

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME: **BENEDETTA**
COGNOME: **MONTEVECCHI**
QUALIFICA: Storico dell'Arte

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1972	Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza; tesi in Archeologia Cristiana discussa con il Prof. Pasquale Testini (votazione 110 e lode).
1973 - 1976	Corso di specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Direttore Prof. Giulio Carlo Argan (7 esami sostenuti).
1974	Borsa di Studio Accademia Nazionale di San Luca.
1976	Corso abilitante ordinario L.14/08/1974 n.358 per l'insegnamento di Storia dell'Arte (abilitazione conseguita il 16/03/1976 con punti 98/100)
1995	Ministero BCA, Istituto Centrale per il Restauro, <i>Corso di formazione per formatori sulla prevenzione dei danni per i manufatti storico-artistici e gli edifici in cui vengono conservati</i> 8-12 maggio 1995; 29 maggio-2 giugno 1995 Ministero BAC, Istituto Centrale per il Restauro, <i>Corso "Malte, intonaci e dipinti murali: diagnosi e intervento conservativo"</i> , III modulo, 6-10 novembre 1995; 20-24 novembre 1995
1996	Ministero BAC, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico, <i>Convegno sulla commercializzazione illecita delle opere d'arte</i> , 23-25 maggio 1996
2009	Progetto RE-ARTE 2009 – Corso di addestramento SICAR, Roma 29-30/09/2009

ESPERIENZA LAVORATIVA
A - LAVORO DIPENDENTE

ENTE:	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO
ULTIMA QUALIFICA:	Direttore Storico dell'Arte.
2009 – 2013	Funzionario Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici del Lazio, Roma. Responsabile di parte delle province di Viterbo e di Roma. Museo Diffuso Lazio; progetto per la fruizione e la valorizzazione del Patrimonio Storico artistico del Lazio: incarico di coordinamento generale Commissione per interventi urgenti per la salvaguardia del Patrimonio Culturale del territorio (sisma 2009). Progetto, direzione e alta sorveglianza di interventi di restauro nei centri di propria direzione.

Organizzazione e redazione della rivista della Soprintendenza: *"Nel Lazio. Guida al Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico"*.
 Coordinamento del gruppo di studio e della campagna fotografica sull'oreficeria sacra nel Lazio finalizzati alla realizzazione del progetto: *"Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo"* (2015).

- 1992 – 2009 Funzionario Direttivo Storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici e Etnoantropologici delle Marche, Urbino.
 Direzione di parte della provincia di Pesaro, di parte della provincia di Ascoli Piceno, della provincia di Fermo.
 Direzione degli Archivi e Laboratori fotografici della Soprintendenza (dal 2005).
 Responsabile settore tessuti, arazzi, metalli della Galleria Nazionale delle Marche (dal 2008)
 Coordinamento operazioni a seguito sisma 26/09/97 per la provincia di Ascoli Piceno e parte della provincia di Pesaro
 Progettazione e direzione di interventi di restauro (dipinti, sculture lapidee, sculture lignee, oreficerie, tessuti antichi) nei territori di propria direzione.
 Cura di allestimenti museali in centri delle province di Pesaro e di Fermo.
 Studio e valorizzazione delle arti applicate della regione: collaborazione a eventi espositivi, convegni e pubblicazioni su argenterie sacre, manufatti lignei, tessuti antichi.
- 1982-1992 Funzionario Storico dell'arte presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Incarichi di supervisione dell'attività di catalogazione di alcune Soprintendenze (Toscana, Marche, Lombardia, Veneto). Studi sulla metodologia della catalogazione e normalizzazione del linguaggio per l'immissione informatizzata dei dati. Realizzazione di pubblicazioni sull'argomento e, in particolare, il *Dizionario Terminologico della Suppellettile ecclesiastica* (1987).
- 1981 Nomina a Ispettore storico dell'Arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche, Urbino, in seguito a concorso pubblico per esami e per titoli.
- 1978 -1979 **ARMANDO CURCIO EDITORE – ROMA**
 Segretaria di Redazione, responsabile della redazione del *Nuovissima Dardano. Dizionario della lingua italiana*, Armando Curcio Editore, Roma 1980.
 Segretaria del "Premio Armando Curcio per il Teatro".

B - ATTIVITA' PROFESSIONALE

DOCENZE UNIVERSITARIE

- AA. 2021 -2022 **"La Sapienza" Università di Roma**, Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di *"Storia delle arti applicate e dell'oreficeria"*.
- AA. 2020 - 2021 **"Sapienza" Università di Roma**, Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di *"Storia delle arti applicate e dell'oreficeria"*.
- AA. 2019 - 2020 **"Sapienza" Università di Roma**, Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di *"Storia delle arti applicate e dell'oreficeria"*.

AA. 2018 - 2019	"Sapienza" Università di Roma , Dipartimento SARAS, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, incarico per l'insegnamento di <i>"Storia delle arti applicate e dell'oreficeria"</i> .
AA. 2017 - 2018	Pontificia Università Gregoriana , Roma, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, incarico per l'insegnamento: <i>"Suppellettile ecclesiastica: storia, morfologia, simbolismo"</i> .
AA. 2016 - 2017	Pontificia Università Gregoriana , Roma, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, incarico per l'insegnamento: <i>"Suppellettile ecclesiastica: storia, morfologia, simbolismo"</i> .
AA. 2013 - 2014	Link Campus University Roma, Master in Gestione dei Beni Culturali; lezione tenuta il 12.01.2013 su <i>"Le mostre di oreficeria e di tessili antichi"</i>
AA. 2002 - 2003	Università degli Studi "Carlo Bo" Urbino, incarico insegnamento al Master <i>"Esperto in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali"</i>
AA. AA. dal 2001 al 2006	Università degli Studi "Carlo Bo" Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia e Corso in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, incarico per l'insegnamento di <i>"Storia delle tecniche artistiche"</i> .
CORSI E SEMINARI	
2000 - 2020	UNILIT - Libera Università Itinerante - collegata con l'Università "Carlo Bo" di Urbino, lezioni annuali presso le sedi di Cagli e Pergola.
2019	Ufficio Beni Culturali Diocesi Ascoli Piceno , Corso per operatori culturali, lezione: <i>L'oreficeria in Italia nel XV e XVI secolo e la contemporanea produzione orafa nelle Marche</i> (18/05/2019)
2015	Diocesi Orvieto-Todi , Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: <i>Le confraternite</i> (14/05/2015) Istituto Superiore Studi Medievali 'Cecco d'Ascoli' , Ascoli Piceno, Corso triennale di incontri seminariali (2013-2015), III, <i>Arte tessile nel Piceno medievale</i> ; intervento: <i>Tessuti medievali e tardo-gotici nel Piceno</i> (14/05/2015)
2014	Diocesi Orvieto-Todi , Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: <i>La festa del Corpus Domini: oreficerie eucaristiche</i> (14/06/2014)
2012	Diocesi Orvieto-Todi , Corso di formazione per la valorizzazione dei beni ecclesiastici, intervento: <i>I vasi sacri dalle origini al Concilio di Trento</i> (16/06/2012)
2004	Ufficio Beni Culturali della Diocesi Ascoli Piceno , Corso di Formazione per operatore dei Beni Culturali ecclesiastici, <i>Oreficeria sacra: tecnica e rapporto iconografico con le arti maggiori. Influenze nell'arte locale</i> (23/04/2004)
2000	Istituto Statale d'Arte Fermo , <i>Quarantennale Incontri</i> , Tavola rotonda (7 febbraio 2000): <i>Catalogazione e restauro dei Beni Culturali: prospettive occupazionali</i> .
1999	Provveditorato agli Studi Ascoli Piceno , Corso <i>Presenze francesi nel Piceno</i> , intervento: <i>Influenze della cultura francese nell'oreficeria medievale ascolana</i> (23 febbraio 1999)

