

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **CARMEN BELMONTE**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Fax [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
Nazionalità [REDACTED]  
Data di nascita [REDACTED]

**INCARICO ATTUALE**

Dal 02.2019 ad oggi

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (KHI, MPI)**

Tipo di impiego **Ricercatrice (*Wissenschaftliche Mitarbeiterin*)**  
**- Ricerca individuale sul progetto *Fascist-Era Artefacts in Italy: From iconoclasm to Critical Preservation***

Principali mansioni e responsabilità **- Co-direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica.***

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

21.04.2017  
UNIVERSITÀ DI UDINE

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (senza votazione, giudizio: eccellente)  
(selezione pubblica, titoli e colloquio)  
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine.  
Titolo della tesi (tutor: proff. Alessandro Del Puppo, Gerhard Wolf e Michael F. Zimmermann): *Arte e colonialismo in Italia tra Otto e Novecento. Dinamiche politiche e strategie visive nella prima guerra D'Africa*

01.2012

Ammessa al dottorato di ricerca in Studi Umanistici dell'Università di Trento (selezione pubblica, titoli e colloquio)

- 2013-2016  
UNIVERSITÀ  
DELLA SVIZZERA ITALIANA
- Scuola dottorale triennale multidisciplinare della Confederazione Svizzera Universitaria, in *Civiltà Italiana* diretta da Carlo Ossola, Università della Svizzera Italiana, Lugano.
- 07.2015-04.2016  
EUROPEAN  
UNIVERSITY INSTITUTE
- Visiting PhD student*, Dipartimento di *History and Civilization*, European University Institute, Fiesole, FI. Tutor: prof. ssa Lucy Riall.
- 2008-2011  
UNIVERSITÀ DI PISA
- Diploma triennale di Specializzazione (MPhil) in Storia dell'Arte (110/110 *cum laude*), Università degli studi di Pisa (selezione pubblica, titoli e colloquio)  
Titolo della tesi (tutor: prof. Vincenzo Farinella): *La battaglia di Dogali. Iconografia di una sconfitta*
- 2005-2007  
UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA
- Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali, 110/110 *cum laude*, Università della Calabria
- 2001-2004  
UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA
- Laurea triennale in Storia dell'arte e conservazione dei beni culturali (110/110 *summa cum laude*), Università della Calabria.

**INCARICHI DI RICERCA  
PRESSO UNIVERSITÀ E  
ISTITUTI DI RICERCA**

- 01.01.2020-30.04.2020  
COLUMBIA UNIVERSITY
- Research Fellow*, Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University in the City of New York (selezione pubblica, titoli e progetto di ricerca)  
Progetto di ricerca individuale: *Preserving a difficult heritage: the Afterlife of Fascist Monumental Art in Contemporary Italy*.
- 09.2018-02.2019  
AMERICAN ACADEMY IN  
ROME
- Research Fellow* (post-doc) in Modern and Contemporary Italian Studies, American Academy in Rome (selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)  
Progetto di ricerca individuale: *Between Censorship and Preservation. The Afterlife of Fascist-era Monumental Art in Italy*.
- 2017-2018  
BIBLIOTHECA HERTZIANA,  
ISTITUTO MAX PLANCK PER  
LA STORIA DELL'ARTE
- Ricercatrice (post-doc), Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma (selezione pubblica, titoli, progetto di ricerca, colloquio)  
Progetto di ricerca individuale *Africa – Fascismo – Modernismo. Visualità e politiche culturali negli anni Trenta*.  
Membro del gruppo di ricerca *Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art*, diretto da Tristan Weddigen.
- 10.2015- 06.2017  
KHI, MPI
- Borsista di ricerca (*pre-doc*), Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut



- 10.2012-10.2015  
KHI, MPI  
Assistente di ricerca (*Wissenschaftliche Assistentin*) nel dipartimento diretto dal prof. Gerhard Wolf, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (selezione pubblica: titoli, progetto di ricerca, colloquio)
- 05.2012-10.2012  
UNIVERSITÀ DI PISA  
Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *L'epistolario di Giovanni Fattori* diretto da Vincenzo Farinella, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pisa (selezione pubblica per titoli).
- 11.2009-05.2011  
SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA  
Incarico di ricerca nell'ambito del progetto *Osservatorio delle politiche per il patrimonio culturale. Analisi di norme e prassi contemporanee* diretto dai Proff. Carlo Ginzburg e Salvatore Settis, Laboratorio per l'Analisi, il Restauro, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia del patrimonio culturale (LARTTE), Scuola Normale Superiore di Pisa (selezione pubblica per titoli).

