

# Curriculum Vitae

*Gianluca Bocchino*

## Sintesi Professionale

Musicologo e musicista con comprovata esperienza nel settore della ricerca e nella didattica, con competenze nel marketing teatrale legato all'opera lirica e alla danza, maturata sia nel percorso della carriera artistica che nell'ambito della gestione di eventi musicali ed artistici.

## Formazione Universitaria e Post-Universitaria

Dottorato di Ricerca	in Storia e Analisi delle culture musicali Scuola di dottorato in Musica e Spettacolo Curriculum Storia e analisi delle culture musicali (XXX ciclo) Sapienza Università di Roma conseguito il 23/02/2018 votazione: ottimo
Diploma of Advanced Studies	in Canto Gregoriano, paleografia e semiologia Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana Conservatorio della Svizzera Italiana conseguito il 20/12/2016 votazione: 6/6 con lode (excellent)
Laurea Magistrale	in Musicologia (LM 45) Sapienza Università di Roma conseguito il 22/07/2014 votazione: 110 e lode
Diploma di specializzazione post-lauream	in Storia e filologia musicale: metodologie didattiche For.Com. – Consorzio Interuniversitario (Università degli Studi di Bari, Udine, Torino, Sassari, Camerino, Molise) conseguito il 20/01/2012
Diploma Conservatorio di Musica	Diploma (Vecchio Ordinamento) in Canto Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento conseguito il 23 ottobre 2002 votazione: 9,50/10

Corso di perfezionamento	Corso monografico di qualificazione <i>La notazione aquitana (Cod. Gaillac 776, Albi – Cos. St-Yrieix 903)</i> prof. Franz Karl Praßl Pontificio Istituto di Musica Sacra - A.I.S.C.Gre - A.Gi.Mus - Assisi 2015
Corso di perfezionamento	Corso di canto gregoriano e paleografia musicale proff. Johannes Berchmans Göschl - Giovanni Conti A.I.S.C.Gre - Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia 2013
Corso di perfezionamento	Corso di Paleografia Musicale: « <i>Musica. Suono. Segno</i> » proff. Giacomo Baroffio - Marco Gozzi Centro Studi sull’Ars Nova Italiana del Trecento - Università Tor Vergata di Roma 2013

## Assegni/Borse di Ricerca

<b>dal 02/11/2022 al 31/12/2023</b>	
Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Assegno di ricerca
Principali attività	Attività di ricerca dal titolo “Interazioni tra composizione improvvisazione nella musica di primo Novecento: raccolta e gestione digitale delle fonti”. Progetto PRIN 20202 “Improvvisazione/composizione: la doppia identità della musica europea”
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

<b>dal 01/07/2020 al 31/12/2020</b>	
Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Ricercatore - Borsa di ricerca
Principali attività	Attività di ricerca dal titolo “Catalogo e studio del Fondo Musicale Alamanno Agostini – Pisa”
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Firenze
Settore	Pubblica Istruzione

## Esperienza Didattica

---

**a.a. 2023/24**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività	Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione Insegnamento: <i>Fondamenti e Metodi dell'educazione musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

---

**a.a. 2023/24**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Dipartimento di Storia della Musica Insegnamento: <i>Poesia per musica e Drammaturgia musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" - Fermo
Settore	Pubblica Istruzione

---

**2024**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

---

**2023**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore Ospite
Principali attività	Professore ospite per il corso di Storia della danza della prof.ssa Roberta Albano. Titolo della lezione: <i>Archivi performativi. Per una prima indagine sulle fonti storico-coreutiche: l'archivio privato di Jia Ruskaja.</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

---

**2023**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

---

**2022**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2021/22**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Dipartimento di Didattica della Storia della Musica Insegnamento: <i>Storia della Musica per Didattica</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Conservatorio di Musica Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" - Potenza
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2021/22**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività	Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione Insegnamento: <i>Fondamenti e Metodi dell'educazione musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

**2021**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

**2020**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore - Guest lecturer
Principali attività	Docente esperto per l'insegnamento <i>Voice</i> del prof. Carl DuPont
Datore di lavoro e indirizzo	Peabody Institute of Johns Hopkins University - Baltimore (USA)
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2020/21**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore a contratto
-----------------------------------	------------------------

Principali attività	Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione Insegnamento: <i>Fondamenti e Metodi dell'educazione musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2020/21**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Dipartimento di Didattica della Storia della Musica Insegnamento: <i>Storia della Musica per Didattica</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Conservatorio di Musica Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" - Potenza
Settore	Pubblica Istruzione

**2020**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2019/20**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività	Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione Insegnamento: <i>Fondamenti e Metodi dell'educazione musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

**2019**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore
Principali attività	Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo "Storia e analisi delle culture musicali"
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