- 1997 **Ufficio Beni Culturali della Diocesi Fermo**, Corso di formazione per operatori diocesani del programma di inventariazione dei beni culturali ecclesiastici (23/05/1997)
- 1993 **Distretto Scolastico n.3 Pesaro**, Corso "La scuola e la città"; intervento: *Sculptura gotica a Pesaro: le tracce di un'epoca* (17/05/1993).
- 1987 **Consorzio IRIS per la Fototeca Nazionale Roma**, Corso-seminario: *Catalogazione secondo norme ICCD* (11/09, 13/10, 13/11/1987)

COLLABORAZIONI

- Dal 2010 ad oggi **Università degli Studi di Palermo**, membro del comitato scientifico di "OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".
- 2015 - 2018 **Ufficio Beni Culturali Diocesi di Civitavecchia Tarquinia**, incarico di consulenza.
- 2017 **Ufficio Beni Culturali Diocesi di Frosinone-Veroli-Ferentino**, incarico di consulenza per il restauro di oreficerie presso l'Opificio delle Pietre Dure, Firenze.
- 2016 **Regione Marche**: Membro del comitato di studio per la salvaguardia e la valorizzazione delle opere dei musei danneggiati dagli eventi sismici 2016 (protocollo di intesa tra i comuni della Rete Museale dei Sibillini, il comune di Osimo, la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Marche, la regione Marche).
- 1973 - 1978 **Soprintendenze B.A.S. di Arezzo e di Roma**. Incarichi di schedatura di opere d'arti (schede OA).

COMPETENZE PERSONALI

- Lingue:
- italiano, madrelingua;
 - francese (ascolto, parlato e lettura: ottimo; scrittura buono);
 - inglese (ascolto, parlato e scritto: scolastico; lettura ottimo).
- Competenze:
- comunicative: buone competenze acquisite con la pratica dell'insegnamento e della scrittura;
 - professionali: padronanza del metodo di studio e comunicazione scientifica della storia dell'arte;
 - tecniche: buone capacità di uso del computer, OS e MS, in relazione ai principali software rivolti all'utenza, compresi programmi di gestione immagini e di elaborazione grafica.

ULTERIORI INFORMAZIONI

CURA DI MOSTRE E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- 2022 Roma, Università E. Nihil Colleggio degli Orefici
Comitato scientifico del III Concorso Internazionale *gioielloinarte*: "Raffaello" il Rinnovamento nel Linguaggio Orafo contemporaneo (giugno 2022)
- 2021 Grottammare e altre sedi (AP), mostra *I doni di Sisto V alle terre del Piceno: un percorso nei Musei Sistini* (26 giugno – 12 settembre).

- 2019 Fano (PU), Fondazione CARIFANO, comitato scientifico mostra *Pitture in quiete. Carlo Magini e la natura morta nel XVIII secolo tra Marche e Romagna* [mostra sospesa causa Covid-19]
- 2017 Soprintendenza A.BBAA.P per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria Meridionale, comitato scientifico mostra *Il Tesoro di Santa Rosa* (Viterbo, Monastero di Santa Rosa, 2 settembre 2017- 6 gennaio 2018).
- 2016 Viterbo, Università della Tuscia, comitato scientifico del *8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation* (Viterbo, 26-28/05/2016)
- 2015 Musei Vaticani e Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, mostra *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo* (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 marzo - 30 giugno 2015), a cura di A. Imponente, B. Montevecchi.
- 2014 Pesaro, Musei Civici, mostra *Bianco. Dalle stanze segrete al candore della luce* (24/12/2014-31/05/2015), a cura di A. Marchi, B. Montevecchi
- Conversano (BA), Pinacoteca Comunale, comitato scientifico mostra *Potere e Liturgia. Argenti dell'Età barocca in Terra di Bari* (6/04-30/06 2014)
- 2009 Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, comitato scientifico della mostra *Raffaello a Urbino* (3 aprile-12 luglio 2009)
- 2008 *Nicola da Guardiagrele. Orafo tra Medioevo e Rinascimento*, comitato scientifico della mostra (Città del Vaticano, 28 ott.- 8 dic.2008; Chieti 17 dic.2008- 30 genn.2009, L'Aquila 6 febr.- 15 marzo 2009) .
- Ascoli Piceno, comitato scientifico mostra *Le segrete passioni. La collezione di Antonio Ceci fra Ascoli Piceno e Pisa*, (Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica, 9 novembre 2007-10 febbraio 2008).
- Vincenzo Pagani un pittore devoto tra Crivelli e Raffaello*, comitato scientifico mostra (Fermo, Palazzo dei Priori, 31/05 - 9/11 2008)
- 2007 *Le trame del Romanico. Tesori medievali nella città di travertino*, comitato scientifico mostra (Ascoli Piceno, 20 aprile- 4 novembre 2007)
- Arte francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528*, comitato scientifico mostra (Cagli, 24 marzo- 1° luglio 2007)
- 2006 *L'aquila e il leone. L'arte veneta a Fermo, Sant'Elpidio a Mare e nel Fermano*, comitato scientifico mostra (Fermo, Pinacoteca Civica - Sant'Elpidio a Mare, Pinacoteca Civica, 24 marzo-17 settembre 2006)
- Sacri Legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca Picena*, mostra (Montalto Marche 22 aprile-17 settembre 2006) a cura di P. Di Girolami, A. Marchi, B. Montevecchi, M. Papetti.
- 2005 *Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico*, comitato scientifico mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 20 luglio-14 novembre 2005).
- 2004 *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, comitato scientifico della mostra (Senigallia-Urbino-Pesaro-Urbano 4 aprile-3 ottobre 2004); responsabile delle sedi di Urbino e di Urbano.

Tardogotico e Rinascimento a Pergola: un ritorno, una scoperta, una mostra, comitato scientifico mostra (Pergola, Museo dei Bronzi Dorati, 29 maggio-7 novembre 2004).

- 2000 *I legni di Pergola*, mostra (Settimana della cultura, Pergola 27 marzo – 2 aprile 2000), a cura di B. Montevercchi
- Gli ultimi Della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino*, mostra (Urbino, Palazzo Ducale, primavera-estate 2000) a cura di P. Dal Poggetto, B. Montevercchi
- 1999 *Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, comitato scientifico mostra (San Leo, 26 giugno- 24 ottobre 1999)
- 1993 *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, comitato scientifico mostra (Sant'Angelo in Vado, 18/9-7/11/ 1993)
- 1992 *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, comitato scientifico mostra (Ascoli Piceno 1992)

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO; CONFERENZE.

