tenuto dal prof. Fulvio Cervini (16.11.2018).

2017 **UNIVERSITÀ DI ZURIGO**
 Docente invitata. Seminario (4 ore): *La memoria del fascismo nel quartiere EUR. Architettura, monumentalità e istituzioni museali* nell'ambito del corso universitario di Laurea Magistrale *Global Rome, 19th-21st Centuries*, tenuto dal prof. Tristan Weddigen (15.09.2017).

ATTIVITÀ DIDATTICO INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

- 2023-2026** **UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
Referente per i piani di studi della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per gli a.a. 2022-2023; 2023-2024; 2025-2026.
- 2023** **UNIVERSITÀ DI ROMA TRE | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
Referente per la presentazione dell'offerta formativa del Corso di Laurea in Storia dell'Arte nell'ambito dell'Open Day "Orientarsi a Roma Tre" (10.07.2023).
- 2018-2021** **UNIVERSITÀ DI FIRENZE | DIPARTIMENTO SAGAS**
Cultore della materia, Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea, prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze. Partecipazione alle commissioni di esami per gli studenti della laurea triennale per gli anni accademici 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022 e della laurea magistrale per l'a.a. 2020-2021.

4. ATTIVITÀ DI RICERCA, ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO

ATTIVITÀ DI RICERCA IN UNIVERSITÀ E CENTRI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 2019-2022** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF**
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, posizione *post-doc* corrispondente a "Ricercatore a tempo determinato" secondo le tabelle di corrispondenza delle posizioni accademiche italiane ed estere del Decreto Ministeriale n. 456 del 10.05.2023.
<https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-456-del-10-05-2023> (15.02.2019- 31.12.2022)
-Ricerca individuale sul progetto *Fascist-Era Artefacts in Italy: From iconoclasm to Critical Preservation*
-Redazione della monografia *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)* (Marsilio 2021).
- Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max Planck Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica
-Curatela del progetto editoriale *Appennino Sismico, con fotografie di Antonio di Cecco*.
**Interruzione del contratto dal 1.01.2020 al 30.04.2020 per usufruire della fellowship presso la Columbia University, New York.*
- 2020** **COLUMBIA UNIVERSITY IN THE CITY OF NEW YORK | ITALIAN ACADEMY**
Postdoctoral Research Fellow presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University (01.01.2020-30.04.2020).
Progetto di ricerca: *Preserving a Difficult Heritage: the Afterlife of Fascist-era Monumental art in Contemporary Italy*.
- 2018-2019** **AMERICAN ACADEMY IN ROME**
Post-doctoral Research Fellow in *Modern Italian Studies* American Academy in Rome (10.09.2018-20.01.2019)

Progetto di ricerca: *Between Censorship and Preservation. The Afterlife of Fascist-era Monumental Art in Italy.*

- 2017-2018** **BIBLIOTHECA HERTZIANA, ISTITUTO MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE | DIPARTIMENTO WEDDIGEN**
Borsista di ricerca *post-doc* (15.09.2017-14.09.2018)
Progetto di ricerca individuale: *Africa–Fascismo–Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta.*
- 2015-2017** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF**
Borsista di ricerca *pre-doc* (01.11.2015-30.06.2017).
- 2012-2015** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MAX-PLANCK-INSTITUT | DIPARTIMENTO WOLF**
Wissenschaftliche Assistentin (assistente di ricerca) *pre-doc* (08.10.2012-07.10.2015).
- 2012** **UNIVERSITÀ DI PISA | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *L'epistolario di Giovanni Fattori* diretto da Vincenzo Farinella (01.05.2012-01.10.2012).
- 2009-2011** **SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA | Laboratorio per l'Analisi, il Restauro, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE)**
Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Osservatorio delle politiche per il patrimonio culturale. Analisi di norme e prassi contemporanee* diretto dai Proff. Carlo Ginzburg e Salvatore Settis presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (24.11.2009-23.04.2010; 07.10.2010-06.04.2011).
Progetto di ricerca individuale: *Censimento critico dei restauri contemporanei (1989-2009)*, tutor prof. Carlo Ginzburg.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 2022-2026** **BIBLIOTHECA HERTZIANA/ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME**
Direzione e coordinamento del gruppo di ricerca internazionale *Decolonizing Italian Visual and Material Culture. From Nation Building to Now* della Bibliotheca Hertziana (insieme a Tristan Weddigen), nell'ambito del progetto interistituzionale "SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo", finanziato dall'École Française de Rome (2022-2026).
- 2019-2023** **BIBLIOTHECA HERTZIANA/AMERICAN ACADEMY IN ROME**
Coordinamento e curatela del progetto *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art*, cofinanziato dal Dipartimento Weddigen della Bibliotheca Hertziana e dal Fellows' Project Fund dell'American Academy in Rome. Il progetto ha previsto l'organizzazione di un convegno internazionale e la pubblicazione di un volume collettivo in inglese.
- 2014-IN CORSO** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, MPI**
Direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto di ricerca internazionale Max-Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica (sta-sis)*. Il progetto ha previsto l'istituzione di **tre gruppi di ricerca internazionali**:

- *Topologie del Terremoto* (2015), incentrato sullo studio del territorio emiliano dopo il sisma del 2012
- *L'Aquila as a Post-Catastrophic City* (2016), incentrato sullo studio del territorio aquilano dopo il sisma del 2009
- *Appennino sismico* (2019-in corso), incentrato sullo studio del territorio colpito dai sismi del 2016.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 2019-IN CORSO** **POSTCOLONIAL ITALY. MAPPING COLONIAL HERITAGE**
 Membro e autore dei contenuti scientifici del progetto *Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage*, coordinato da Daphné Budasz e Markus Wurzus
<https://postcolonialitaly.com/>
 Il progetto è sviluppato da un gruppo di ricerca internazionale e ha prodotto una piattaforma di georeferenziazione e schedatura delle tracce materiali del colonialismo italiano in Italia e la pubblicazione di un numero monografico della rivista internazionale *Interventions. International Journal of Postcolonial Studies*.
- 2017-2018** **BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI**
 Membro del gruppo di ricerca *Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art*, diretto da Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana, MPI
- 2017-2019** **UNIVERSITÀ DELL'AQUILA | DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**
 Membro del comitato scientifico del progetto 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni di Angelo Leosini come corpus digitale semantico online', diretto da Cristiana Pasqualetti, Università dell'Aquila, Dipartimento di Studi Umanistici.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI ESPOSITIVI E DI RICERCA ARTISTICA INTERNAZIONALI

- 2024** **BIENNALE ARTE 2024. 60. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE, VENEZIA**
 Ricerca scientifica relativa al nucleo storico dell'esposizione *Stranieri Ovunque!*, curata da Adriano Pedrosa, e redazione dei testi del catalogo relativi alle opere di Galileo Chini, Romualdo Locatelli, Cesare Ferro Milone.
- 2021** **VILLA ROMANA, FIRENZE**
 Ricerca scientifica condotta in dialogo con la ricerca artistica di Esper Postma, borsista nel 2021 di Villa Romana; contributo all'organizzazione della mostra di Esper Postma *Face Fear*, incentrata sull'eredità delle dittature nel presente, (Villa Romana, 30.06-29.07) e redazione del testo del catalogo pubblicato in occasione della mostra.
- 2019** **AMERICAN ACADEMY IN ROME**
 Redazione del testo *Il Fascismo fa la Storia, non la scrive*, incluso nell'installazione fotografica 'History of History' dell'artista Sze Tsung Nicolás Leong, nell'ambito di *Cinque Mostre 2019: Δx Displacement* (20.02-20.03.2019).
- 2018** **KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MPI**
 Ricerca scientifica e curatela della mostra *Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della Fototeca*, mostra digitale trilingue del Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf
<https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/ausstellungen/fotografie-und-katastrophe.php>

2014-2015 MUSEO DELLE CULTURE, MILANO

Ricerca scientifica e assistenza alla curatela del progetto di mostra *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, curata da Maria Grazia Messina, Antonello Negri (*et alii*), Milano, Museo delle Culture, 2015.

ALTRE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E DI SERVIZIO**2022-2026 BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI**

- Membro del comitato di valutazione e selezione dei candidati per l'attribuzione delle *research fellowships* dottorali e post-dottorali del dipartimento Weddigen.
- Supervisione delle attività degli studenti di laurea triennale e magistrale impegnati in *stage* di formazione presso il dipartimento Weddigen della BH.
- Organizzazione scientifica della *Lecture Series* "Colonial Objects and the Museum" nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture*.
- Membro del comitato di ricercatori selezionati per presentare i progetti di ricerca in corso in occasione della valutazione triennale dell'Istituto da parte del comitato scientifico internazionale nominato dalla Società Max Planck (24.03.2022).