**RESPONSABILITÀ  
SCIENTIFICHE E  
DIREZIONE DI PROGETTI  
DI RICERCA**

- 2019- ad oggi  
Responsabile del progetto: *A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art* (Bibliotheca Hertziana/American Academy in Rome).
- 2014- ad oggi  
Direzione (insieme ad Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto Max-Planck *Storia dell'arte e Catastrofi: L'Italia sismica (sta-sis)*, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)
- 01.2016-05.2016  
Direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del progetto *Topologie del Terremoto*, incentrato sullo studio del territorio emiliano dopo il sisma del 2012 (Firenze, Kunsthistorisches Institut MPI)
- 2015  
Ideazione e direzione (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) del gruppo di ricerca interdisciplinare *L'Aquila as a Post-Catastrophic City* (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI)

**RESPONSABILITÀ  
DIDATTICHE  
PRESSO UNIVERSITÀ E  
CENTRI DI RICERCA**

**UNIVERSITÀ**

- 17-18.06.2021  
LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA-BARD COLLEGE, NEW YORK  
Docente invitato. 1 lezione (4 ore): *Fascist Imperialism and the Myth of Modern Rome*; 11 lezione (4 ore) *Fascist Modernism, Art and Architecture*. Summer School *Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism/ Eredità culturale e memoria dei totalitarismi*, organizzata dal Dipartimento di Lettere e culture moderne, Università La Sapienza di Roma in collaborazione con il Dipartimento di Italian Studies, Bard College, New York.
11. 05.2021  
LUND UNIVERSITY  
Seminario (3 ore) *Colonial Violence in Cultural Heritage: The Italian Case*, nell'ambito del corso di laurea magistrale *Visual Culture: Representations of Violence in the Visual Arts and Media*, prof. Max Liljefors, Department of Arts and Cultural Sciences, Lund University

- 07.05.2021  
UNIVERSITÀ DI FIRENZE  
Seminario (3 ore) *La cultura visiva del colonialismo italiano: narrazioni e decostruzioni*, nell'ambito del corso *Culture visive della contemporaneità*, proff. Giorgio Bacci e Tiziana Serena, Università di Firenze, Dipartimento SAGAS
- 20.04.2020  
UNIVERSITY OF COLORADO,  
BOULDER  
Seminario (4 ore) *Fascism, Marble, and Empire*, nell'ambito del corso di dottorato *Marble. A Material History of Sculpture* (ARTH-6939-004), prof. Fernando Loffredo, University of Colorado Boulder
- 29.05.2019  
UNIVERSITÀ DI FIRENZE  
Lezione (2 ore) *Earthworks, Land Art, Arte ambientale*, corso di Storia dell'arte contemporanea, prof. Bacci, Università di Firenze.
- 2018-AD OGGI  
Cultore della materia, Cattedra di Storia dell'arte contemporanea, prof. Giorgio Bacci, Università di Firenze. Partecipazione a commissioni di esami e di laurea triennale per gli anni accademici 2019-2020 e 2020-2021.
- 16.11.2018  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI FIRENZE  
Seminario (4 ore): *Il patrimonio culturale dell'Alterità. Appropriazioni e restituzioni dalla Guerra Italo-Abissina all'Italia contemporanea*, corso di Tutela dei Beni culturali per la Laurea Magistrale (prof. Fulvio Cervini), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS).
- 31.05.2018  
UNIVERSITÀ  
DELLA CALABRIA  
Seminario (2 ore): *World Art History- Cos'è? Come si fa?* Seminario Internazionale di studi rivolto agli studenti della Laurea Magistrale (prof. Giovanna Capitelli), Villa Rendano - Università della Calabria, Cosenza.
- 15.09.2017  
UNIVERSITÀ DI ZURIGO  
Seminario (4 ore): *La memoria del fascismo nel quartiere EUR. Architettura, monumentalità e istituzioni museali*, corso universitario di laurea magistrale *Global Rome, 19th-21st Centuries*, (prof. Tristan Weddigen), Università di Zurigo, Dipartimento di Storia dell'arte.
- CENTRI DI RICERCA**
- 2014  
KHI, MPI  
Ideazione, programmazione, attività di insegnamento (con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf) nell'ambito del Corso di studi intensivo annuale del Kunsthistorisches Institut in Florenz rivolto a studenti internazionali di Laurea Magistrale e di Dottorato *L'Aquila – The Future of the Historical Center: A Challenge for Art History* (8-15 settembre 2014, L'Aquila-Florence, KHI)  
(20 ore di attività didattica)