- 2022 Roma, Istituto Centrale per il Patrimonio Culturale (9/10/2022), Giornata di studi su Disegno del Gioiello Italiano; intervento: *“Ornamenti donneschi” nel disegno acquerellati di Angelo Pistocchi*.
- 2021 Montalto Marche, Teatro Comunale (4/09/2021), Ciclo di convegni sistini. Studi intorno a Felice Peretti / Sisto V; intervento: *Sisto V e le arti preziose*.
- Roma, 17/10/2021, Convegno gioielli: *Insegne preziose e gioielli alla corte pontificia tra Rinascimento e Barocco*.
- Ascoli Piceno, Convegno su Carlo Crivelli (20 – 21 ottobre): *I gioielli nella pittura di Carlo Crivelli*.
- 2018 Roma, Palazzo Barberini, Convegno “La linea d'ombra” (12-13/02/2018), intervento: *Oreficeria sacra a Roma ai tempi del Grande Scisma*
- Campobasso, Università di Studi del Molise, Giornate di studio *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (24-25/05/2018), intervento *Luisa Mortari e le ‘arti minori’*
- 2016 Roma, Pontificia Università Gregoriana, Leone III, *Roma e l'Età carolingia*, Giornata di studi (2/12/2016), intervento: *Oreficeria sacra a Roma in età carolingia: i donativi di Leone III nel racconto del Liber Pontificalis*
- Viterbo, Università della Tuscia, *8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*, intervento: *Restoration of two reliquaries of the Museo del Colle del Duomo di Viterbo* (26/05/2016)
- 2015 Città del Vaticano, Musei Vaticani, Nuovo allestimento della collezione di Arti Decorative nella Sala degli Indirizzi (25/06/2015), intervento: *I reliquiari del cardinale Sfondrati*
- Pesaro, Musei Civici, Ciclo di conferenze “Bianco. Dalle stanze segrete al candore della luce”; intervento: *Racconti di merletti e altri ornamenti* (2/05/2015)

- Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, conferenza: *Oreficeria ai tempi di Crivelli* (30/09/2015)
- 2014 Roma, Sapienza Università di Roma, Giornata di Studi "Scipione Pulzone e il suo tempo" (2/02/2014), intervento: *"Arti rare" nella pittura di Scipione Pulzone*
- Roma, Ministero Beni Culturali, Biblioteca del Collegio Romano, conferenza: *Grande scultura barocca a Nepi: Ercole Ferrata e Giovan Battista De Rossi* (26/02/2014)
- Tarquinia, Santuario di Valverde, conferenza a cura dell'Ufficio Beni culturali della Diocesi: *Le immagini dei Santi protettori* (1/11/2014)
- Civitavecchia, Sala comunale, conferenza a cura dell'Ufficio Beni culturali della Diocesi: *Arte francescana nella Diocesi di Civitavecchia-Tarquinia* (13/09/2014)
- Roma, Chiesa di Sant'Agostino, presentazione del volume: *Iconografia di San Tommaso da Villanova* (18/10/2014)
- Ripatransone (AP), Museo civico e Pinacoteca, conferenza: *Orafi e oreficeria a Ripatransone* (14/06/2014)
- 2012 Fondi (LT), Palazzo Caetani, Giornata di studi "Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento" (24/05/2012), intervento: *Fondi, chiesa di San Pietro, busto-reliquiario di S. Onorato e reliquiario di S. Mauro*
- Tuscania (VT), Centro studi L'Unicorno, Convegno di studi "Tuscania: patrimonio d'arte" (20/10/2012); intervento *Una prima ricognizione sulla pittura a Tuscania tra Seicento e Settecento*
- Mazzano Romano (RM), Comune, Presentazione del restauro del *Trittico del Salvatore* (21/4/2012)
- Roma, S. Maria in Vallicella, sala conferenze; conferenza: *L'orafo Masio di Ciccarello e il suo influsso nelle Marche* (27/03/2010).
- 2008 Loreto, *Studia Picena*, Giornata di Studio (25/10/2008); intervento: *Un ritrovamento eccezionale: i tessuti medievali della Cattedrale di Ascoli Piceno*
- Torino, Palazzo Madama, Giornata di Studio *Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa*, 7/3/2008; partecipazione alla stesura della "Carta di Torino".
- Firenze, Biblioteca degli Uffizi, Salone Magliabechiano (5-6/06/ 2008), Convegno internazionale di studio: *Patrimonio liturgico: arte, culto, musealizzazione*; intervento: *Il conflitto tra valenza artistica e destinazione d'uso*
- Malta, La Valletta, Convegno sul restauro a cura di S. Guido e G. Mantella, 25/03/08, intervento: *Problemi e metodi per la conservazione dei dipinti: tre esempi nelle Marche*
- 2007 Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo", Convegno *Timoteo Viti*, (25-26/10/2007); intervento: *La vetrata di Santa Maria della Torre*

- Macerata, Università degli Studi, *Icone urbane. La rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma*, 2007; intervento: *"Istruzioni" per la recita del rosario in una xilografia tardo quattrocentesca*
- Bari, Pinacoteca Civica, presentazione del volume di G. Boraccesi, *Oreficeria sacra in Puglia tra medioevo e rinascimento* (15/04/2007)
- Castelfidardo (AN), Associazione culturale Agorà, conferenza: *Legni e mobili del Settecento nelle Marche* (13/03/2007)
- 2006 Palermo, Università degli Studi, Convegno internazionale di Studi in onore di Maria Accascina *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale* (Palermo-Erice 14-17/06/2006) intervento: *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*
- Monsampolo del Tronto (AP), Convegno *Storia, restauro e opere della Chiesa Matrice di Maria SS. Assunta* (13-15/10/2006); intervento: *L'oreficeria sacra e la croce di Pietro Vannini*
- Sant'Elpidio a Mare, Giornate europee del patrimonio, *Riapertura dell'Oratorio della Madonna dei Lumi* (23/09/2006); intervento: *Presentazione dei restauri: la ricostruzione dell'Altare della Sacra Spina*
- Milano, Pinacoteca di Brera, conferenza: *L'orafo Pietro Vannini* (14/11/2016)
- 2005 Ripatransone (AP), Museo civico e Pinacoteca, Convegno di Studi *Città di Ripatransone. VIII centenario del Comune 1205-2005* (Ripatransone 10-11/12/2005); intervento: *Orafi e argentieri a Ripatransone nel Quattro e Cinquecento*
- 2004 Fermo, Pinacoteca Civica, Convegno di studi *Fermo, città d'arte* (30/06/2004); intervento: *Il restauro delle statue lignee del Museo Diocesano*
- Fiastra (MC, Abbazia, Convegno *Il gioiello nell'abbigliamento fra Medioevo e Rinascimento* (5/12/2004); intervento: *I gioielli dei Della Rovere*
- Cagli (PU), Comune, Incontri Cagli-cultura, maggio-luglio 2004 (7/06/2004): intervento *Presentazione dei tre dipinti restaurati dell'abside della chiesa di San Domenico in Cagli*
- 2003 Montalto Marche (AP), Museo Sistino, *Quinta Settimana per la cultura* (5-10/05/2003), Convegno di studi: *Gemme e perle. Una croce di Nicolò IV e il Reliquiario di Sisto V* (9/05/2003); intervento: *La croce di Nicolò IV*
- Roma, Casino dell'Aurora Pallavicini, *Il Paliotto argenteo della Cattedrale di Ascoli Piceno*, (5/12/2003), intervento: *Notizie storico-critiche sul paliotto trecentesco*
- Ascoli Piceno, Assessorato Cultura, Primo ciclo di incontri *Passeggiate vagabonde*, 9-23/04/2003; (21/05/2003); intervento: *Il restauro del portale laterale della chiesa di San Giacomo Apostolo ad Ascoli Piceno*
- Castelfidardo (AN), Associazione culturale Agorà, conferenza: *Argenti e gioielli tra neoclassico e romanticismo* (8/04/2003)
- 2002 Pergola (PU), Comune, Università degli Studi di Perugia, Università degli studi di Urbino, Convegno *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, 9-12/05/2002; intervento: *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno.*
- 2001 Montefortino (FM), Santuario Madonna dell'Ambro, 8-9 giugno 2001, Convegno *Il Santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*; intervento: *Gli*

affreschi di Santa Maria in Lapide e di Santa Maria delle Sibille a Montegallo recentemente restaurati.