**2018**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore - Guest lecturer
-----------------------------------	-----------------------------

Principali attività	Corso di Laurea in Musicologia Docente esperto per l'insegnamento <i>Problemi di Filologia Romanza</i> della prof.ssa Anna Radaelli
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

**a.a. 2018/19**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore a contratto
Principali attività	Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della formazione Insegnamento: <i>Fondamenti e Metodi dell'educazione musicale</i>
Datore di lavoro e indirizzo	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Settore	Pubblica Istruzione

**2017**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore - Guest lecturer
Principali attività	Docente esperto per l'insegnamento <i>Phonetics and Articulation II</i> del prof. Carl DuPont
Datore di lavoro e indirizzo	Music Department - The University of North Carolina di Charlotte (USA)
Settore	Pubblica Istruzione

**2017**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Professore - Guest lecturer
Principali attività	Docente esperto per l'insegnamento <i>Archivistica generale</i> della prof.ssa Beatrice Romiti
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

## Esperienze Professionali

**2024**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività	Attività di programmazione coreutica e musicale, rapporti con artisti, musicisti, danzatori, coreografi, organizzazione della comunicazione, rapporti con le Istituzioni
Datore di lavoro e indirizzo	Fondazione Accademia Nazionale di Danza (Roma)
Settore	Spettacolo

---

**2021/23**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Segretario artistico
Principali attività	Attività di programmazione, rapporti con artisti, musicisti, danzatori, coreografi, organizzazione della comunicazione, rapporti con le Istituzioni
Datore di lavoro e indirizzo	Fondazione Accademia Nazionale di Danza (Roma)
Settore	Spettacolo

---

**2020/23**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Direttore di Produzione e della Ricerca Scientifica
Principali attività	Progetto "Premio Roma Danza" dedicato ai giovani talenti della danza, organizzato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma, in collaborazione con Ministero della Cultura, per le edizioni 2020, 2021, 2022, 2023.
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza (Roma)
Settore	Spettacolo

---

**2020/23**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Direzione Produzione e della Ricerca Scientifica – Ideatore, autore
Principali attività	Progetto di ricerca dedicato alla divulgazione della danza e delle arti performative dal titolo "LibriANDance", organizzato e ideato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma, in collaborazione con la Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza. Il progetto è dedicato alla promozione delle novità editoriali del mondo delle arti performative, con un ciclo di incontri durante i quali gli studenti incontrano gli autori dei volumi, gli esperti del settore, critici e giornalisti.
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Divulgazione coreutica - Pubblica Istruzione

---

**2022**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Responsabilità scientifica
Principali attività	Responsabilità scientifica per la <i>mostra "JIA RUSKAJA: danzò e piacque. Costumi, fotografie, documenti (1921 - 1940)"</i> , svoltasi presso il Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX di Roma dal 16 dicembre 2021 al 20 marzo 2022. Progetto finanziato per il bando emesso dal Ministero della Cultura, Fondo Unico dello Spettacolo settore Danza (progetti speciali 2021).
Datore di lavoro e indirizzo	Fondazione Accademia Nazionale di Danza (Roma)
Settore	Divulgazione coreutica - Spettacolo

---

---

**2021**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Direzione Produzione e della Ricerca Scientifica
Principali attività	Progetto "Scene di un Inferno nel XXI secolo" ideato e coordinato dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma, finanziato e patrocinato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, che ha visto la collaborazione di diverse Istituzioni italiane (Comune di Roma, Comune di Firenze, Comune di Ravenna, Accademia delle Belle Arti di Ravenna, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia di Roma", Rome Università of Fine Arts).
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Divulgazione coreutica - Pubblica Istruzione

---

---

**2021**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Responsabile attività celebrative
Principali attività	Responsabile progettazione e rapporti con Artisti per il progetto: Manifestazioni Celebrative 75 anni di attività del Teatro Lirico Sperimentale; organizzazione mostra, convegno, concerto
Datore di lavoro e indirizzo	Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" (Spoleto)
Settore	Spettacolo

---

---

**dal 2017 al 2024**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Presidente "Assonanze" Associazione Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma
Principali attività	Progettazione; Direzione artistica; Direzione Amministrativa; Rapporti con le Istituzioni
Datore di lavoro e indirizzo	Associazione Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma
Settore	Ricerca musicologica

---

---

**2018**

---

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Responsabile progettazione e rapporti con Artisti per il progetto: RO-MAT: TransumAND, Mostra itinerante dell'AND da Roma Matera lungo il percorso del tratturo
Principali attività	Progettazione e ideazione; rapporti con Artisti e Danzatori Organizzazione logistica artisti e danzatori; Rapporti con Istituzione Direzione della Comunicazione; Organizzazione e promozione evento
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Pubblica Istruzione - Spettacolo

