



Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Carmen Bonasera

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/10/2021-in corso

Docenza universitaria

UNIVERSITÀ DI TORINO, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
Titolare dell'insegnamento di "Letterature Comparate" (L-FIL-LET/14), LT in Scienze della Mediazione Linguistica, a.a. 2021/22, 9 CFU, 54 ore di didattica (a contratto)

01/10/2021-in corso

Docenza universitaria

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolare dell'insegnamento di "Critical Methodologies" (L-LIN/10), LM in English and Anglo-American Studies, a.a. 2021/22, 6 CFU, 42 ore di didattica (a contratto)

06/10/2020-11/06/2021

Docente di scuola secondaria di secondo grado

I.I.S. Galilei-Pacinotti, via Benedetto Croce 32-34, Pisa (PI)
Docente di lingua e civiltà inglese (in regime di supplenza breve e saltuaria)

FORMAZIONE

2016-2020

Dottorato di ricerca (PhD) in "Filologia, Letteratura e Linguistica", Ciclo XXXIII

UNIVERSITÀ DI PISA, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Specializzazione in Teoria della Letteratura e Letterature Comparate (S.S.D. L-FIL-LET/14)
Tesi discussa il 21/07/2020. Giudizio: OTTIMO, CON LODE

2019

Soggiorno di formazione e ricerca

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone

2013-2016

Laurea Magistrale in "Lingue e Letterature Moderne Euro-Americane" (LM-37)

UNIVERSITÀ DI PISA, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Tesi discussa il 14/06/2016. Giudizio: 110/110, CON LODE

2010-2013

Laurea Triennale in "Lingue e Letterature Straniere" (L-11)

UNIVERSITÀ DI PISA, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Tesi discussa il 04/11/2013. Giudizio: 110/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	C1	C1	C1	C1	C1
francese	B2	B2	B2	B2	B2
portoghese	B1	B1	B1	B1	B1
tedesco	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Certificazioni linguistiche

IELTS Academic English Certificate (**QCER C2**), Cambridge Language Assessment and British Council, 2015.

Competenze informatiche e digitali Editing e grafica: MS Office 365; Adobe Acrobat; Adobe Creative Suite.
Linguaggi di marcatura e programmazione: \LaTeX (ottima); R/RStudio (buona)
Suite collaborative e piattaforme di comunicazione: Google Workspace; MS Teams; Zoom

ESPERIENZE DI RICERCA

Area di competenza S.S.D. L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Titolarità di borse di studio (2021) Titolare di borsa di studio per la frequenza della Summer School “How Stories Affect our Lives: The Psychology of Narrative Impact”, rilasciata dall’Institut für Psychologie, Würzburg Universität (Germania).
(2016) Titolare di borsa di studio triennale rilasciata dall’Università di Pisa per la frequenza del corso di Dottorato di Ricerca in “Filologia, Letteratura e Linguistica.” Ammissione per merito, in seguito a concorso per titoli ed esami.
(2016) Vincitrice di borsa di studio triennale rilasciata dall’Università di Udine per la frequenza del corso di Dottorato di Ricerca in “Studi Linguistici e Letterari.” Ammissione per merito, in seguito a concorso per titoli ed esami. [rifiutata]

Partecipazione a progetti di ricerca - Membro del Progetto di Ricerca Internazionale “METBIB: Bibliography of Metaphor and Metonymy”, (John Benjamins Publishing). P.Is.: Prof. Antonio Barcelona (U. Córdoba) e Prof. Francisco J. Ruiz de Mendoza Ibáñez (U. La Rioja), (2018–oggi).
- Collaboratrice al Progetto di ricerca di Ateneo “Per una nuova antropologia del personaggio: persistenze del realismo e del modernismo (1945–oggi)”. P.I.: prof. Raffaele Donnarumma (U. Pisa), finanziato dall’Università di Pisa (2018).