Camerino (MC), Comune e Università degli Studi, Convegno internazionale *I da Varano e le arti*, 4-6/10/2001; intervento: *Alle origini dell'iconografia di san Venanzio: le scene del martirio sull'urna argentea di Camerino*
Pergola (PU), Sala consiliare, *Terza Settimana per la cultura*, 3/03/2001, intervento: *Il restauro dello stendardo di San Vitale*

Cagli (PU), Chiesa San Giuseppe, 17/03/2001, conferenza: *La decorazione plastica e pittorica della chiesa di S. Giuseppe. Considerazioni dopo il restauro*

- 2000 Comune di Foligno, Università degli Studi di Perugia, Convegno *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, 2-3/06/2000; intervento: *Per la storia del mobile nelle Marche: due stipi intarsiati*
- 1999 Castignano (AP), Diocesi di San Benedetto del Tronto e Opificio Pietre Dure, *Il reliquiario della Santa Croce di Castignano* (Castignano, 24/04/1999); intervento: *Presentazione del volume*
- Urbania (PU), Palazzo Ducale, Convegno internazionale di studi *I Della Rovere nell'Italia delle corti* (16-19/09/1999); intervento: *Immagini di un piccolo duca*
- Cingoli (MC), *Studia Picena*, Convegno di studi *Santità femminile nel Duecento. Sperandia patrona di Cingoli* (23-24 ottobre 1999); intervento: *L'iconografia di santa Sperandia*
- 1997 San Costanzo (PU), 12° Settimana dei Beni Culturali (17/04/1997), intervento: *La Quadreria Comunale*
- Pergola (PU), Comune e Comunità montana del Catria e del Cesano, Convegno *Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria* (24-25 /10/1997); intervento: *Il restauro di alcune sculture lignee cinquecentesche*
- Ascoli Piceno, Assessorato Cultura, Giornate di studio: *Ascoli nel Quattrocento: crocevia culturale tra Appennino e Adriatico* (19-20/02/1997); intervento: *Oreficeria ascolana tra XIV e XVI secolo: note introduttive*
- 1996 Ascoli Piceno, Diocesi, Convegno *Il Bene Culturale ecclesiastico: il segno, la storia, il valore artistico* (8/04/1996); intervento: *Il valore storico-artistico dei beni mobili culturali ecclesiastici: presenze nel territorio marchigiano*
- 1995 Mercatello sul Metauro (PU), Assessorato Cultura, *Opere d'arte restaurate* (8/07/1995), intervento: *L'edicola i Santa Maria del Metauro e la Pala d'altare della Pieve di San Pietro d'Ico.*
- Riccione (RN), Ciclo di incontri *Lecture-Figure e temi della storia dell'arte*, novembre-dicembre 1995; intervento: *Gaetano Lapis nella pittura del '700 tra Roma e Marche*
- San Giorgio di Pesaro (PU), Chiesa San Pasquale, Incontro di studio *L'antico convento della Misericordia di Poggio e le sue opere* (9/04/1995); intervento: *Il restauro dell'Annunciazione e la bottega dei Moranti a Fano*
- 1994 Fermo, Comune, Convegno *I Beni Culturali di Fermo e Territorio* (15-18 giugno 1994); intervento *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Monica a Fermo*
- 1992 Gorizia, Convegno *Beni culturali e informatica* (24/09/1992; intervento): *Le tecnologie avanzate nel campo della tutela dei beni culturali*

- 1991 Udine, Castello di Udine, Convegno di Studio: *Ori e tesori d'Europa* (3-4-5/12/1991); intervento: *Metodologie di catalogazione con alcuni esempi di oreficeria friulana*
- 1985 Roma, San Michele, Sala dello "Stenditoio", Convegno *Automazione dei dati del catalogo dei Beni Culturali* (18-19-20/06/1985); intervento: *Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI ON-LINE

- 2010 *La Madonna di Curzio Compagni per la Cattedrale di Ascoli Piceno. Il modello in cartapesta, la forma lignea, la statua d'argento* in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1, 1, giugno 2010, pp.180-189 (www.unipa.it/oadi)
- Il tabernacolo di Bonconte da Camerino* in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1, 2, dicembre 2010, pp.80-94 (www.unipa.it/oadi)
- 2011 *I reliquiari Bonsignori nel Duomo di Tuscania*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2, 1, giugno 2011, pp.146-158 (www.unipa.it/oadi)
- Gioielli devozionali per i Santi protettori di Montefiascone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2, 2, dicembre 2011, pp. 44-52 (www.unipa.it/oadi)
- 2014 *Mobili roverseschi in ebano e avorio e un inginocchiatoio per Vittoria, granduchessa di Toscana*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 5, 9, giugno 2014, pp.67-76 (www.unipa.it/oadi)
- 2015 *Ipotesi su una croce astile del Duomo di Montefiascone*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", VI, n.11, giugno 2015, pp. 13-19 (www.unipa.it/oadi)
- Postille alla mostra romana "Sculture preziose"*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", VI, n.12, dicembre 2015, pp. 27-32 (www.unipa.it/oadi)
- 2017 *Orafi e oreficerie di Sant'Angelo in Vado tra XVI e XIX secolo*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 16, 2, dicembre 2017, pp.113-122 (www.unipa.it/oadi)
- 2018 *Nota su un inedito reliquiario di Visso*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 9, 18, dicembre 2018, pp. 31-36 (www.unipa.it/oadi)
- 2019 *Oreficeria sacra a Roma in età carolingia: i donativi di Leone III nel racconto del Liber Pontificalis*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio di Arti decorative in Italia", 10, n.20, dicembre 2019, pp.17-34. (www.unipa.it/oadi)

PUBBLICAZIONI A STAMPA

LIBRI E SAGGI

- 1981 *Senigallia*, in *Itinerari roverseschi nel ducato di Urbino*, Urbino 1981, pp.218-238.
- 1985 *Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*, Roma 1985 (con S. Vasco Rocca)