---

---

**2018**

---



Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Responsabile progettazione e rapporti con Artisti per il progetto MAXXI Dance
Principali attività	Progettazione e ideazione; Rapporti con Artisti e Danzatori Organizzazione logistica artisti e danzatori; Rapporti con Istituzione Direzione della Comunicazione; Organizzazione e promozione evento
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Pubblica Istruzione - Spettacolo

#### dal 2015 al 2016

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Segretario Artistico con funzione di Direttore Artistico
Principali attività	Attività di programmazione, rapporti con artisti, musicisti, direttori d'orchestra, organizzazione della comunicazione, rapporti con le Istituzioni
Datore di lavoro e indirizzo	Orchestra Filarmonica di Benevento
Settore	Spettacolo

### Esperienze Professionali in ambito archivistico e biblioteconomico

#### dal 2017 al 2024

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Responsabile con funzione da Direttore della Biblioteca e Archivio
Principali attività	Gestione e conservazione del patrimonio archivistico e bibliotecario; svolgimento di tutte le operazioni relative al miglioramento della biblioteca e dell'archivio; direzione delle attività di conservazione e salvaguardia della documentazione; rapporti con professionisti esterni; rapporti con istituzioni esterne
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Pubblica Istruzione

#### 2019

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica musicale e coreutica
Principali attività	Riordino e inventariazione dell'archivio storico del Novecento, con particolare riferimento all'attività teatrale e musicale; schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Sartoria Arrigo di Milano
Settore	Archivistico-bibliografico

#### 2018

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica musicale e coreutica
Principali attività	Riordino e inventariazione dell'archivio privato dell'attrice italiana "Lydia Biondi": schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Accademia Nazionale di Danza di Roma
Settore	Archivistico-bibliografico

#### 2018

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica musicale e coreutica
Principali attività	Riordino e inventariazione del Fondo Musicale INDA: schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Istituto Nazionale del Dramma Antico
Settore	Archivistico-bibliografico

#### 2018

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Riordino e inventariazione dell'archivio storico dell'Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente (IsMEO), [Fondo Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (ISIAO) - Archivio Ministero degli Esteri - Farnesina] schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Archivistico-bibliografico

#### 2018

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Riordino e inventariazione dell'archivio storico dell'Istituto Italo-Africano (IIA), [Fondo Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (ISIAO) - Archivio Ministero degli Esteri - Farnesina] schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Archivistico-bibliografico

#### 2017

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Riordino e inventariazione dell'archivio privato "Don Lurio" Fondazione Adkins Chiti - Donne in musica (Fiuggi - FR) schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio

Settore	Archivistico-bibliografico
---------	----------------------------

**2017**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Riordino e inventariazione archivio privato "Lesley Hopwood Meyer" Fondazione Adkins Chiti – Donne in musica (Fiuggi – FR) schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio
Settore	Archivistico-bibliografico

**2017**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Riordino e inventariazione archivio privato "Renate Zitti Cicuttini" Fondazione Adkins Chiti – Donne in musica (Fiuggi – FR) schedatura; gestione; conservazione; inventariazione
Datore di lavoro e indirizzo	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio
Settore	Archivistico-bibliografico

**2017**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Archivio di deposito dell'Accademia Nazionale di danza riordino; censimento; condizionamento; attività di scarto; guida topografica
Datore di lavoro e indirizzo	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio
Settore	Archivistico-bibliografico

**2016**

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Esperto in Archivistica
Principali attività	Archivio storico Accademia Filarmonica Romana riordino; censimento; condizionamento; inventario
Datore di lavoro e indirizzo	Sapienza Università di Roma
Settore	Archivistico-bibliografico

<p>Ulteriori competenze in campo archivistico e biblioteconomico</p>	<p>Conoscenza dei sistemi operativi SIAS, SIUSA, Guida Generale, SAN e dei diversi software (XDams, Arianna, Collective Access), in grado di garantire il trattamento della documentazione musicale conforme agli standard catalografici fissati dall'ICCU per il materiale musicale manoscritto e a stampa. Conoscenza del tracciato METS-SAN utilizzato nell'ambito del Sistema Archivistico Nazionale per la descrizione e la gestione degli oggetti digitali. Conoscenza di catalogazione delle risorse bibliografiche, per autore, secondo le regole italiane di catalogazione (R.E.I.C.A.T.), per soggetto e classe, per classificazione secondo il sistema decimale Dewey (DDC). Conoscenza delle procedure all'accesso e al trattamento del materiale librario antico e moderno, italiano e straniero. Esperienza di catalogazione con il software Sebina Opena Library.</p>
--	--