Comitati editoriali - Membro della redazione di “DIVE-IN: An International Journal on Diversity and Inclusion” (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), (luglio 2021–oggi). Sito web: dive-in.unibo.it/
- Membro del comitato editoriale di “METBIB: Bibliography of Metaphor and Metonymy”, (John Benjamins Publishing), (aprile 2018–oggi). Sito web: benjamins.com/online/met/

Partecipazione a convegni **1.** Milano, 9-11 dicembre 2021. RELAZIONE [con selezione]: “Estetica e (nuova) etica in *Lolita* di Vladimir Nabokov e *Disgrace* di J.M. Coetzee”, XVIII Convegno COMPALIT “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione”, Università degli Studi di Milano.
2. Nottingham (UK), 7-9 luglio 2021. RELAZIONE [con selezione]: “A Murderer’s “fancy prose style”: Sentiment Analysis and Affective Responses in *Lolita*”, Convegno PALA (Poetics and Linguistics Association), University of Nottingham (online).
3. Roma, 15 febbraio 2020. RELAZIONE [con selezione]: “Recursos autoficcionales en la obra de Alejandra Pizarnik”, I Encuentro del Joven Hispanismo e Hispanoamericanismo Italiano, Instituto Cervantes, Roma.
4. Siena, 5-7 dicembre 2019. RELAZIONE [con selezione]: “Al confine tra modernismo e postmodernismo. Costanti e varianti nella poesia di Sylvia Plath”, XVII Convegno COMPALIT ‘Le costanti e le varianti’, Università di Siena.
5. Monopoli (BA), 27-30 agosto 2019. RELAZIONE [con selezione]: “The Role of Empathy in the Reception of 20th-century Female Poetry”, Enthymema Summer School ‘Pathos: Forms and Fortunes of Literary Emotions’, Università del Piemonte Orientale e Università di Milano-Bicocca.
6. Pisa, 5 marzo 2019. RELAZIONE: “Uno sguardo preliminare all’Archivio Stara: aspetti positivi e criticità”, Giornata di studi sull’Archivio Stara (PRA-2017-09), Università di Pisa.
7. Pisa, 8 novembre 2018. RELAZIONE: “Eros e Thanatos nella poesia femminile del secondo Novecento. Una proposta interpretativa”, Giornata di studi “La tentazione di capire. Un ricordo di Arrigo Stara”, Università di Pisa.
8. Pisa, 25-27 ottobre 2018. RELAZIONE [con selezione]: “Trasfigurazioni parodiche nella poesia femminile contemporanea: *Transformations* (1971) di Anne Sexton”, Convegno ‘Teoria e prassi del comico’, Università di Pisa.
9. Roma, 17-18 settembre 2018. RELAZIONE [con selezione]: “Declinazioni dell’io lirico femminile tra autobiografismo e finzione poetica”, Summer School ‘Le teorie della mimesi tra letteratura, filosofia e scienza’, Università Roma Tre.
10. Leiden (Paesi Bassi), 21-23 giugno 2018. RELAZIONE [con selezione]: “Italiano e dialetto nella lingua delle donne. Strategie espressive nel discorso politico e nella narrativa italiana contemporanea”, International Symposium ‘New Linguistic and Literary Aspects of Italianness’, Leiden Universiteit.
11. Venezia, 4-6 giugno 2018. RELAZIONE [con selezione]: “‘Peregrina en mí misma’. Julia de Burgos y el imaginario de la naturaleza como emblema de la identidad nómada hispanoamericana”, V Congreso Internacional AISI ‘América: el relato de un continente’, Università Ca’ Foscari.
12. Belfast (UK), 10-11 novembre 2017. RELAZIONE [con selezione]: “A ‘bowl of red blooms.’ (Re)reading *Ariel* through its chromatic and natural imagery”, International Symposium ‘Sylvia Plath: Letters, Words, Fragments’, Ulster University.