- 1986 *Sant'Agostino* (serie Chiese di Roma illustrate, n.17), Roma 1985
Le suppellettili ecclesiastiche. Thesaurus dei termini, in *Automazione dei dati del catalogo dei Beni Culturali*, Atti del Convegno (Roma 1985), Roma 1986 (con S. Vasco Rocca)
- Repertorio delle schede di catalogo, comune di Pescia*, I-II, Roma 1986 (con S. Papaldo)
- Symbola Christiana*, in *Il Museo Archeologico di Urbino*, a c. di M. Luni e G. Gori, Urbino 1986, pp.88-93.
- La pittura urbinata tra XV e XVI secolo*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro Urbino*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp.193-210.
- La riscoperta di un genere minore: le nature morte di Carlo Magini*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro Urbino*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp.465-472.
- 1987 *Modello di banca-dati per un museo. I dipinti della Galleria Spada in Roma*, Roma 1987 (con S. Papaldo)
- Dizionario Terminologico. Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987 (con S. Vasco Rocca)
- 1989 *Scultura romanica e gotica a Pesaro*, in *Storia di Pesaro*, II, Venezia 1989, pp.255-268.
- Metodologie di catalogazione. Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1989 (con S. Vasco Rocca)
- 1992 *Repertorio di schede in Sant'Antonio dei Portoghesi*, a cura di G. Borghini e S. Vasco Rocca, Roma 1992, pp.67-191.
- Notizie storico-artistiche*, in *Il portale della chiesa di Sant'Agostino a Pesaro*, Pesaro s.d. (1992), pp.17-24.
- 1993 *Considerazioni sulla ritrattistica di Ernst van Schayck e un dipinto inedito*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a c. di R. Varese, Ancona 1993 (con L. Arcangeli)
- 1994 *Il portale di San Francesco a Pesaro: notizie storico-critiche*, in *Il restauro del portale della chiesa di San Francesco a Pesaro*, a cura di F. Panzini, Urbina 1994, pp.14-21.
- Gaetano Lapis. I dipinti di Cagli*, Pesaro (1994) (con A. Mazzacchera)
- 1995 *L'edicola di Santa Maria del Metauro e la Pala d'altare della Pieve di San Pietro d'Ico*, in *Opere d'arte restaurate*, a c. di V. Baldeschi, Sant'Angelo in Vado 1995
- 1996 *Giovanni Boulanger per Girolamo Graziani*, in "QB. Quaderni della biblioteca", 2, dicembre 1996, pp.109-112 (con D. Benati).
- 1997 *La Quadreria Comunale di San Costanzo*, Fano 1997
- Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, Fano 1997 (con G.M. Fachechi) (Premio Salimbeni 1999, Menzione d'onore)
- La suppellettile ecclesiastica dell'Ottocento nella provincia di Ancona*, in *Passeggiate. L'800 in provincia di Ancona*, a cura di A. Mariotti Puerini, Ostra Vetere s. a. [1997].

- San Costanzo. Quadreria Comunale, in Restauri 1996/97, a c. di F. Battistelli e A. Deli, Fano 1998, pp.38-42.*
- 1999 *Per una storia del Reliquiario della Santa Croce, in Il Reliquiario della Santa Croce di Castignano. Il restauro, a c. di C. Innocenti, Firenze 1999*
- La Croce Santa e i frati di San Francesco in Appignano, Acquaviva Picena 1999 (con M.E. Grelli, E. Santoni, A. Muleo)*
- I Ghezzi nelle Marche. Guida alle opere, Venezia 1999 (con C. Costanzi e M. Massa)*
- Pietro Vannini e l'oreficeria ascolana del XV secolo, in Omaggio a Fabiani, Acquaviva Picena 1999*
- Il Reliquiario della Sacra Spina e il suo restauro, in La Chiesa di San Pietro Martire e il Reliquiario della Sacra Spina, a c. di E. e L. Collazzoni, Parrocchia S. Pietro Martire [Ascoli Piceno 1999]*
- I gioielli nella pittura di Carlo Crivelli, in Trame d'oro, Casette d'Ete 1999.*
- 2000 *Gli ultimi Della Rovere: il crepuscolo del Ducato di Urbino, Urbino 2000 (cura con P. Dal Poggetto)*
- La croce di Nicolò IV e uno stipo intarsiato a Cossignano, s.l. [Ascoli Piceno] 2000*
- 2001 *L'arredo ligneo a Pergola, in Il mobile pesarese, dai maestri artigiani alla produzione industriale, a cura di G. Calegari e P. Giannotti, Urbania 2001, pp.81-87.*
- Pietro Antonio Palmerini, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- Nicolò Martinelli da Pesaro, detto il Trometta, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- "Arti rare" alla corte di Francesco Maria II, in Pesaro nell'età dei Della Rovere, Venezia 2001.*
- L'oreficeria nel Maceratese tra Medioevo e primo Rinascimento, in Ori e Argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a c. di M. Giannatiempo, Milano 2001.*
- Schede, in Ori e Argenti. Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, a c. di M. Giannatiempo, Milano 2001.*
- Giovanni Anastasi: l'attività nelle Marche e i dipinti del chiostro di San Nicola a Tolentino, in Il chiostro di San Nicola a Tolentino. Storia e arte, Tolentino 2001*
- 2002 *Pietro Vannini, Croce astile, in Opere d'Arte nella città di Osimo, II, a cura di M. Massa e E. Carnevali, Urbania 2002, pp.64-65.*
- 2003 *Architetture lignee nella Cattedrale di Ascoli Piceno. Storia e restauro (cura, con V. Borzacchini), Acquaviva Picena (AP) 2003.*
- 2004 *La Madonna del Rosario, in Il volto di Maria. Immagini della Madonna nelle Diocesi del Piceno, a cura di A.A. Amadio, Ortona (CH) 2004. pp.101-114.*
- Arti minori in Atlante del Gotico nelle Marche, a cura del Servizio Beni e Attività Culturali della Regione Marche, Milano 2004.*

- La devozione a san Serafino nelle arti applicate*, in *San Serafino da Montegranaro nell'arte italiana dal XVII al XX secolo*, a cura di G. Avarucci, B. Montevecchi, S. Papetti, G. Santarelli, Acquaviva (AP) 2004.
- 2005 *"Marche disperse": leoreficerie*, in *Le Marche disperse*, a cura di C. Costanzi, Milano 2005, pp.89-94.
- Nicolò Martinelli detto il Trometta*, in *Nel segno di Barocci*, a cura di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, pp.142-157.
- Filippo Bellini*, in *Nel segno di Barocci*, a cura di A.M. Ambrosini Massari e M. Cellini, Milano 2005, pp.174-185.
- 2006 *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Artistici. Oreficerie*, Milano 2006 (con G. Barucca).
- 2007 *Oreficeria toscana nelle Marche*, in *Marche e Toscana. Terre di grandi maestri tra Quattro e Seicento*, a cura di S. Blasio, Firenze 2007.
- 2008 *Giovanni Anastasi. La committenza di casa Mastai*, Milano 2008 (cura con C. Caldari)
- Gli arredi lignei*, in *La Cattedrale di Ascoli Piceno*, a cura di A.A. Amadio, L. Morganti, M. Picciolo, Ascoli Piceno 2008, pp.154-164.
- Il Tesoro*, in *La Cattedrale di Ascoli Piceno*, a cura di A.A. Amadio, L. Morganti, M. Picciolo, Ascoli Piceno 2008, pp.165-173.
- 2010 *I dipinti e gli altari nella chiesa dell'Annunziata*, in *La chiesa dell'Annunziata*, Acquaviva Picena (AP) 2010, pp.31-43.
- 2011 *Il Tabernacolo di Bonconte da Camerino*, Milano 2011
- Il Monumento a Saporoso Matteucci nella Cattedrale di Fermo* (cura e testi), Fermo 2011
- Le suppellettili sacre della chiesa abbaziale di San Martino al Cimino*, in *La chiesa abbaziale di San Martino al Cimino e il Museo dell'Abate*, Viterbo 2011, pp.75-96.
- 2015 *Note sull'oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, in *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, a cura di B. Montevecchi, Roma 2015
- Schede (nn.2,8,19,28,36,39,98,100,119), in *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, a cura di B. Montevecchi, Roma 2015
- Le oreficerie di Pietro Vannini per Amatrice*, in A. Imponente, R. Torlontano, *Amatrice. Forme e immagini del territorio*, Milano 2015.
- Bonconte de' Bonconti orafo, incisore, ricamatore a Camerino nel XVI secolo*, in *I monti azzurri*, a cura di G. De Rosa, Ariccia (RM) 2015, pp.277-293.
- 2016 *Il Santuario di Valverde. Otto secoli di storia, tradizioni e arte*, Tarquinia [2016] (con G. Insolera)
- B. Montevecchi, *Restoration of two reliquaries of the Museo del Colle del Duomo di Viterbo*, in 8th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation, (26/05/2016), ed. by C. Pelosi, G. Agresti, L. Lanteri, C. Parisi, Viterbo 2016, pp. 13-16.