2017-2018 BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI

Organizzazione del ciclo di *Research Seminars* e *Field Seminars* del Dipartimento Weddigen. Organizzazione del *Research Seminar* di Laura Iamurri, *Memorie del fascismo nell'arte contemporanea a Roma*, Bibliotheca Hertziana, Roma.
Ideazione e organizzazione del *Field seminar* al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove, con Giorgio De Finis e Carlo Gori, Bibliotheca Hertziana, Roma.
Curatela della campagna fotografica di documentazione del Museo dell'Altro e dell'Altrove, Roma. Fotografo: Enrico Fontolan.

2012-2019 KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ, MPI

- (2019) Nomina di rappresentate del ricercatori *post-doc* del KHI per discutere delle opportunità di ricerca e di carriera presso il KHI e gli istituti Max Planck con il comitato scientifico internazionale nominato dalla Società Max Planck per la valutazione triennale dell'Istituto (2019)
- (2015) Membro del comitato di dottorandi e postdottorandi incaricati di presentare i progetti in corso in occasione della valutazione triennale dell'Istituto da parte del comitato scientifico internazionale nominato dalla Società Max Planck:
Presentazione del progetto di ricerca *Storia dell'Arte e catastrofi: l'Italia sismica*, ideato e diretto insieme a Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf.
- (2014) Organizzazione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) della Summer School annuale del KHI rivolta a studenti internazionali di Laurea Magistrale e Dottorato *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (L'Aquila-Florence, KHI).
- (2012) Membro del gruppo di dottorandi e postdottorandi selezionati per presentare i progetti di ricerca in corso in occasione della valutazione triennale dell'Istituto da parte del comitato scientifico internazionale nominato dalla Società Max Planck.
Presentazione del progetto di ricerca dottorale *Arte e colonialismo in Italia*.
- (2012-2015) Membro del comitato di valutazione e selezione dei candidati per le posizioni di borsista di ricerca e assistente di ricerca nel Dipartimento Wolf.
- (2012-2015) Supervisione delle attività degli studenti di laurea triennale e magistrale impegnati in *stage* di formazione presso il dipartimento Wolf del KHI.

-(2012-2015) Membro del comitato di coordinamento e organizzazione della serie *Ortstermin* (seminari di ricerca *in situ* rivolti ai borsisti e ai ricercatori) del KHI.

2012 DIREZIONE REGIONALE PER LA CALABRIA DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI.

Catalogatore e schedatore per l'*Atlante dei Beni Culturali della Calabria*, progetto di catalogazione digitale e georeferenziazione delle architetture del territorio calabrese, promosso dalla Regione Calabria - Assessorato alla Cultura e dalla Direzione Regionale per la Calabria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2008-2010 UFFICIO BENI CULTURALI | CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA, ROMA

Catalogatore e schedatore nell'ambito di *BeWeb (Beni Ecclesiastici in Web)*, progetto di catalogazione digitale nazionale per gli oggetti d'arte sacra (CEIOA), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana, Roma.

5. PREMI, FINANZIAMENTI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

2021 ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME/BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI

Co-finanziamento per istituire presso la Bibliotheca Hertziana l'Unità di Ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture*, nell'ambito del progetto interistituzionale SPAZIDENTITÀ, promosso da l'École Française De Rome.

2021 MAX PLANCK SOCIETY, BERLIN

Finalista per la posizione dirigenziale di *Max Planck Research Group Leader* (Direzione quinquennale di un gruppo di ricerca internazionale con un finanziamento autonomo erogato dalla Max Planck Society). Posizione corrispondente a W2/professore associato (corrispondenza indicata dal Decreto Ministeriale n. 456 del 10-05-2023).

2021-2022/ AMERICAN ACADEMY IN ROME

2023-2024

Nomina di *Advisor dei Fellows in Historic Preservation a Modern Studies* dell'American Academy in Rome per gli anni accademici 2021-2022 e 2023-2024.

2021 VILLA MEDICI ACADEMIE DE FRANCE À ROME

Résidence de recherche (visiting scholar), Villa Medici, Académie de France à Rome.