## Pubblificazioni Scientifiche

<p>2023</p>	<p><i>Francesco Stabile, compositore e didatta a Napoli e Firenze</i>, a cura di Gianluca Bocchino e Federico Fornoni, Conservatorio "C. G. da Venosa" Editore, Potenza, 2023 curatore collettanea</p>
<p>2023</p>	<p><i>Francesco Stabile didatta del canto sacro: i ricordi del monaco cantore Giuseppe Maria Campanella</i>, in <i>Francesco Stabile, compositore e didatta a Napoli e Firenze</i>, a cura di Gianluca Bocchino e Federico Fornoni, Conservatorio "C. G. da Venosa" Editore, Potenza, 2023, pp.195-205 articolo in collettanea</p>
<p>2023</p>	<p><i>DEA – Dance Exhibition&amp; Arts : catalogo della mostra personale di Simona Gasperini ispirata a Jia Ruskaja</i>, a cura di Gianluca Bocchino, NeoClassica editrice, 2023 curatore collettanea</p>
<p>2023</p>	<p><i>Prefazione: Quale Dea per la danza? Jia Ruskaja rinnovatrice delle arti</i>, in <i>DEA – Dance Exhibition&amp; Arts : catalogo della mostra personale di Simona Gasperini ispirata a Jia Ruskaja</i>, a cura di Gianluca Bocchino, NeoClassica editrice, 2023, pp. 9-13 prefazione in catalogo</p>
<p>2023</p>	<p><i>Nel solco di Jia Ruskaja anfitriona delle arti</i>, in <i>DEA – Dance Exhibition&amp; Arts : catalogo della mostra personale di Simona Gasperini ispirata a Jia Ruskaja</i>, a cura di Gianluca Bocchino, NeoClassica editrice, 2023, pp. 14-19 articolo in catalogo</p>
<p>2023</p>	<p><i>Jia Ruskaja. La dea danzante</i>, Neoclassica Editore, Roma, 2023 monografia</p>
<p>2023</p>	<p><i>Santa Margherita d'Antiochia: una Sacra Rappresentazione tra corpo, spazio, estasi. Studi, ricerche, riflessioni sul progetto di produzione artistica dell'Accademia Nazionale di Danza</i>, a cura di Gianluca Bocchino, Laura Sciortino, Squilibri, Roma, 2023 curatore collettanea</p>

2023	<i>La Sacra Rappresentazione nella contemporaneità tra dynamic mapping e performig arts</i> , in <i>Santa Margherita d'Antiochia: una Sacra Rappresentazione tra corpo, spazio, estasi. Studi, ricerche, riflessioni sul progetto di produzione artistica dell'Accademia Nazionale di Danza</i> , a cura di Gianluca Bocchino, Laura Sciortino, Squilibri, Roma, 2023, pp. 61-69 articolo in collettanea
2023	<i>Dante Performatico: letture in diffrazione tra letteratura e performing arts</i> , a cura di Roberta Albano, Gianluca Bocchino, Maria Venuso, Piretti Editore, Bologna, 2023 curatore collettanea
2023	<i>La Ballata di Dante di Paolo Fresu: suggestioni musicali dantesche nel XXI secolo</i> , in <i>Dante Performatico: letture in diffrazione tra letteratura e performing arts</i> , a cura di Roberta Albano, Gianluca Bocchino, Maria Venuso, Piretti Editore, Bologna, 2023, pp. 123-132 articolo in collettanea
2023	<i>Musica, poesia e vocazione civile: appunti sull'amicizia tra Valentino Bucchi e Franco Fortini</i> , in <i>Poesia e musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi</i> , a cura di Alessandro Avallone, Emanuele Franceschetti, LIM, Lucca, 2023, pp. 151-162 articolo in collettanea
2022	<i>Archivi performativi e fonti storico-coreutiche. L'archivio privato di Jia Ruskaja</i> , in <i>Documenti d'archivio e altre fonti. La ricerca, il metodo, la memoria del passato</i> , a cura di Giovanna Motta, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2022, pp. 57-66 articolo in collettanea
2022	<i>La biblioteca dell'AND tra spazi condivisi ed attività culturali</i> , in <i>Annuario dell'Accademia Nazionale di Danza 2022</i> , a cura di N. Gozzano, Tiburtini, Roma, 2022, pp. 20-23 articolo in annuario
2022	<i>Jesus Christ Superstar: multicolori sonori in un'opera rock</i> , in G. Bocchino, <i>Jesus Christ Multicolor: I colori di un Dio. 2022 Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino</i> , a cura di G. Bocchino, NeoClassica Editore, Roma, 2022, pp. 19-26 articolo in catalogo
2022	<i>Jesus Christ Multicolor: I colori di un Dio. Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino</i> , a cura di G. Bocchino, NeoClassica Editore, Roma, 2022 curatore catalogo
2022	<i>Scene di un Inferno nel XXI secolo: appunti di 2022 un viaggio</i> , a cura di G. Bocchino e L. Sciortino, Squilibri Editore, Roma, 2022 curatore catalogo
2021	<i>A margine dei primi studi sulla notazione beneventana: il caso Raffaello Baralli</i> , in <i>Laus musicae: Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale</i> , a cura di L. Nardini e P. Scarnecchia articolo in collettanea
2020	<i>Il Graduale di Solesmes 1883: eziologia del Graduale Triplex</i> , in «Studi Gregoriani» articolo in rivista scientifica
2020	<i>Per l'attribuzione di Compains Jehan, un gieu vous voel partir (Lkr 1,9)</i> , in «Textus et Musica», con L. Gatti, n. 2/2020 articolo in rivista scientifica

