

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM

VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome CESTELLI GUIDI \* BENEDETTA

Indirizzo

Telefono

Fax

Curriculum ai soli fini della pubblicazione ai sensi del D.lgs. 33/13

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

2021

ESPERIENZA LAVORATIVA

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MIC

• Date (da - a)

Riordino storico critico dell'archivio dei negativi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale:  
implementazioni dati sui file inventariali e verifica documentale sull'archivio storico

2019 - 2018

FONDAZIONE FEDERICO ZERI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA - FOTOTECA

Elaborazione del procedimento per la valutazione patrimoniale della Fototeca di Federico Zeri

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

2017 - 2015

• Tipo di azienda o settore

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MIBACT  
FOTOTECA NAZIONALE

• Tipo di impiego

Riordino storico critico dell'archivio fotografico della ex Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero Pubblica Istruzione (MPI).

• Principali mansioni e responsabilità

Inventariazione e riordino storico critico, comprensivo di riconoscimento di nuove serie archivistiche, delle fotografie di documentazione dei beni culturali italiani conservate nell'archivio fotografico denominato Ministero Pubblica Istruzione (MPI), oggi in Fototeca Nazionale (per un totale di circa 150.000,00 stampe positive sull'arco cronologico 1875 - 1973)

2016 -2015

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MIBACT

FOTOTECA NAZIONALE

Inventariazione e riordino storico critico, comprensivo di riconoscimento di nuove serie archivistiche, delle fotografie di documentazione dei beni culturali

italiani conservate nell'archivio fotografico Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero Pubblica Istruzione (MPI), oggi in Fototeca Nazionale (per un

totale di circa 150.000,00 stampe positive sull'arco cronologico 1875 - 1973) Ricerche di archivio in Archivio Centrale di Stato sulle pratiche amministrative inerenti la documentazione fotografica in oggetto

2014 - 2010

ISTITUTO PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MIBACT

GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE E FOTOTECA NAZIONALE

Definizione linee guida valutazione fondi fotografici; studio dell'origine e

provenienza fondi fotografici ICCD con attenzione ai fondi Lattanzi e Ministero Pubblica Istruzione; realizzazione delle attività di inventariazione e rivalutazione patrimoniale dei fondi fotografici;

Elaborazione di metodologie di valutazione patrimoniale su differenti supporti e a progressivi livelli finalizzata alla patrimonializzazione del patrimonio fotografico storico (1840 - 1960) comprendente matrici negative e stampe positive (Dagherrotipi; Ambrotipi; ferrotipi; carte salate; negativi su vetro al colodio; negativi su vetro alla gelatina; stampe positive, storiche e contemporanee).

Strumenti prodotti nel corso del progetto di valutazione patrimoniale:

1. Tabella di variabili per la valutazione del valore/coefficente di innalzamento scientifico dei fondi fotografici dell'iccd

2. Tabella di variabili per la valutazione patrimoniale di stampe positive, dalle origini della tecnica fotografica al 1950

La definizione di linee guida per la valutazione patrimoniale dei fondi fotografici

storici dell'istituto centrale per il catalogo e la documentazione ha consentito la

denuncia patrimoniale dei seguenti fondi fotografici (mod. 15 - ministero delle finanze)

Fondo fotografico di stereoscopie Henry Le Lieure

Fondo fotografico di negativi e stampe positive Bencini&Sansoni Fondo Ludovico Tumineilo

Fondo Valeriano Cugnoni

Fondo Plero Becchetti (dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi) Fondo Niego

Fondo Zaccaria dal Secco Fondo Chigi

Fondo M.P.I. (Ministero Pubblica Istruzione)

2010 - 2007

s.t. foto libreria galleria, Via degli Ombrellari 25, Roma

Libreria e galleria specializzata in fotografia vintage e contemporanea

Responsabile del catalogo della libreria e della collezione di fotografia vintage e contemporanea

Aggiornamento sui titoli di fotografia e storia della fotografia; valutazione progetti fotografici; gestione critica dei materiali fotografici storici e contemporanei ai fini della presentazione al pubblico (mostre tematiche e monografiche)

1998 - 1996

The Warburg Institute, Università di Londra

Studio, stampa e concept di valorizzazione delle fotografie scattate da Aby

Warburg in America tra il 1895 ed il 1896 Prodotti risultanti:

Co curatela del volume dal titolo *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 - 1896*, assieme a Nicholas Mann, Londra 1998

Curatela della mostra *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 - 1896* esposta nelle seguenti sedi