Partecipazione a convegni (<i>segue</i>)	<p>13. Salerno, 5-7 luglio 2017. RELAZIONE [con selezione]: “‘Facing a blank page’: significati del silenzio e dell’assenza nella poesia di Alejandra Pizarnik e Sylvia Plath”, Graduate Conference ‘Spazi bianchi’, Università di Salerno.</p>
Corsi di formazione, workshops, summer schools	<ul style="list-style-type: none"> - Workshop “Introduzione alla programmazione in Python per la ricerca umanistica”, Laboratorio Sperimentale LILEC, Università di Bologna, ottobre 2021. - Corso di formazione “Measuring Narrative Empathy”, University of Huddersfield (UK), settembre 2021. - Summer School “How Stories Affect our Lives: The Psychology of Narrative Impact.” Institut für Psychologie, Würzburg Universität (Germania), luglio 2021. - Training School “Sentiment Analysis and Computational Methods in Literature Research.” 17th IGEL Conference, University of Liverpool (UK), giugno 2021. - Summer School “Pathos: Forms and Fortunes of Literary Emotions”, patrocinata da Enthymema: International Journal of Literary and Philosophy Studies, Monopoli (BA), agosto 2019. - Corso di formazione “Digital Humanities: metodi e pratiche”, Università di Pisa, marzo 2019. - Summer School di Alta Formazione “Teorie della mimesi tra letteratura, filosofia e scienza.” Università Roma Tre, settembre 2018.
Affiliazioni	<p>ICLA (International Comparative Literature Association) COMPALIT (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) IGEL (Internationale Gesellschaft für Empirische Literaturwissenschaft) PALA (Poetics and Linguistics Association)</p>
ATTIVITÀ DIDATTICA	
Cultrice della materia	<p>Titolo di Cultrice della materia presso la cattedra di TEORIA DELLA LETTERATURA (L-FIL-LET/14) del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università di Pisa, maggio 2021-in corso.</p>
Insegnamento universitario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Titolarità dell’insegnamento di CRITICAL METHODOLOGIES (L-LIN/10), 6 cfu, 42 ore, Corso di Laurea Magistrale in <i>English and Anglo-American Studies</i>, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma, aa. 2021-22. 2. Titolarità dell’insegnamento di LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14), 9 cfu, 54 ore, Corso di Laurea Triennale in <i>Scienze della Mediazione Linguistica</i>, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, aa. 2021-22
Contratti di collaborazione e supporto alla didattica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incarico di tutorato didattico per l’insegnamento di LETTERATURA INGLESE (titolare Prof. Maurizio Ascari), Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Letterature Straniere</i>, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, aa. 2021-22 [previa selezione pubblica]. 2. Incarico di tutorato didattico per l’insegnamento di LETTERATURA INGLESE (titolare Prof. Maurizio Ascari), Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Letterature Straniere</i>, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, aa. 2021-21 [previa selezione pubblica]. 3. Incarico per collaborazione coordinata e continuativa finalizzato al supporto alla didattica per l’insegnamento di LINGUA SPAGNOLA (titolare Prof.ssa Selena Simonatti), Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Letterature Straniere</i>, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, aa. 2019-20. 4. Incarico per collaborazione coordinata e continuativa finalizzato al supporto alla didattica per l’insegnamento di LINGUA SPAGNOLA (titolare Prof.ssa Selena Simonatti), Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Letterature Straniere</i>, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, aa. 2018-19. 5. Incarico per collaborazione coordinata e continuativa finalizzato al supporto alla didattica per l’insegnamento di LINGUA SPAGNOLA (titolare Prof.ssa Selena Simonatti), Corso di Laurea Triennale in <i>Lingue e Letterature Straniere</i>, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, aa. 2017-18.
Seminari su invito	<ul style="list-style-type: none"> - Aix-en-Provence (Francia), 23 settembre 2019. SEMINARIO “Between Confession and Artifice: Sylvia Plath’s Poetry”, all’interno del Progetto di Ricerca “Le sujet comme objet” (Responsabile scientifico: Prof.ssa Sophie Vallas), Laboratoire d’études et de recherche sur le monde anglophone, Aix-Marseille Université. - Pisa, maggio 2019. CICLO DI SEMINARI “Introduzione alla retorica”, Corso di Lingua Spagnola (titolare Prof.ssa Selena Simonatti), Laurea Magistrale in Letterature e Filologie Euroamericane, Università di Pisa.

- Carrara, 22 giugno 2019. SEMINARIO "From Tulips to Bees. Sylvia Plath's Chromatic Ecopoetics", Dickens Fellowship, Carrara Branch.
- Pisa, 1° dicembre 2018. PRESENTAZIONE del volume *Un lungo respiro. Otto poemetti ispanoamericani* (Salerno: Arcoiris, 2018), a cura di María Cecilia Graña e Bianca Tarozzi, Associazione Casa della Donna, Pisa.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Articoli peer-reviewed