2020	<i>L'archivio storico dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma fonte di ricerca per il rapporto musica/danza</i> , in <i>Dance AND Research: percorsi di ricerca nell'arte coreutica e performativa</i> , a cura di G. Bocchino, L. Sciortino, Squilibri Editore, Roma, pp. 83-90 articolo in collettanea
2020	<i>Dance AND Research: percorsi di ricerca nell'arte coreutica e performativa</i> , a cura di G. Bocchino, L. Sciortino, Squilibri Editore, Roma curatore collettanea
2019	<i>Et joie attent Gerars ... Or joie Gerars. L'attesa del crociato tra comico e parodico in una chanson d'histoire di Audefroï le Bastard (RS 1616)</i> , con A. Radaelli, in <i>Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XIIe-XVle siècle)</i> , a cura di C. Chaillou-Amadiou, O. Floquet, M. Grimaldi, Classiques Garnier, Paris, 2019, pp. 113-142 articolo in collettanea
2019	<i>Castelnuovo-Tedesco e le musiche di scene per il Savonarola al Maggio Musicale Fiorentino</i> , in <i>L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco</i> , a cura di A. Avallone e G. Bocchino, Lim, Lucca, 2019, pp. 65-80 articolo in collettanea
2019	<i>L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco</i> , Lim, Lucca, 2019 curatore collettanea
2019	<i>Raffaello Baralli principe dei paleografi musicali italiani: studio critico ed inventario dell'archivio</i> , Ministero per i beni e le attività Culturali e per il Turismo – Direzione Generale per gli Archivi EDIZIONI, Roma, 2019 monografia
2019	<i>Tra moda, musica e danza. L'archivio dei costumi storici dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma</i> , in <i>La forza della moda. Potere rappresentazione, comunicazione</i> , a cura di G. Motta, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2019, pp. 429-450 articolo in collettanea
2019	<i>I costumi storici dell'AND: una selezione dedicata a Jia Ruskaja</i> , in <i>Ro-Mat TransumAND: mostra itinerante dei costumi storici dell'AND da Roma a Matera lungo il percorso del tratturo. Catalogo, 20.06.18 – 28.12.18</i> , Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera, a cura di G. Bocchino, L. Sciortino, Squilibri Editore, Roma, 2019, pp. 42-95 articolo in catalogo mostra
2019	<i>Ro-Mat TransumAND: mostra itinerante dei costumi storici dell'AND da Roma a Matera lungo il percorso del tratturo. Catalogo, 20.06.18 – 28.12.18</i> , Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera, Squilibri Editore, Roma, 2019 curatore catalogo mostra
2018	«De' suoi colori occulti»: <i>la vocalità di Violetta Valéry ne La Traviata di Giuseppe Verdi</i> , in <i>La Traviata a colori. Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino</i> , a cura di G. Bocchino, Grafica Metelliana, Napoli, 2018, pp. 37-42 articolo in catalogo mostra
2018	<i>La Traviata a colori. Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino</i> , Grafica Metelliana, Napoli, 2018 curatore catalogo mostra