**PARTECIPAZIONE  
A PROGETTI E COMITATI  
SCIENTIFICI**

06. 2020 ad oggi  
Membro e autore dei contenuti scientifici del progetto *Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage*, progetto digitale collaborativo coordinato da Daphné Budasz e Markus



Wurzus  
<https://postcolonialitaly.com/>

2017-ad oggi

Membro del comitato scientifico del progetto 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I *monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni* di Angelo Leosini come *corpus* digitale semantico *online*', diretto da Cristiana Pasqualetti, Università dell'Aquila, Dipartimento di Studi Umanistici.

2020- ad oggi

Membro - *Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies (INNCIS)*;

Altre *Memberships*: Society of fellows of the American Academy in Rome; Association of Critical Heritage Studies (ACHS); College Art Association (CAA); International Council of Museums (ICOM).

## MOSTRE

2019

*Cinque Mostre 2019: Δx Displacement*, American Academy in Rome (February 20–March 31) 2019.

Redazione del testo *Il Fascismo fa la Storia, non la scrive*, esposto nell'ambito dell'installazione fotografica 'History of History' dell'artista Sze Tsung Nicolás Leong

2018

*Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della Fototeca*, mostra on line del Kunsthistorisches Institut in Florenz, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf

<https://www.khi.fi.it/it/aktuelles/ausstellungen/fotografie-und-katastrophe.php>

12.12.2018

*Fotografia e catastrofe: un'installazione nella Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Incontro con Antonio Di Cecco*. Evento collaterale alla mostra on line a cura di Carmen Belmonte Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf.

2014-2015

Borsa curatoriale nell'ambito del progetto di mostra *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, curata da Maria Grazia Messina, Antonello Negri (*et alii*), Milano, Museo delle Culture, 2015.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

2012

Catalogatore e schedatore per l'*Atlante dei Beni Culturali della Calabria*, progetto di catalogazione digitale e georeferenziazione delle architetture del territorio calabrese, promosso dalla Regione Calabria - Assessorato alla Cultura e dalla Direzione Regionale per la Calabria del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2008-2010

Catalogatore e schedatore nell'ambito di *BeWeb (Beni Ecclesiastici in Web)*, progetto di catalogazione digitale nazionale per gli oggetti d'arte sacra (CEIOA), promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana, Roma. (Oracle SQL Database).

25-27. 11. 2009

Corso di formazione in *Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche: le guide storiche*, organizzato dalla Fondazione Memofonte di Paola Barocchi e la Scuola Normale di Pisa, San Miniato, Conservatorio Santa Chiara.

03.2006 ad oggi

Socia fondatrice dell'associazione culturale *Laboratorio Mediterraneo*

## IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI/WORKSHOP/SEMINARI

11-12.03.2019

Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *A Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy*, Bibliotheca Hertziana, American Academy in Rome.

23.05.2018

Ideazione e organizzazione del *Research Seminar* con Laura lamurri, *Memorie del fascismo nell'arte contemporanea a Roma*, Bibliotheca Hertziana, Roma.

22 marzo 2018

(con Elisabetta Scirocco) *'Al tempo dei tremuoti'*. *Cultural Heritage in Seismic Italy, Present and Future*, Round Table, Renaissance Society of America, Annual Meeting, New Orleans 2018.

6-7 marzo 2015

(con Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf), *Dopo la catastrofe. La storia dell'arte e il futuro della città*, convegno internazionale, (Firenze, Kunsthistorisches Institut, MPI).

5.2.2018

Ideazione e organizzazione del *Field seminar* al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove, con Giorgio De Finis e Carlo Gori, Bibliotheca Hertziana, Roma.

09.01.2015

(con Elisabetta Scirocco) *Confotografia. Metodi e pratiche di interazione del territorio: L'Aquila 2013*, workshop con Alessandra Chemollo, Antonio Di Cecco e Roberto Sartor, KHI, Firenze.

05-06.02.2015

(con Elisabetta Scirocco) *Eticity: Exploring territories, Imagining the city. Costruire conoscenza collettiva*, workshop con Mara Cossu e Claudia Faraone, KHI, Florenz.