- 2017 *Iconografia del Beato Gherardo*, in D. Cingolani, *Il beato Gherardo patrono di Serra De Conti: tradizione agiografica e culto attraverso i secoli*, Serra de' Conti 2017, pp.
- 2019 Schede in *San Juan de Sahagun. Culto, historia y arte*, a cura di A. Iturbe Saiz, R. Tollo, Biblioteca Egadiana, Tolentino 2019.
- 2020 *La lastra tombale di Bartolomeo Vitelleschi, antico 'committente' degli affreschi*, in *Il Pastura nel Duomo di Tarquinia. Gli affreschi di Antonio del Massaro da Viterbo dopo il restauro*, a cura di G. Insolera, Roma 2020, pp. 37-47.
- Pietro Tedeschi a Roma: le opere per la città e nel Lazio*, in *Pietro Tedeschi 1744-Roma 1812*, a cura di G. Patrignani, Pesaro 2020, pp.216-226
- La decorazione pittorica di Martino Bonfini in Il Santuario dell'Ambro*, a cura di S. Papetti, Fermo 2020, pp. 89-105
- Interventi decorativi novecenteschi e suppellettile sacra*, in *Il Santuario dell'Ambro*, a cura di S. Papetti, Fermo 2020, pp.107-121.

CATALOGHI DI MOSTRE E DI MUSEI (SAGGI E SCHEDE)

- 1981 *Schede* (nn.8,9,10,54,57,58,70,102) in *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto e P. Zampetti, Firenze 1981
- Scheda* in *1631-1981. Un omaggio ai Della Rovere*, Urbino 1981, pp.65-69
- 1983 *Scheda* (n.103) in *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, a cura di M.G.Ciardi Duprè Dal Poggetto e P.Dal Poggetto, Firenze 1983
- 1984 *Bartolomeo e Pompeo Morganti*, in *Pittura a Fano 1480-1550*, catalogo mostra (Fano, 14 luglio-16 settembre 1984), Fano 1984, pp.37-58.
- 1988 *Schede* (nn.1,2,4,5,7,18,22,26,28,31,40,42,43,47,59,64,72), in *Imago Mariae*, catalogo della mostra (Roma1988), a cura di P.Amato, Roma 1988
- Scheda* (n.32) in *Capolavori per Urbino*, a cura di P.Dal Poggetto, Firenze 1988
- 1992 *Giusto, Berruguete e i fiamminghi a Palazzo in Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*, catalogo della mostra (Urbino 1992), a cura di P. Dal Poggetto, Venezia 1992, pp.338-348.
- Schede* (nn.71,72) in *Piero e Urbino, Piero e le Corti rinascimentali*, catalogo della mostra (Urbino 1992), a cura di P.Dal Poggetto, Venezia 1992
- Schede* (nn.18,19,22,24,35,36) in *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, a c. di P.Dal Poggetto, Milano 1992
- Scheda* in *Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia Centrale e Meridionale*, Milano 1992 (con M. Ceriana)
- 1993 *Satira e allegoria nel soffitto dipinto del Palazzo Ducale di Senigallia*, in *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 1993, pp.57-62.
- Schede* (nn.17,18,19) in *Per Taddeo e Federico Zuccari nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 1993

- Schede* (nn.8,9,13,16) in *La Pinacoteca Civica di Fano*, a c. di AA.VV., Milano 1993
- Scheda* (n.15) in *Restauri e acquisti a Urbino e per le Marche*, a c. di P. Dal Poggetto, Pesaro 1994
- Schede* (nn.19,24,28,29,53) in *Claudio Ridolfi. Un pittore veneto nelle Marche*, a c. di C. Costanzi e M. Massa, Ancona 1994
- 1995 *Schede* (nn.7,11,12) in *Nuovi restauri a Urbino e nelle Marche*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 1995
- Schede* in *L'iconografia della Vergine di Loreto nell'arte*, a c. di F. Grimaldi e K. Sordi, Loreto 1995, pp. 142, 178.
- 1996 *Scheda* in *Restauri 1993/95*, a cura di F. Battistelli e A. Deli, Fano 1996
- 1997 *Schede* (nn.1, 12,13,17) in *Acquisti, donazioni, restauri*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 1997
- 1998 *Schede* (nn.24,61,62,63,64) in *Fioritura tardogotica nelle Marche*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1998.
- Schede* in *Il culto e l'immagine. S. Giacomo della Marca nell'iconografia marchigiana*, a c. di S. Bracci, Milano 1998
- Schede* in *Perché i celesti danni ristori il sole*, catalogo della mostra [Roma 1998]
- 1999 *Scheda* in *Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca*, a c. di C. Prete e R. Varese, Ancona 1998
- Schede* (nn.13,14,15,79,80,81), in *Seicento eccentrico*, catalogo della mostra (San Leo 1999) a cura di A. Marchi, Prato 1999.
- Schede* (nn.17,44,48) in *La cultura lignea nelle alte valli del Potenza e dell'Esino*, catalogo della mostra (Matelica 1999) a c. di M. Giannatiempo, Milano 1999.
- Schede* in *San Nicola da Tolentino e le Marche*, a c. di R. Tollo e E. Bisacci, Tolentino 1999
- Schede* in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, a c. di A. Lo Bianco, Venezia 1999
- Scheda* in *Il paesaggio nella pittura umbro-marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra (Torino 1999), a cura di A.G. De Marchi, Torino 1999
- 2000 *I legni di Pergola*, catalogo della mostra (Pergola, 27 marzo – 2 aprile 2000) Pergola 2000
- 2001 *Schede*, in *La Rocca ritrovata. La Rocca di Frontone e le sue collezioni*, Recanati 2001.
- Schede* (nn.2,10,11,15) in *Opere restaurate 1999-2000*, a cura di P. Dal Poggetto, Urbino 2001
- Schede* (nn.33,34,47,49,50,51,52,61,62,63,64) in *Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra a c. di G. Cucco, Venezia 2001
- Scheda* in *L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo*, catalogo mostra, Modena 2001.