2018	<i>Per un'eccdotica musicale del canzoniere di Saint-Germain-des-Prés (Paris, BnF, fr. 20050). Edizione interpretativa e studio paleografico</i> , Roma, Sapienza Università di Roma, 2018 tesi di dottorato
2017	<i>Jia Ruskaja: carte private e carte pubbliche. L'archivio dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, prospettive di ricerca</i> , in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 9, 2017, pp. 77-101 articolo in rivista scientifica
2017	<i>Ricimero Re de' Goti: prima opera seria di Niccolò Jommelli. Bilancio di una ricerca</i> , in <i>Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli</i> , a cura di G. Bocchino e C. Nicolò, Lim, Lucca, 2017, pp. 77-103 articolo in collettanea
2017	<i>Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli</i> , Lim, Lucca, 2017, pp. 77-103 curatore collettanea
2014	<i>L'archivio privato di un paleografo musicale: il Fondo Baralli</i> , in «Actum Luce», anno XLIII n. 2, 2014, pp. 221-234 articolo in rivista scientifica
2014	<i>Francesco Pennisi nella storia associativa/musicale di Nuova Consonanza</i> , in « <i>Il dubbio che vibra: Francesco Pennisi ed il teatro musicale</i> », a cura di A. Mastropietro, Lim, Lucca, 2014, pp. 147-173 articolo in collettanea
2014	<i>Vocalia Consort</i> , in <i>Nuova51Consonanza. Catalogo</i> , Nuova Consonanza, Roma 2014, pp. 55-57 articolo in programma di sala
2013	« <i>Tu se' Ernani! ... il bandito, l'indegno</i> », in <i>Ernani – Libretto d'opera</i> , Teatro dell'Opera di Roma, Roma 2013, pp. 107-111 articolo in programma di sala
2013	<i>Doppio dittico per i 50</i> , in <i>Cinquantesimo festival di nuova consonanza. Catalogo</i> , Nuova Consonanza, Roma 2013, pp. 33-37 articolo in programma di sala
2013	<i>Webern Wind Quintet</i> , in <i>Cinquantesimo festival di nuova consonanza. Catalogo</i> , Nuova Consonanza, Roma 2013, pp. 64-67 articolo in programma di sala

## Organizzazione Convegni e partecipazione a Progetti di Ricerca

2021	Comitato scientifico - Comitato Organizzativo, Convegno <i>Dante Performativo: letture in diffrazione tra letteratura e performing arts</i> Accademia Nazionale di Danza di Roma Accademia Nazionale di Danza, 24-25 maggio 2021
2019	Comitato scientifico, Convegno <i>DAR: dance and Research. Convegno internazionale sui percorsi di ricerca nell'arte coreutica e performativa</i> Accademia Nazionale di Danza di Roma Teatro Ruskaja - Accademia Nazionale di Danza, 25-28 ottobre 2019

2018	<p>Progetto di ricerca  <i>La tradizione collettanea nel bacino del mediterraneo dal Medioevo al Rinascimento</i>          Organizzato da Sapienza Università di Roma</p>
2018	<p>Comitato organizzativo, Convegno  <i>Ut quea non prosunt singula, multuae iuvent. Il codice miscellaneo dal Medioevo al tardo Umanesimo</i>          Organizzato da Sapienza Università di Roma          Sapienza Università di Roma – Sala degli organi collegiali del Rettorato, 13-14 dicembre 2018</p>
2018	<p>Comitato organizzativo – Comitato scientifico  <i>Convegno internazionale di studi sull'opera e la poetica musicale di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)</i>          Organizzato da Assonanze (Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma), Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali e Scuola di Dottorato in Musica e Spettacolo di Sapienza Università di Roma, con la partecipazione di IcaMus, Oberlin College, University of Michigan          Sapienza Università di Roma – aula Odeion, Edificio di Lettere e Filosofia, 12-14 giugno 2018</p>
2018	<p>Comitato organizzativo – Comitato scientifico, Progetto  <i>Ro-Mat transumAND: Mostra itinerante dei costumi storici dell'AND da Roma a Matera lungo il percorso del tratturo</i>          Organizzato da Accademia Nazionale di Danza di Roma, Fondazione Terzo Pilastro          Roma, L'Aquila, Teramo, Pescara, Campobasso, Benevento, Foggia, Matera, giugno-dicembre 2018</p>
2018	<p>Progetto di ricerca  <i>Le Manuscrit du Roi, Paris BnF fr. 844</i>          Organizzato da Université Franco-Italienne, Università di Pavia, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Centre national de la recherche scientifique, Université de Poitiers, Institut Francais Centre Saint-Louis</p>
2015	<p>Comitato organizzativo, Convegno  <i>La musica nella prima guerra mondiale. Workshop: Nazionalismo e antinazionalismo intorno alla Grande guerra: società, arte, musiche</i>          Organizzato da Assonanze (Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma), Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali di Sapienza Università di Roma          Sapienza Università di Roma – aula "Nino Pirrotta", Edificio di Lettere e Filosofia, 19 giugno 2015</p>
2015	<p>Comitato organizzativo, Convegno  <i>Jommelliana: un operista sulla scena capitolina. Giornata di studi dedicata a Niccolò Jommelli (1714-1774)</i>          Organizzato da Assonanze (Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma), Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali di Sapienza Università di Roma          Sapienza Università di Roma – aula "Nino Pirrotta", Edificio di Lettere e Filosofia, 21 aprile 2015</p>



## Capacità / Competenze Personali

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	INGLESE (buono) FRANCESE (buono)
Capacità e competenze informatiche	Certificato ECDL IT-Security – Livello Specialised rilasciato da ECDL Foundation e AICA (Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico), conseguito il 22/06/2015. Certificato EIPASS 7 moduli, conseguito il 13/07/2015.