19.04.2013

(con Theresa Holler, Vera-Simone Schulz, Elisabetta Scirocco) *Dancing with Images – Images of Dance. A Workshop in Honour of Gerhard Wolf* (Florence, Kunsthistorisches Institut MPI)

## CONFERENZE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

21.04.2021

*Visualizing a Difficult Past: Colonial Propaganda in Contemporary Italy*, in *Memory, Accountability and Representations of the Past* Interdisciplinary Symposium, University of Bristol.

27.10.2020

(Relatrice invitata) *Il dibattito sull'arte del Ventennio fascista negli anni Ottanta: ricerca, mostre, restauri*, in *Fascismo capitale. I luoghi del Fascismo a Roma*, convegno



- organizzato da Lucia Ceci e Lutz Klinkhammer, Deutsches Institut Historische in Rom.
- 09.10.2020  
*From Ras Mudur to Rome. Michele Cammarano's Paintings and Writings in Eritrea (1889-1893)*, in *Ottocentismi. Inaugural Symposium of the Interdisciplinary Network for Nineteenth-Century Italian Studies*, Seton Hall University, New Jersey.
- 11.07.2020  
 THE POWER PLANT  
 CONTEMPORARY ART GALLERY, TORONTO  
 Conferenza (Relatrice invitata): *Italian Colonialism and its Legacy: The Transnational Lives of Works of Art*, in conversation with the curator Irene Campolmi.  
 La conferenza si inserisce nell'ambito del Simposio *Italy and East Africa: Unexplored Histories*, organizzato intorno alla mostra *Spazio Disponibile* dell'artista Dawit L. Petros, The Power Plant Contemporary Art Gallery, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Toronto.
- 04.03.2020  
 COLUMBIA UNIVERSITY, NEW YORK  
 Seminario: *Preserving a Difficult Heritage: The Afterlife of Fascist-Era Monumental Art in Contemporary Italy*, Italian Academy, Columbia University, New York.
- 4-5.11.2019  
 ISTITUTO STORICO AUSTRIACO DI ROMA  
 (Relatrice invitata) *Italian Colonialism and the Arts: Transnational Trajectories of Artistic Objects between Italy and East Africa*, relazione al convegno internazionale *Built to Last? Material Legacies of Italian Colonialism*, Istituto Storico Austriaco, Roma.
- 17-18.10.2019  
 BRITISH SCHOOL AT ROME  
 C.Belmonte-E.Scirocco, *Art History in the Post-Catastrophe City: A Transdisciplinary Laboratory*, relazione al convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*, organizzato da Giuliana Pieri e Florian Mussgnug, British School at Rome.
- 21-22.03.2020  
 FREIE UNIVERSITÄT, BERLIN  
 (Relatrice invitata) *Dealing with a Difficult Heritage: Fascist-Era Monumental Art in Italy*, relazione al convegno internazionale *Comparing the cultural history of Fascist Italy and Nazi Germany*, organizzato da Hanna Malone e Christian Goeschel, Freie Universität, Berlin.
- 3.12.2018  
 AMERICAN ACADEMY IN ROME  
 Conferenza serale: *Censorship, Iconoclasm, Preservation: The Multiple Lives of Fascist-Era Monuments and Works of Art*, American Academy in Rome.
- 5-6.04. 2018  
 UNIVERSITÀ DI ROMA TRE  
*Dall'iconoclastia all'iconoclash. L'arte contemporanea per una tutela critica dei monumenti fascisti*, relazione al convegno internazionale *Il Fascismo italiano nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni*, organizzato da Luca Acquarelli, Elisa Francesconi, Laura Iamurri, Università di Roma Tre, Roma.
- 18.01. 2018  
 TOKYO UNIVERSITY FOR FOREIGN STUDIES  
 (Relatrice invitata) *Fictive Realities: The Practice of Human Display in Italian National Exhibitions*, *Colonial Eyes on Indigenous Peoples: Discourses, Representations, Practices*, relazione al convegno internazionale organizzato da Naoko Seriu and Rin Odawara, Institute for Global Area Studies, Tokyo