- Il soffitto ligneo dipinto della Sala Eden, in Trasumanar...Il Baciccio nelle Marche*, guida alla mostra e catalogo, Acquaviva Picena 2001.
- 2002 *I dipinti in San Medardo ad Arcevia*, in *Ercole Ramazzani de la Rocha. Aspetti del Manierismo nelle Marche della Controriforma*, catalogo della mostra (Arcevia 2002), a cura di D. Matteucci, Venezia 2002, pp.107-119.
- Schede (nn.32,33,34,35,36) in *Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca*, catalogo della mostra (Camerino 2002) a cura di A. De Marchi e M. Giannatiempo Lopez, Milano 2002.
- 2004 *L'inventario del Palazzo Ducale di Pesaro*, in *I Della Rovere*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp.235-240
- Schede (IV14,VIII20,21,22,23,IX4,X9,) in *I Della Rovere*, catalogo della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004.
- Il Reliquiario del capo di san Secondo*, in *Tardogotico e Rinascimento a Pergola*, catalogo della mostra, a cura di M. Baldelli, Fano 2004
- 2005 *Il valore simbolico della suppellettile ecclesiastica*, in *Argenti del Nord. Oreficerie di Augsburg in Trentino*, catalogo della mostra (Trento 2005) a cura di D.Floris e D.Primerano, Trento 2005, pp.85-113.
- Scheda (n.56) in *Il Rinascimento a Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2005), a cura di A. Marchi e M.R. Valazzi, Ginevra-Milano 2005.
- Schede in *Immagine e mistero. Il sole il libro il giglio*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, 2005), a cura di M. Giannatiempo Lopez, Milano 2005.
- 2006 *Sacri legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca picena*, catalogo della mostra (Montalto Marche 2006), cura con P. Di Girolami, A. Marchi, M. Papetti, Grottammare (AP) 2006
- Il Monumento della Sacra Spina a Sant'Elpidio a Mare*, in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a c. di S.Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006, pp.69-77.
- L'oreficeria a Fermo e nel suo territorio. Presenze e suggestioni veneziane*, in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a c. di S. Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006, pp.79-87.
- Schede (nn.41,43,44,45,46,47,48,49) in *L'aquila e il leone*, catalogo della mostra a cura di S. Papetti (Fermo 2006), Venezia 2006.
- Schede (nn.II,3,III18,V,1,VI6) in *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*, catalogo della mostra (Fabriano 2006), a cura di L. Laureati e L. Mochi Onori, Milano 2006.
- 2007 *Schede*, in *Le trame del Romanico*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 2007), Acquaviva Picena 2007.
- Schede (nn.13,17,18,26,42,43,60,66) in *Arte francescana tra Montefeltro e Papato*, catalogo della mostra (Cagli 2007) a cura di A. Marchi e A. Mazzacchera, Milano 2007.
- Schede (nn.51, 72,73) in *Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro del primo Cristianesimo e Rinascimento*, catalogo della mostra (San Leo 2007), a cura di G. Gentili e A. Marchi, Milano 2007.

- Le suppellettili ecclesiastiche*, in *Guida al Museo Biblioteca Francesco Antonio Marcucci al Convento e alla Chiesa dell'Immacolata*, Ascoli Piceno 2006, pp.114-117.
- 2008 *Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Tannini*, in *Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 2008, Chieti 2008-2009, L'Aquila 2009), a cura di S. Guido, s.l. 2008, pp.609-627.
- Dopo Nicola: presenze e suggestioni dall'Abruzzo alle Marche di Pietro Tannini*, in *Nicola da Guardiagrele orafo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma 2008, Chieti 2008-2009, L'Aquila 2009), a cura di S. Guido, s.l. 2008, pp.609-627.
- 2009 *La produzione orafa del Quattrocento nei dipinti di Carlo Crivelli*, in *Crivelli e Brera*, catalogo della mostra (Milano 2009) a cura di M. Daffra, Milano 2009, pp.110-113.
- Schede in Raffaello e Urbino*, catalogo della mostra (Urbino 2009) a cura di L. Mochi Onori, Milano 2009
- Schede (nn.4,24) in Crivelli e Brera*, catalogo della mostra (Milano 2009) a cura di M.Daffra, Milano 2009.
- Schede in Antichi Telai. I tessuti d'arte del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo della mostra (Roma 2009), Roma 2009, pp.184-195.
- Schede in L'Arma per l'Arte. Aspetti del Sacro ritrovati*, catalogo della mostra (Firenze 2009-2010), Firenze 2009.
- 2010 *Schede (nn.12,13)*, in *Lotto, Zuccari, Ramazzani, Lazzaroni. Altri dipinti per la Galleria Nazionale delle Marche*, catalogo della mostra (Urbino 2010), a cura di C. Caldari, Sant'Angelo in Vado 2010.
- Schede in La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, catalogo della mostra, Città del Vaticano 2010.
- 2011 *Schede (nn.61,75) in Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*, catalogo della mostra (Ancona 2011-2012), a cura di G. Morello, Torino 2011.
- 2012 *Schede (nn.16,17, 45) in Opere d'Arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano*, a cura di S. Papetti, Roma 2012.
- Scheda (5.6)*, in *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero Della Francesca e Raffaello*, (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 6 aprile-8 luglio 2012), Milano 2012
- 2013 *Schede (nn.1,2) in Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del Barocco nelle Marche*, catalogo della mostra (Osimo 2013), a c. di V. Sgarbi, S. Papetti, Milano 2013.
- Schede in Sotto un'altra luce. Antologia di opere restaurate dal territorio*, catalogo della mostra (Senigallia, Rocca Roveresca-Museo Diocesano), Basta Umbra 2013.
- 2014 *Schede in Da Giotto a Gentile. Pitture e scultura a Fabriano fra Due e Trecento*, catalogo della mostra (Fabriano, 2014), Milano 2014.