## Attività Artistica

1997-2024

Profilo/Ruolo/Posizione ricoperti	Cantante lirico
Principali attività	Cantante lirico – libero professionista
Datore di lavoro e indirizzo	Teatri ed Enti Nazionali ed Internazionali
Settore	Spettacolo

Sintesi	<p>Muove i primi passi nel campo musicale della sua città, Benevento, dove incontra il basso Silvano Pagliuca che lo educa già sedicenne al canto lirico. Successivamente si diploma in Canto Lirico sotto la guida di Haghint Vartanian. Il suo percorso di studi prosegue brillantemente ricevendo il <i>Diploma di Merito</i> presso l'Accademia Chigiana di Siena, nonché due borse di studio dall'Accademia Santa Cecilia di Roma. Frequenta corsi di perfezionamento con i maggiori esperti di canto lirico, quali Renata Scotto, Raina Kabaivanska, Alberto Zedda, Nelly Miricioiu, Elisabeth Norberg-Schulz. Premiato come miglior tenore, vince la 64° edizione del “Concorso per giovani cantanti lirici” del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, aggiudicandosi il premio speciale “Cesare Valletti”. La sua carriera inizia con una vocalità da tenore lirico-leggero ricoprendo ruoli rossiniani e barocchi; pian piano spazia verso un repertorio più lirico, affrontando anche le difficoltà tecnico-musicali-vocali della musica contemporanea. Il debutto nell'opera lirica lo vede protagonista in ruoli come Salvini in <i>Adelson e Salvini</i> di V. Bellini, Paolino <i>Il matrimonio segreto</i> di D. Cimarosa, Beppe <i>Rita</i> di G. Donizetti, Gernando <i>L'isola disabitata</i> di F. G. Haydn, Bastiano <i>Bastiano e Bastiana</i> di W. A. Mozart, Agenore <i>Il re pastore</i> di W. A. Mozart, Conte d'Almaviva <i>Il barbiere di Siviglia</i> di G. Rossini, Libenskof/Belfiore <i>Il viaggio a Reims</i> di G. Rossini, Brighella <i>Ariane auf Naxos</i> di R. Strauss, Tybald <i>Roméo et Juliette</i> di C. Gounod, ecc... ; collaborando con direttori d'orchestra e registi di chiara fama come Franco Zeffirelli, Renato Renzetti, Pierluigi Pizzi, Nello Santi, Hugo De Ana, Steven Mercurio, Micha van Hoecke, Paolo Rossi, ecc... , in prestigiosi teatri italiani ed esteri come l'Arena di Verona, il Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Verdi di Milano, l'Ermitage di San Pietroburgo, il Verdi di Trieste, il Palafestival di Pesaro, il Bunka Kaian di Tokyo, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, il Petruzzelli di Bari, ecc... Riscuote importanti consensi nell'interpretazione di Nemorino nell'opera <i>L'elisir d'amore</i> di G. Donizetti. Nel campo della musica contemporanea è stato primo interprete del ruolo di <i>Mr. Hyde</i> nell'omonima opera di Giampaolo Coral, ed ha debuttato in prima mondiale nell'opera <i>Il carro e i canti</i> di Alessandro Solbiati; in seguito ha cantato opere contemporanee in prima assoluta di Philip Glass, Flavio Testi, Daniele Carnini, Dimitri Scarlato, Domenico Turì, Giovanni Guaccerò, etc... . La sua duttilità lo porta ad eseguire anche un repertorio di opere rare come <i>Judith seu Bethuliae liberatio</i> di Nicola Sala e <i>Adelaide di Borgogna</i> di Pietro Generali, la quale è stata incisa per la Bongiovanni in un'una elegante veste discografica.</p>
---------	--