1. 2021, "Bodies and self-disclosure in American female confessional poetry", *European Journal of Life Writing* 10, 33–56. ISSN 2211-243X. DOI: [10.21827/ejlw.10.37638](https://doi.org/10.21827/ejlw.10.37638)
2. 2019, "Of Mirrors and Bell Jars. Heterotopia and Liminal Spaces as Reconfigurations of Female Identity in Sylvia Plath", *Humanities* 8(1), art. 20. ISSN 2076-0787. DOI: [10.3390/h8010020](https://doi.org/10.3390/h8010020) [Censita da ANVUR come rivista di Classe A per l'Area 10].
3. 2018, "'Io che bruciavo di passione.' Rappresentazioni dell'eros inquieto nella poesia femminile del secondo Novecento", *Ticontre* 10, 115–135. ISSN 2284-4473. DOI: [10.15168/t3.v0i10](https://doi.org/10.15168/t3.v0i10) [Censita da ANVUR come rivista di Classe A per l'Area 10].

Curatele

4. 2023, & Boileau, N-P. (eds.), *The 'Edge' of Sylvia Plath Critical History: A Reappraisal of Plath's Work 60 years after*. Special Issue of *E-REA: Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, Spring 2023. ISSN 1638-1718.

Contributi in volume

5. (in corso di stampa), "Teorie femministe e modelli ermeneutici", in F. Fiorentino (a cura di), *Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, Pisa: Pacini Editore ('I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta').
6. 2021, & Ardolino, F., "Italiano e dialetto nella lingua delle donne. Per uno studio delle strategie espressive nel discorso politico e nella narrativa italiana contemporanea", in C. Di Felice (a cura di), *Nuovi aspetti linguistici e letterari dell'italianità*, Bruxelles: Peter Lang S.A., 199–214. ISBN 978-2-8076-1706-3.
7. 2020, "Eros e Thanatos nella poesia femminile del secondo Novecento. Una proposta interpretativa", in P. Bugliani, R. Donnarumma e H. de Jacquilot (a cura di), *La tentazione di capire. Un ricordo di Arrigo Stara*, Pisa: Pisa UP, 87–99. ISBN 978-88-3339-390-2.
8. 2020, & Bugliani, P., "Bibliografia di Arrigo Stara", in P. Bugliani, R. Donnarumma e H. de Jacquilot (a cura di), *La tentazione di capire. Un ricordo di Arrigo Stara*, Pisa: Pisa UP, 133–142. ISBN 978-88-3339-390-2.
9. 2019, "Rifrazioni tanatografiche dell'io tra pratica poetica e fotografica: Sylvia Plath e Francesca Woodman", in G. Bassi e B. Rizzardi (a cura di), *La luce e l'inchiostro: scritture e fotografie in dialogo*, Pisa: ETS, 89–102. ISBN 978-88-4675-749-4.
10. 2019, "Trasfigurazioni parodiche della fiaba nella poesia femminile contemporanea: *Transformations* (1971) di Anne Sexton", in M.C. Cabani, M. Foschi, e M. Tulli (a cura di), *Il comico. Teorie, forme, rappresentazioni*, Pisa: Pisa UP, 253–265. ISBN 978-88-3339-294-3.
11. 2019, "'Facing a blank page'. Significati del silenzio e dell'assenza nella poesia di Alejandra Pizarnik e Sylvia Plath", in A. Buoniconto, R. Cesaro, e G. Salvati (a cura di), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino, 73–83. ISBN 978-88-4985-908-9.
12. 2019, "'Peregrina en mí misma'. Julia de Burgos y el imaginario de la naturaleza como emblema de la identidad nómada hispanoamericana", in S. Regazzoni e F. Cecere (a cura di), *América: el relato de un continente*, Venezia: Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica 14), 591–606. ISBN 978-88-6969-320-5. DOI: [10.30687/978-88-6969-319-9/041](https://doi.org/10.30687/978-88-6969-319-9/041)

Recensioni in rivista

13. 2019, "Recensione a Alejandra Pizarnik, *L'altra voce. Lettere 1955-1972*, a cura di A. Franzoni e F. Orecchini (Macerata: Giometti e Antonello, 2019)", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* XXII, 317–321. ISSN 1591-2922. [Censita da ANVUR come rivista di Classe A per l'Area 10].
14. 2018, "Recensione a *Un lungo respiro. Otto poemetti ispano-americani del Novecento*, a cura di M.C. Graña e B. Tarozzi (Salerno: Arcoiris, 2018)", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* XXI, 293–296. ISSN 1591-2922. [Censita da ANVUR come rivista di Classe A per l'Area 10]