2018 AMERICAN ACADEMY IN ROME

Vincitrice del finanziamento erogato dal *Fellow's Research Fund* dell'American Academy in Rome (concorso interno riservato ai *fellows* dell'AAR, selezione per titoli e progetto) per sostenere l'organizzazione del convegno *Difficult Heritage: the Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy* (11-12 marzo 2019) e la pubblicazione del volume *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Art and Architecture* (Silvana editoriale 2023).

2019 BIBLIOTHECA HERTZIANA, MPI

Finanziamento Max Planck erogato dal dipartimento Weddigen della BH per co-finanziare l'organizzazione del convegno *Difficult Heritage: the Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy* (11-12 marzo 2019) e la pubblicazione del volume *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Art and Architecture* (Silvana editoriale 2023).

- 2016** **GETTY RESEARCH INSTITUT, LOS ANGELES**
Fellowship del Getty Research Institut, Los Angeles ottenuta per la partecipazione al comitato internazionale dei dottorandi del CIHA 2016, 34th World Congress of Art History (Beijing, 15-22.09. 2016).
- 2015** **EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE**
Visiting PhD student, Dipartimento di *History and Civilization*, European University Institute, Fiesole, FI. Tutor: prof. ssa Lucy Riall (15.07.2015-15.04.2016).
- 2014** **MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**
 Borsa di dottorato (01.02.2014-31.12.2014).
- 2006-2007** **SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHIVISTICI DELLA REGIONE CALABRIA**
 Borsa di studio in scienze archivistiche per studenti di Laurea Magistrale erogata a seguito di una selezione pubblica dalla Regione Calabria in collaborazione con l'Università della Calabria e la Soprintendenza per i Beni Archivistici della Regione Calabria (01.06.2006-31.05.2007).

MEMBERSHIPS

Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte, *Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies (INNCIS)*; *Society of fellows of the American Academy in Rome*; *Association of Critical Heritage Studies (ACHS)*; *College Art Association (CAA)*; *International Council of Museums (ICOM)*, *Society of Italian Studies*.

AFFILIAZIONI

Assoziierte Wissenschaftlerin presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI (2023-in corso).

ATTIVITÀ DI REVISIONE NEI PROCESSI DI REVISIONE *INTER PARES* DI RIVISTE INTERNAZIONALI:
 «Critica d'Arte»; «Memoria e Ricerca. Rivista di Storia Contemporanea»; «Visual History. Rivista internazionale di Storia e Critica dell'Immagine»; «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz»; «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana»; «Memoires of the American Academy in Rome».

6. ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- 2024** Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Memorie coloniali e Nation building. Italia e Germania a confronto*, organizzato da Giovanni Ruocco e Leila El Houssi, in collaborazione con l'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and Material Culture* della Bibliotheca Hertziana, MPI. **Goethe Institut/Sapienza Università di Roma** (06-07-10.2024).
- 2019** Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy*, **Bibliotheca Hertziana/American Academy in Rome** (11-12.03.2019).
- 2018** (con Elisabetta Scirocco) organizzazione del panel '*Al tempo dei terremoti*'. *Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future*, nell'ambito del congress annual della **Renaissance Society of America, New Orleans** 22.03.2018.

- 2015 con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf), ideazione e organizzazione del convegno internazionale *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, **Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI** (6-7.03.2015).
- 2015 (con Elisabetta Scirocco) ideazione e organizzazione del workshop *Confotografia. Metodi e pratiche di interazione del territorio: L'Aquila 2013*, **Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI** (KHI, Firenze (09.01.2015).
- 2015 (con Elisabetta Scirocco) ideazione e organizzazione del workshop *Eticity: Exploring territories, Imagining the city. Costruire conoscenza collettiva*, workshop con Mara Cossu e Claudia Faraone, **Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI** (05-06.02.2015).
- 2013 (con Theresa Holler, Vera-Simone Schulz, Elisabetta Scirocco) *Dancing with Images – Images of Dance. A Workshop in Honour of Gerhard Wolf*, **Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI** (19.04.2013).