## Principali Attività in ambito Operistico/Concertistico

Data	Luogo	Ente Organizzante	Opera Lirica / Concerto	Ruolo
20.09.2019	Teatro Nuovo - Spoleto	Teatro Lirico Sperimentale	"Il barbiere di Siviglia" G. ROSSINI	Il Conte d'Almaviva
02-03.12.2017	Teatro Palladium Roma	Accademia Filarmonica Romana	"Non è un paese per Veggy" D. Turi *prima assoluta	Veggy
23-29.04.2017	Bel Theater Opera Carolina Charlotte (USA)	Bel Theater Opera	"La fanciulla del West" G. PUCCINI	Nick
27-02.02.2017	Teatro Petruzzelli Bari	Fondazione Teatro Petruzzelli	"La gazza ladra" G. ROSSINI	Isacco
12-19.10.2016	Teatro Bellini Catania	Fondazione Teatro Bellini	"Turandot" G. PUCCINI	Pong
30.07.2016	Viterbo	Tuscia Opera Festival	"Il flauto magico" W. A. MOZART	Tamino
29-05.05.2016	Teatro Massimo Palermo	Fondazione Teatro Massimo	"Le streghe di Venezia" P. GLASS	Il Re
24-30.01.2015	Bel Theater Opera Carolina Charlotte (USA)	Bel Theater Opera	"Turandot" G. PUCCINI	Pang
03-05.10.2014	Théâtre de l'Opéra Nice (Francia)	l'Opéra Nice	"Les vepres Siciliennes" G. VERDI	Danieli
29.05.2013	Teatro Olimpico Roma	Accademia Filarmonica Romana	"La stanza di Lena" D. CARNINI	Lui
31.05 01-03.06 2012	Auditorium Verdi Milano	Fondazione Auditorium	"Sacrae Symphoniae" F. TESTI	Tenore solista
17.03.2012	Teatro Sociale Rovigo	Teatro Sociale	"Adelaide di Borgogna" P. Generali	Ottone
28-29.10.2011	Teatro Comunale Bolzano	Fondazione Teatro Bolzano	"Roméo et Juliette" C. GOUNOD	Tybalt
11-18.06.2011	Teatro "Verdi" Trieste	Fondazione Verdi	"Lucia di Lammermoor" G. Donizetti	Arturo
28-29.09.2010	Teatro Morlacchi Perugia	Teatro Lirico Sperimentale	"L'elisir d'amore" G. DONIZETTI	Nemorino
18.06 1-30.07 13-20.08 2010	Arena di Verona Verona	Fondazione Arena di Verona	"Turandot" G. PUCCINI	Pong
10-29.07 12-27.08 2010	Arena di Verona Verona	Fondazione Arena di Verona	"Carmen" G. BIZET	Remendado
02-09.05.2010	Teatro "Verdi" Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"Madama Butterfly" G. PUCCINI	Goro
13-23.09.2009	Parco della Musica "Sala Santa Cecilia" - Roma	Accademia Santa Cecilia	"Il viaggio a Reims" G. ROSSINI	Cavaliere Belfiore / Zeffirino
17-24.04.2009	Teatro "G. Verdi" - Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"Il carro e i canti" A. SOLBIATI	Il giovane
12-15.03.2009	"Sejong Center" Seoul Metropolitan Opera - Seoul (Corea)	Fondazione Teatro Verdi	"Madama Butterfly" G. PUCCINI	Goro

2-3.12.2008	Sala de Banfield Tripcovich - Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"Mr. Hyde?" G. CORAL	Mr. Hyde
28-30.09.2007	Teatro Nuovo - Spoleto	Teatro Lirico Sperimentale	"Il barbiere di Siviglia" G. ROSSINI	Conte Almaviva
07.07.2007	Teatro Fukuoka - Giappone	Teatro Lirico Sperimentale	"Il barbiere di Siviglia" G. ROSSINI	Conte Almaviva
19.06.2007	Teatro Niigata- Giappone	Teatro Lirico Sperimentale	"Il barbiere di Siviglia" G. ROSSINI	Conte Almaviva
17.10.2006	Teatro ERMITAGE - San Pietroburgo (Russia)	Teatro Lirico Sperimentale	Concerto lirico	Tenore solista
04-16.03.2005	Sala Tripcovich Trieste - Teatro Zancanaro Sacile (PO) - Teatro Sociale Gemona del Friuli (UD)	Fondazione Teatro Verdi	"L'isola disabitata" J. HAYDN	Gernando
01-15.12.2004	Sala Tripcovich -Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"Rita" G. DONIZETTI	Beppe
13-27.11.2004	Teatro G. Verdi - Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"Ariane auf Naxos" R. STRAUSS	Brighella
19-29.10.2004	Teatro G. Verdi -Trieste	Fondazione Teatro Verdi	"I cavalieri di Ecebù" R. ZANDONAI	Liecrona
14-16.08.2002	Teatro Sperimentale - Pesaro	Conservatorio "N. Sala"	"Il viaggio a Reims" G. ROSSINI	Don Luigino

## Premi e Riconoscimenti

2014	<b>Percorso di eccellenza</b>
	Laurea Magistrale in Musicologia presso Sapienza Università di Roma
2010	<b>Vincitore</b>
	64° edizione "Concorso per giovani cantanti lirici" Teatro Sperimentale di Spoleto
2010	<b>Premio "Cesare Valletti"</b>
	come miglior Tenore solista per la 64° edizione del "Concorso per giovani cantanti lirici" - Teatro Sperimentale di Spoleto
2008	<b>Diploma di Merito</b>
	Corso di perfezionamento di Canto presso Accademia Chigiana, Siena