Ferrara, Palazzo Schifanoia

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione Amburgo, Haus der Kultur

Londra, Barbican Art Centre (selezione parziale)

1996

The British Library, Great Russel Street, Londra

Biblioteca

Progetto del data base inter biblioteccario ISTC - Incunabola Short Title

Catalogue dedicato alla catalogazione e condivisione degli incunaboli nelle biblioteche europee (<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>)

Valutazione, scelta e inserimento immagini

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO, MINISTERIALE E PARA UNIVERSITARIO

La Sapienza Università di Roma 1

Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici 2019 - 2021

Corso: Patrimonio culturale e fotografia di documentazione

Istituto Europeo di Design, Roma

lezioni al corso: Master in Exhibition Design

2019 - 2021

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il

Turismo, Istituto Centrale per il Catalogo e la

Documentazione

Lezioni al corso: International Training Project.

Photography: History and historic Photographic

Technologies, Archival Management and Preventive

Conservation

30 marzo - 10 aprile 2020 (sospeso)

La Sapienza Università di Roma 1

Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici 2018 - 2019

Corso: Patrimonio culturale e fotografia di documentazione

La Sapienza Università di Roma 1

Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici 2017 - 2018

Corso: Patrimonio culturale e fotografia di documentazione

La Sapienza Università di Roma 1

Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici 2016 - 2014 - 2012 - 2010

Corso: Museografia e Museologia

Istituto Europeo di Design, Roma

Master in Arts Management

2014 - 2013

Corso: Museum Studies (in lingua inglese)

La Sapienza Università di Roma 1

Dipartimento di storia dell'arte e dello spettacolo Corso di laurea triennale in Storia dell'Arte

2010 - 2009 - 2008

Corso: Museografia e Museologia

CURATELA DI MOSTRE DI FOTOGRAFIA

2020 - 2019

*"Archivio Bellosguardo".*

Curatela della mostra sulle fotografie di famiglia del Comune di Bellosguardo (SA) (assieme a M. Alessandrini) (novembre – gennaio 2020 Istituto Centrale per il Catalogo e Documentazione, MiBACT, 11-13 agosto 2019, Palazzo Comunale, Parco Nazionale del Cilento)

2018 - 2017

*Fabio Barile - Osservare la terra. Un progetto fotografico di Fabio Barile a*

*confronto con gli archivi fotografici storici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, ICCD - MiBACT, 15 novembre 2017 - 9 gennaio 2018*

2014

*Tinype Portraits*, Museo degli Strumenti Fotografici, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Fotografia. Festival Internazionale di Roma, XII edizione Roma 2014

Co curatela della mostra il viaggio Italia Giovanni

*Gargioli 1895 - 1913. Alle origini del Gabinetto Fotografico Nazionale*, catalogo a cura di

C. Marsicola, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

2014-2011

Curatore indipendente fotografia contemporanea; mostre e pubblicazioni  
dedicate ([biciqiphotography](http://biciqiphotography.org), [www.biciqiphotography.org](http://www.biciqiphotography.org))

2011

*Le 'storie' di Valentina Vannicola: tra letteratura e fotografia*

Fotografia. Festival Internazionale di Roma, X edizione 2011

Festival della Letteratura Libri Come, Auditorium Parco della Musica, 2011

1998 - 1999

*Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 - 1896, 1998* (Ferrara, Palazzo Schifanoia; Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Amburgo, Haus der Kultur)

2008 - 2011

Direzione, curatela e produzione di mostre per lo spazio espositivo s.t. foto libreria galleria, Roma (15 progetti espositivi)

2007

*Native Nations. Journeys in American Photography*, a cura di J. Alison, Londra, Barbican Art Centre

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	• Date (da - a)	Gennaio - maggio 2006
	• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York  Post dottorato in La storia della critica d'arte e la storia dell'antropologia a confronto: lo scambio sul valore delle immagini tra lo storico dell'arte Aby Warburg e l'antropologo Franz Boas  Post dottorato
• Qualifica conseguita		
	• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2005-2002 Università degli Studi di Siena  Dottorato di ricerca La storia della critica d'arte e la storia dell'antropologia a confronto: lo scambio sul valore delle immagini tra lo storico dell'arte Aby Warburg e l'antropologo Franz Boas  Dottorato di ricerca
		1999-1996 La Sapienza, Università degli Studi di Roma Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna Diploma di Specializzazione 70/70 cum laude
		1995-1994 The Warburg Institute, Università di Londra Master of Arts - MA in Combined Historical Studies on the Renaissance Diploma di Master
		1993 La Sapienza, Università degli Studi di Roma Laurea in storia dell' arte, 110/100 cum laude
		1988 Maturità Classica Liceo 'Torquato Tasso', Roma

## BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

School of Advanced Studies at Columbia University, New York Post doctoral fellowship 2006

Borsa di studio dell'Università degli Studi di Siena per i tre anni del dottorato

Borsa di studio de La Sapienza Università di Roma per il primo semestre del Master of Arts presso il Warburg Institute di Londra

Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei per il secondo semestre del Master of Arts presso il Warburg Institute di Londra

Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei per la pubblicazione della tesi di Master

Programma Erasmus dell'Unione Europea; semestre presso il Warburg Institute di Londra 1990

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

##### INGLESE

• Capacità di lettura

ECCELLENTE

• Capacità di scrittura

ECCELLENTE

• Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

##### FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE

## RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in*

*situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

LE MIE COMPETENZE SONO NEL SETTORE VISIVO, CON SPECIFICA ATTENZIONE PER LA FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE.

MI SONO OCCUPATA DI STORIA DELLE IMMAGINI E DI PRODUZIONE VISIVA CONTEMPORANEA SIA NEL CONTESTO ITALIANO

CHE IN QUELLO INTERNAZIONALE, SOPRATTUTTO NEI PAESI DI CULTURA

ANGLOSASSONE.

HO SVILUPPATO UNA NOTEVOLE DUTTILITÀ DI APPROCCIO AL LAVORO CHE HA CONSENTITO IL COORDINAMENTO E LA CONDIVISIONE DI

SAPERI IN CONTESTI DIFFERENTI, QUALI QUELLI LEGATI ALLA RICERCA UNIVERSITARIA E ALLE POETICHE ARTISTICHE CONTEMPORANEE

HO SVILUPPATO UNA OTTIMA CAPACITÀ RELAZIONALE IN CONTESTI LAVORATIVI TRA LORO DIVERSI, IN CUI SONO RICHIESTE DIVERSE COMPETENZE ED ATTITUDINI.

OTTIMA CAPACITÀ DI OTTIMIZZAZIONE DELLE RISORSE CON CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREFISSATI

## CAPACITÀ E COMPETENZE

## ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di*

*lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI CURATORIALI DEDICATI ALLA FOTOGRAFIA STORICA E CONTEMPORANEA SIA A FINI EDITORIALI SIA PER L'AMBITO ACCADEMICO. BUONA CAPACITÀ DI SINTESI E

PROGETTAZIONE DI STRUMENTI PER LA DIFFUSIONE E CONOSCENZA DELLE RICERCHE SVOLTE. OTTIMA RELAZIONE CON I DIVERSI SOGGETTI COINVOLTI, SIA QUELLI ACCADEMICI CHE QUELLI IMPRENDITORIALI IN VISTA DELLA RIUSCITA DEL PROGETTO

OTTIMA PREDISPOSIZIONE AL CONFRONTO E ALLO SCAMBIO SU QUESTIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO, CRITICO E

PROGETTUALE IN AMBITI PROFESSIONALI DIVERSI.

RICONOSCIMENTO E COMPrensione RAPIDA DI MODELLI CONOSCITIVI E DI MODELLI COMPORTAMENTALI IN AMBITI PROFESSIONALI TRA LORO DIVERSI.

CAPACITÀ DI ADATTAMENTO A CONTESTI PROFESSIONALI E OTTIMA PREDISPOSIZIONE A CONTRIBUIRE ALL'ACCRESIMENTO DELLE

CONOSCENZE COLLETTIVE

OTTIMA PREDISPOSIZIONE E SVILUPPATA EMPATIA NELLA VALUTAZIONE DELLE IMMAGINI

PROGETTAZIONE, CURA E ALLESTIMENTO DI MOSTRE, REDAZIONE DI CATALOGHI MONOGRAFICI DI FOTOGRAFI STORICI E CONTEMPORANEI E/O DI STUDIO STORICO CRITICO DIVULGAZIONE DI MOSTRE, GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI NELL'AMBITO SCIENTIFICO E

CURATORIALE

USO E COMPETENZE TECNICHE DI BUON LIVELLO PER MAC E PC

(PROGRAMMI DI VISUALIZZAZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI; EXCELL; WORD)

RICONOSCIMENTO DI TECNICHE FOTOGRAFICHE STORICHE E CONTEMPORANEE

Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

## TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

## ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*



ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente*

*indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI IN ALLEGATO 1