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE IN QUALITÀ DI RELATORE

- 2024 *Difficult heritage in Italy: where are we now and where are we going?* in *Material Legacies of Fascism: afterlives of totalitarian spaces*, relazione nell'ambito del *panel* organizzato da Simona Storchi nell'ambito della *2024 Biennial Conference* della *Society for Italian Studies*, **Royal Holloway, University of London** (19-21.06.2024)
- 2024 *Monumenti e spazio pubblico*, conferenza nell'ambito del ciclo di seminari internazionali *Inhabited Dissonance. Bozen-Bolzano 1922-2024*, **Libera Università di Bolzano** (06.06.2024).
- 2023 *Conservazione del Patrimonio? Riflessioni tra Cina, Italia e Macao*, workshop a cura di Valentina Pedone, Michela Graziani e Livia Dubon, in occasione della mostra *The Witnesses* dell'artista Ka Long Wong, in collaborazione con l'Istituto Camoes e l'Università di Firenze, **La Portineria - Progetti Arte Contemporanea, Firenze** (12.10.2023).
- 2023 *Monumenti e memorie coloniali in Italia*, in *Memorie coloniali e Nation building. Italia e Germania a confronto*, convegno internazionale, organizzato da Giovanni Ruocco e Leila El Houssi, in collaborazione con l'unità di ricerca *Decolonizing Italian Visual and material Culture*, **Goethe Institut/Sapienza Università di Roma** (06-07-10.2024).
- 2023 *I bozzetti di Ettore Ximenes per L'Illustrazione Italiana*, relazione nell'ambito del convegno internazionale *Classici e colonialismo Italiano*, organizzato da Samuel Agbamu (RHUL/Reading), Elena Giusti (Warwick) in collaborazione con Gaia Delpino and Rosa Anna Di Lella (Museo delle Civiltà), **Museo delle Civiltà, Roma** (24.06.2023).
- 2023 *Removal, Destruction, Preservation: Fascist-Era Heritage in Italy*, in *Destroy the Symbols? Iconoclasm and Post-Authoritarian Transition in 20th-Century Europe*, convegno internazionale organizzato da Emanuele Ertola, **Collegio Ghislieri, Pavia** (22-23.06.2023).
- 2022 *Decolonizzare il museo: collezioni, mostre e allestimenti dell'ex museo coloniale*, in *Spazialità e identità in Italia (1796-1943). Definizione e metodologia*, convegno internazionale

organizzato da Catherine Brice, Letizia Tedeschi, Maria Beatrice Failla, Adrian Almoguera, **Bibliotheca Hertziana, MPI** (13-14.10.2022).

- 2022** *Colonialismo e fascismo: un patrimonio "difficile" nell'Italia contemporanea*, in *Napoli - Balcani | 1940-2022 L'eredità materiale del colonialismo fascista alla Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, giornata di studi, a cura di Alessandro Gallicchio e Kathryn Weir, **centre André-Chastel, Sorbonne/Museo Madre, Napoli** (24.06.2022).
- 2022** *Colonial Heritage in Italy: Displaced Monuments, Travelling Memories*, in *(Post) Colonial Shaming Practices and Materiality of Degradation*, Convegno internazionale, **Technische Universität Dresden**, (16-18.06. 2022).
- 2021** *Visualizing a Difficult Past: Colonial Propaganda in Contemporary Italy*, in *Memory, Accountability and Representations of the Past* Interdisciplinary Symposium, **University of Bristol** (21.04.2021).
- 2020** *Il dibattito sull'arte del Ventennio fascista negli anni Ottanta: ricerca, mostre, restauri*, in *Fascismo capitale. I luoghi del Fascismo a Roma*, giornata di studi organizzata da Lucia Ceci e Lutz Klinkhammer, **Deutsches Institut Historische in Rom** (27.10.2020)
- 2020** *From Ras Mudur to Rome. Michele Cammarano's Paintings and Writings in Eritrea (1889-1893)*, in *Ottocentismi*, Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies, **Seton Hall University, New Jersey** (9.10.2020).
- 2020** *Italian Colonialism and its Legacy: The Transnational Lives of Works of Art*, in *Italy and East Africa: Unexplored Histories, International Symposium* organizzato in occasione della mostra *Spazio Disponibile* dell'artista Dawit L. Petros, **The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto**, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura a Toronto (11.07.2020).
- 2019** *Italian Colonialism and the Arts: Transnational Trajectories of Artistic Objects between Italy and East Africa*, relazione al convegno internazionale *Built to Last? Material Legacies of Italian Colonialism*, **Istituto Storico Austriaco, Roma** (4-5.11.2019).
- 2019** C. Belmonte-E. Scirocco, *Art History in the Post-Catastrophe City: A Transdisciplinary Laboratory*, relazione al convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*, organizzato da Giuliana Pieri e Florian Mussgnug, **British School at Rome** (17-18-2019).
- 2018** *Dealing with a Difficult Heritage: Fascist-Era Monumental Art in Italy*, relazione al convegno internazionale *Comparing the cultural history of Fascist Italy and Nazi Germany*, organizzato da Hanna Malone e Christian Goeschel, **Freie Universität, Berlin** (21-22.03.2020).
- 2018** *Dall'iconoclastia all'iconoclash. L'arte contemporanea per una tutela critica dei monumenti fascisti*, relazione al convegno internazionale *Il Fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni*, organizzato da Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, **Università di Roma Tre, Roma** (5-6.4.2018).
- 2018** *Fictive Realities: The Practice of Human Display in Italian National Exhibitions*, in *Colonial Eyes on Indigenous Peoples: Discourses, Representations, Practices*, relazione al workshop internazionale organizzato da Naoko Seriu and Rin Odawara, **Institute for Global Area Studies, Tokyo University for Foreign Studies, Tokyo** (18.01.2018).