- University for Foreign Studies, Tokyo.
- 23.09.2017  
CUNSTA, Roma
- (Relatrice invitata) *Storia dell'arte e catastrofi: un laboratorio sperimentale al Kunsthistorisches Institut in Florenz*, Patrimonio e calamità: la parte degli storici dell'arte, Giornata di Studi organizzata dalla CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).
- 07.04.2016  
FONDAZIONE TROSSI-UBERTI, LIVORNO
- (Relatrice invitata) *Giovanni Fattori e 'Le Guerre d'Africa'*, serie di conferenze *Arte e Novecento* organizzata dall'Università di Pisa Fondazione Trossi-Uberti, Livorno.
- 9-10. 04. 2015  
ACADEMIE DE FRANCE A ROME - VILLA MEDICIS
- Scontri militari e contatti culturali nel primo colonialismo italiano*, Colloque "Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXIe siècles", 2e session, "Ancrage et déterritorialisation des artistes: réécrire l'histoire", Académie de France à Rome - Villa Médicis.
- 26-27. 02. 2015  
KHI, MPI
- (Relatrice invitata) *Representing the Enemy, Depicting Defeats: Colonial Visual Culture in Nineteenth-century Italy*, in *Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century)*, convegno internazionale organizzato da Melania Savino and Eva-Maria Troelenberg , Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut.
- 30.9 -5.10.2013  
KATHOLISCHE UNIVERSITÄT  
EICHSTÄTT-INGOLSTADT
- Italian Colonialism and Marinetti's Depiction of Africa in "Mafarka le Futuriste"*, in *Sehen in Bewegung. Konfigurationen der Zeit-La vision en mouvement. Configurer le temp*, Atelier de recherche organizzato dal Réseau International d'Histoire de l'Art in collaborazione con il Master Aisthesis, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, Bayern.
- 11-13. 09. 2013  
UNIVERSITY COLLEGE, CORK
- Depicting the Defeat: The Battle of Dogali (1887)*, in *War in the Visual Arts*, convegno internazionale, University College, Cork.
- 20-26. 05. 2013  
UNIVERSITY OF EAST ANGLIA, NORWICH, UK
- La sconfitta e il nemico. Strategie visive e propaganda politica nel primo colonialismo italiano*. In *"Art mondial", 11ème École internationale de printemps* organizzata dal Réseau International d'Histoire de l'Art, University of East Anglia, Norwich, UK.
- 5-7.03.2008  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, SPAIN
- Carmen Belmonte, Carlo Stefano Salerno, *Mosaic glass made in Rome between the sixteenth and seventeenth century: Rome glass-makers for the Fabrica di San Pietro*, in *Il International Conference Glass Science in Art and Conservation*, Valencia, Spain.



**BORSE E  
FINANZIAMENTI PER  
PROGETTI DI RICERCA**

- 10.02.2021  
MAX PLANCK SOCIETY,  
BERLIN  
Finalista per la posizione dirigenziale di *Max Planck Research Group Leader* (Direzione quinquennale di un gruppo di ricerca internazionale con un finanziamento autonomo erogato dalla Max Planck Society). Posizione W2/professore associato (corrispondenza indicata dal DM 2 maggio 2011, n 236.)
- 20.12.2018  
AMERICAN ACADEMY  
IN ROME  
Vincitrice del finanziamento erogato dal *Fellow Research Fund* dell'American Academy in Rome (concorso interno riservato ai fellow dell'American Academy in Rome, selezione per titoli e progetto)
- 15.09- 21.09.2016  
GETTY RESEARCH INSTITUT  
Borsa di studio del Getty Research Institut, Los Angeles, destinata ai membri del comitato internazionale di dottorandi del CIHA 2016, 34th World Congress of Art History (Beijing, 15-22 settembre 2016).
- 02.2014-12.2014  
MIUR  
Borsa di dottorato, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- 2006-2007  
Soprintendenza per i Beni  
Archivistici della Regione  
Calabria  
Borsa di studio in scienze archivistiche per studenti di laurea magistrale erogata (per selezione pubblica, titoli, prova scritta, colloquio) dalla Regione Calabria in collaborazione con l'Università della Calabria e la Soprintendenza per i Beni Archivistici della Regione Calabria.

**COMPETENZE  
LINGUISTICHE**

Italiano: madrelingua / Inglese: livello C1 (lettura, scrittura, espressione orale) / Tedesco: A2 (lettura) / Francese: B2 (lettura, scrittura) B1 (espressione orale) / Conoscenza del latino

La sottoscritta attesta che ogni dichiarazione presente in questo corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Firenze, 5 giugno 2021