- 2017** *Storia dell'arte e catastrofi: un laboratorio sperimentale al Kunsthistorisches Institut in Florenz*, in *Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte*, Giornata di Studi organizzata dalla CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).23.09.2017.
- 2015** *Scontri militari e contatti culturali nel primo colonialismo italiano*, in *Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles*, 2e session, “Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire”, convegno internazionale organizzato da Dominique Jarrassé, **Académie de France à Rome - Villa Médicis** (9-10.4.2015).
- 2015** *Representing the Enemy, Depicting Defeats: Colonial Visual Culture in Nineteenth-century Italy*, in *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century)*, workshop internazionale organizzato da Melania Savino ed Eva-Maria Troelenberg, **Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut** (26-27.02.2015).
- 2013** *Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in "Mafarka le Futuriste"*, in *Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit - La vision en mouvement. Configurer le temp, Atelier de recherche* organizzato dal Réseau International d'Histoire de l'Art in collaborazione con il Master Aisthesis, Katholische **Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Bayern** (30.09-5.10.2013).
- 2013** *La sconfitta e il nemico. Strategie visive e propaganda politica nel primo colonialismo italiano*. In "Art mondial", 11^{ème} École internationale de printemps, organizzata dal Réseau International d'Histoire de l'Art, **University of East Anglia, Norwich, UK** (20-26.05.2013).
- 2013** *Depicting the Defeat: The Battle of Dogali (1887)*, in *War in the Visual Arts*, convegno internazionale, **University College, Cork** (11-13.09.2013).
- 2008** C. Belmonte, C. S. Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth century: Rome glass-makers for the Fabbrica di San Pietro*, in *II International Conference Glass Science in Art and Conservation*, **Universitat De Valencia, Spain** (5-7.03.2008).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI *CONFERENCE CHAIR*

- 2023** *Chair del panel III – Spazi, paesaggi e identità tra natura e artificio* del workshop internazionale *New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945)*, organizzato da Giulia Beatrice e Sara Vitacca, **Bibliotheca Hertziana**, 22-23.11.2023.
- 2023** *Chair del panel I – Contemporary Struggles over Race, Gender, and Citizenship* del convegno internazionale *Citizenship and Identity in Italy and the United States: Contestations and Struggles*, organizzato da Marla Stone, AAR (9-10.02.2023).
- 2021** *Chair del panel II – Narrazioni espositive: collezioni, mostre, musei* del workshop internazionale *Against Identity? Discourses of Art History and Visual Culture in Italy*, organizzato da Davide Ferri e Giada Policicchio, 9-10.12.2021.

CONFERENZE PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE E STRANIERE

- 2020** Conferenza: *Preserving a Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Contemporary Italy*, **Italian Academy, Columbia University, New York** (04.03.2020).
- 2020** Conferenza: *Colonial Battles in Nineteenth-Century Italian Visual Culture: Art, Illustration, and Photography*, Institute of European Studies, Department of Italian Studies, **University of California, Berkeley** (22.04. 2020, cancellata a causa dell'emergenza COVID-19).
- 2018** Conferenza: *Censorship, Iconoclasm, Preservation: The Multiple Lives of Fascist-Era Monuments and Works of Art*, **American Academy in Rome** (3.12.2018).
- 2016** *Giovanni Fattori e 'Le Guerre d'Africa'*, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo *Arte e Novecento* organizzata dall'Università di Pisa, **Fondazione Trossi-Uberti, Livorno** (07.04.2016).

7. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

- 2024** **BIBLIOTECA DI STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA**
Colonialismo e Fascismo. Eredità difficili in Italia, incontro sul tema a partire dai volumi *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Venezia, Marsilio, 2021 e *A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture* (Silvana editoriale 2023), con interventi di Maria Grazia Messina, Paola Salvatori e Simona Troilo (26.03.2024).
- 2023** **SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA**
Presentazione del volume *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Venezia, Marsilio, 2021.
Relatori: Flavio Fergonzi, Paola Salvatori, Andrea Giardina, Fabrizio Oppedisano (6.12.2013).
- 2023** **UNIVERSITÀ DI ROMA TRE**
Un popolo di eroi? Una visita-racconto nel quartiere EUR, Roma, nell'ambito di *Roma Tre per Roma. Le visite-racconto dei docenti dell'Ateneo per la città* (07.07.2023).
- 2023** **SOCIETY OF FELLOWS OF THE AMERICAN ACADEMY IN ROME**
Book Launch in conversation with Franco Baldasso. Arte e Colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906), Venezia, Marsilio, 2021 (16.05.2023).
- 2022** **STAZIONE UTOPIA, FIRENZE**
Consulenza scientifica per il progetto *Firenze coloniale*, nell'ambito degli *Uncomfortable tour | itinerari e narrative dissenzienti sul patrimonio culturale*, a cura di Stazione Utopia. Servizi museali e per lo spettacolo.
- 2022** **CORRIERE DELLA SERA**
Consulenza scientifica per il volume *La storia cancellata degli Italiani* del giornalista Dino Messina (Solferino, Corriere della Sera, 2022).
- 2022** **MUSEO DELLE CIVILTÀ, ROMA**

Presentazione del volume *Arte e Colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Venezia, Marsilio, 2021. Discussant: Peter Benson Miller, Gaia Delpino, Rosa Anna Di Lella.

2022

GOETHE INSTITUT, MUNICH/RADIO PAPERSE

Consulenza scientifica e intervista nell'ambito del Radio Documentario *Difficult Heritage. Doppelgängers and Dissonant Bodies in Post-Fascist and Postcolonial Italy*, by Radio Papesse. Radio documentario realizzato nell'ambito di *Uncivil Society - Discursive bodies in right wing spaces, a performative-international radio day*, promosso dal Goethe Institut and Radio 80000, Munich.

2018

ARTE TV

Consulenza scientifica per il documentario *Nachbeben – Italien rettet sein Kulturelles Herz* (2019, 51 min.) di Stefanie Appel, prodotto dal canale televisivo Franco-tedesco ARTE.TV.

8. COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua / Inglese: livello C1 (lettura, scrittura, espressione orale) / Tedesco: A2 (lettura) / Francese: B2 (lettura, scrittura) B1 (espressione orale) / Conoscenza del latino.

9. PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E CURATELE DI VOLUMI *PEER REVIEWED*

A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture, edited by Carmen Belmonte, Studi della Bibliotheca Hertziana, 17, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2023.

Visual and material legacies of fascist colonialism, edited by Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, Special issue of *Modern Italy*, 27, 4, Cambridge University Press, 2022.

Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, 22, Venezia, Marsilio, 2021.

Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Collana Studi e Ricerche, 13, Venezia, Marsilio, 2019.

CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI CLASSE A

Carmen Belmonte, *Monuments of Italian Colonialism as a Transcultural Heritage: Invisibility, Restitutions, Absence*, «Interventions. International Journal of Postcolonial Studies», 05.03.2024.

Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, *Critical issues in the study of visual and material culture of Italian colonialism*, in *Visual and material legacies of fascist colonialism*, edited by Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, Special issue of *Modern Italy*, 27, 4, Cambridge University Press, 2022, pp. 327-350.

Carmen Belmonte, *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 32, 2021, pp. 202-209.

Carmen Belmonte, *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», XXIV, 2020, pp. 208-244.

Carmen Belmonte, *Between Censorship and Preservation: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Italy*, «Memoirs of the American Academy in Rome», LXIII/LXIV, 2018-2019, p. 349.

Carmen Belmonte, *Staging Colonialism in the 'other' Italy. Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LIX (2017), 1, *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX Century)*, a cura di Eva-Maria Troelenberg, pp. 87–108.

Carmen Belmonte, *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», XIII, 2016, pp. 284-299.

Carmen Belmonte - Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth centuries: Rome glassmakers for the Fabbrica di San Pietro*, 2008, *Journal of Cultural Heritage*, 9 (2008), p. 93-96

CONTRIBUTI IN RIVISTE E VOLUMI *PEER REVIEWED*

Carmen Belmonte, *Memorie materiali dell'imperialismo fascista: monumenti e collezioni museali a Roma*, in *Eredità culturale e memoria dei totalitarismi*, a cura di Franco Baldasso e Franca Sinopoli, Milano, Pearson, 2024, pp. 135-144.

Carmen Belmonte, *Fascist Heritage In Italy: From Iconoclasm to Critical Preservation*, in *A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture*, edited by Carmen Belmonte, Studi della Bibliotheca Hertziana, 17, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2023, pp. 7-17.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *Cultural Heritage, Art and Art Historical Research in Post-Catastrophic Sites*, in *Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980*, a cura di Antonello Ricco, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2023, pp. 275-292.

Carmen Belmonte, *L'arte dei luoghi del fascismo. Rimozioni, mostre e restauri*, in *I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*, a cura di Giulia Albanese Lucia Ceci, Roma, Viella, 2022, pp. 75-91.

Carmen Belmonte, *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217.

Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *La storia dell'arte nella città post-catastrofe: indagini, metodi e prospettive transdisciplinari*, in *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 9-27.

Carmen Belmonte, *Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy*, «Quadrante», *Journal of the Institute for Global Studies, Tokyo University of Foreign Studies*, XXI, 3, 2019, pp. 159-172.

Carmen Belmonte, *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

Carmen Belmonte, *Doctrina Picta: I Frati Minori dell'Osservanza e gli affreschi di Santa Maria delle Grazie a Terranova da Sibari*, in *L'Immacolata nei rapporti tra Italia e Spagna*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, De Luca, 2008, pp. 99-116.

CONTRIBUTI IN CATALOGHI DI MOSTRE E IN VOLUMI DI RICERCA ARTISTICA

Appennino sismico, fotografie di Antonio di Cecco e testi di Giovanna Ceniccola, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Bolzano, Rorhof, in corso di pubblicazione.

Carmen Belmonte, *Galileo Chini, La notte al Watt Pha Cheo*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, *Romualdo Locatelli, Danzatrice Legong*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, *Cesare Ferro Milone, Me Chani ballerina della regina*, in *Stranieri Ovunque | Catalogo della 60. Esposizione Internazionale d'Arte*, vol. II, 2024.

Carmen Belmonte, *Depicting Abandonment. La Riforma Fondiaria as Heritage in Contemporary Italy*, in *Distant Voices. On Steven Seidenberg's Architecture of Silence*, edited by Carolyn L. White, Milano, *Contrasto*, 2023, pp. 38-43.

Carmen Belmonte, *Games of Memory: Fascist Legacies in Contemporary Italy*, in *Pauline Curnier Jardin Lene Markusen muSa Michelle Mattinuzzi Esper Postma Giuseppe Stampone*, edited by Angelika Stepken, Florence, Villa Romana, 2021, pp. 113-117.

Carmen Belmonte, *La battaglia di Dogali: una vittoria africana in Mondì a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, catalogo della mostra (Museo delle Culture, Milano 2015), a cura di Fulvio Irace, Anna Mazzanti, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Carolina Orsini and Ornella Selvafolta, Milano, 24 ORE cultura, 2015, pp. 108-111.

Carmen Belmonte, *La Esposizione Italiana del 1861. Giornale con 190 incisioni e con gli atti ufficiali della R[ea]l commissione*, in *Florenz!*, Catalogo della mostra (Bonn, Bundeskunsthalle, 2013-2014), a cura di Katharina Chrubasik, Anna Maria Giusti, Bernd Roeck e Gerhard Wolf, Monaco, Hirmer, 2013, p. 351.

La sottoscritta attesta che ogni dichiarazione presente in questo corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Roma. 16.07.2024