- Schede in *La grazia e la luce*, catalogo della mostra (Senigallia, Palazzo Ducale e Pinacoteca Diocesana), Ostra Vetere 2014
- B. Montevercchi, *Argenteria barocca romana in Terra di Bari*, in *Potere e Liturgia. Argenti dell'età barocca in Terra di Bari*, catalogo mostra (Conversano 6/04-30/06 2014), Bari 2014, pp. 71-79.
- 2015 *Sculture Preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, guida alla mostra, Roma 2015
- 2016 Schede in: *Antonio Mercurio Amorosi. 1660-1738. La cultura figurativa del '700 tra le Marche e Roma*, catalogo della mostra (Comunanza 2016), a cura di C. Maggini, S. Papetti, Roma 2016
- Schede in *Giochiamo! Giochi e giocattoli dal rinascimento al barocco*, catalogo della mostra (Urbino, 27.10. 2016 - 5.2.2017), a cura di V Catalucci, Milano .2016, pp.
- 2017 *Le oreficerie di Santa Rosa in Il Tesoro di Santa Rosa*, catalogo della mostra (Viterbo, monastero S. Rosa, 2017-2018), a cura di A. Russo, L. Caporossi, Roma 2017, pp.51-54.
- Schede in *Il Tesoro di Santa Rosa*, catalogo della mostra (Viterbo, monastero S. Rosa, 2017-2018), a cura di A. Russo, L. Caporossi, Roma 2017.
- Giovanni Vitelleschi e l'oreficeria sacra: considerazioni sulla Pace di Tarquinia*, in *Altro Rinascimento. Il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 2017-2018), a cura di E. Parlato, Milano 2017, pp.33-36.
- Schede in *Facciamo presto!* catalogo della mostra (Firenze, Uffizi), a cura di G. Barucca, Firenze 2017
- 2018 *Note sulla guida di Alfredo Margutti "Escursione artistica per Sinigaglia" (1886)*, in *Il Correggio ritrovato*, catalogo della mostra (Senigallia, 2018), a cura di C. Paolinelli, Milano 2018
- Schede in *Cola dell'Amatrice tra Pinturicchio e Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, 2018), a cura S. Papetti, L. Pezzuto, Milano 2018
- Schede in *Il Quattrocento a Fermo*, catalogo della mostra (Fermo, 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Milano 2018
- Schede in *Giovanni Santi "da poi... me dette alla mirabile arte de pictura"*, catalogo della mostra (Urbino, 2018) a cura di M.R. Valazzi, A. Marchi, Milano 2018
- Schede in *Opere d'arte salvate dal terremoto. Da Camerino e dalle terre Sistine*, catalogo della mostra (Rotella, 22 luglio-30 settembre 2018), a cura di P. Di Girolami, B. Barbizzi, M. Papetti, Firenze 2018
- 2019 Schede in *Annnunziamenti 'crivellesche' tra Marca e Abruzzo*, catalogo della mostra (Rotella, giugno-settembre 2019), a cura di P. Di Girolami, M. Papetti, Firenze 2019.
- Giovanni Vitelleschi e il suo palazzo a Corneto*, in *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, guida alla mostra (Cerveteri-Tarquinia, 25 luglio - 31 ottobre 2019), a cura di A. Cardarelli, A. Naso, Prismi, Portici (Napoli) 2019, pp.208-210 (con E. Parlato).

- 2020 *Utensili, stoviglie, suppellettili nelle 'quiete cucine' di Claudio Magini in Pitture in quiete. Carlo Magini e la natura morta tra Marche e Romagna nel XVIII secolo*, a cura di C. Giardini, Ancona 2020, pp.85-88.

ATTI DI CONVEGNI

- 1992 *Metodologie di catalogazione con alcuni esempi di oreficeria friulana*, in *Ori e tesori d'Europa*, Atti del convegno (Udine 1991), Udine 1992, pp.39-44
- 1996 *Gli affreschi dell'oratorio di Santa Monica a Fermo*, in *I beni culturali di Fermo e territorio*, Atti del convegno (Fermo 1994), Fermo 1996
- 1999 *Il restauro di alcune sculture lignee cinquecentesche in Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria*, Atti del primo Convegno (Pergola 1997), a cura di G.B. Fidanza, Perugia 1999, pp.237-240.
- 2001 *Per la storia del mobile nelle Marche: due stipi intarsiati*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal Manierismo al Rococò*, Atti del Convegno (Foligno 2000), a cura di C. Galassi, Perugia 2001, pp.131-134.
- Iconografia di Santa Sperandia*, in *Santità femminile nel Duecento. Sperandia patrona di Cingoli*, Atti convegno (Cingoli 1999), a cura di G. Avarucci, Ancona 2001, pp.387-400.
- 2002 *Gli affreschi di Santa Maria in Lapide e di Santa Maria delle Sibille a Montegallo, recentemente restaurati*, in *Il Santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*, Atti convegno Montefortino, Santuario Madonna dell'Ambro 2001, a cura di G. Avarucci, Ancona 2002, pp. 359-373.
- Immagini di un piccolo duca: Federico Ubaldo Della Rovere nella pittura del primo ventennio del Seicento*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, Atti convegno Urbania 1999, Urbania 2002, II, pp.223-244.
- 2003 *Alle origini dell'iconografia di San Venanzio: l'urna argentea di Camerino*, in *I da Varano e le arti*, Atti del convegno, Camerino 2001, a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, Acquaviva Picena 2003, I, pp.205-216.
- 2005 *Il coro e il pulpito della chiesa dell'Annunziata ad Ascoli Piceno*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Atti convegno di studi (Pergola 2002), Perugia 2005, pp.144-152.
- 2007 *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 2006), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp.253-260.
- 2008 *La vetrata di Santa Maria della Torre*, in *Timoteo Viti*, Atti del Convegno (Urbino 2007), a cura di B. Cleri, Sant'Angelo in Vado 2008, pp.347-368.
- 2012 *Una prima ricognizione sulla pittura a Tuscania tra Seicento e Settecento*, in Atti del convegno *Tuscania: patrimonio d'arte*, a cura di S. Brachetti, Tuscania 2012, pp.67-96.
- Fondi, chiesa di San Pietro. Busto reliquiario di sant'Onorato e reliquiario di san Mauro*, in *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Atti della giornata di studi (Fondi 2012), Roma 2014, pp.57-64.
- 2015 *'Arti rare' nella pittura di Scipione Pulzone*, Atti del Convegno *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma 2015, pp 190-199.

2019 *Oreficeria sacra a Roma al tempo del Grande Scisma*, in *La linea d'ombra. Roma 1378-1420*, Atti del convegno (Losanna, ottobre 2017, Roma, 12-13 febbraio 2018), a cura di W. Angelelli, S. Romano, Roma 2019, pp. 357-374.

Luisa Mortari e le 'arti minori', in *Luisa Mortari e la tutela in Molise*, Atti delle giornate di studio, Campobasso, Università degli Studi del Molise, 24-25 maggio 2018, a cura di A. Carrara, A. Monciatti, Roma 2019, pp. 35-54.

ARTICOLI IN RIVISTE

1986 *Su Lucia Casalini Torelli ritrattista bolognese*, in "Notizie da Palazzo Albani", 2, 1986, pp.73-87

1990 *Valenze storico-simboliche e reimpiego di materiali preziosi nei reliquiari. Alcuni esempi seicenteschi*, in "Arte Cristiana", LXXVIII, 737-738, 1990, pp.201-207.

2003 *Su due manufatti limosini nel Museo Albani di Urbino*, in "Notizie da Palazzo Albani", XXXII, 2003, pp.313-6.

Il niello nell'oreficeria marchigiana tra XV e XVI secolo, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di I. Chiappini di Sorio, L. Rossi, in "ARTE/Documento", 17-18-19, 2003, pp.246-253.

Il paliotto d'argento della Cattedrale di Ascoli Piceno, in "Arte Medievale", 2, 2003, 2, pp.117-132.

2004 *Giovanni Anastasi per Annibale Albani. I dipinti dell'Oratorio di San Gregorio a Urbino*, in "Sestante", XVIII, 2, novembre 2004, pp.9-10.

2006 *Un reliquiario gotico nel Duomo di Sant'Angelo in Vado*, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 1, 2006, pp.111-116.

2009 *I tessili antichi della Cattedrale di Ascoli Piceno*, in "Studia Picena", LXXIV, 2009, pp.7-19.

2011 *Lo stendardo della Confraternita del Rosario di Ascoli Piceno*, in "Studia Picena", LXXVI, 2011, pp.189-201.

Una "monumentale oreficeria" tardo-barocca: l'Urna di Santa Rosa di Giovanni Giardini, in "Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico", I, 2, gennaio-giugno 2011, pp.65-73.

I dipinti di Silvio Galimberti nella chiesa parrocchiale di San Biagio a Vivaro Romano e il loro restauro, in "Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico", I, 2, gennaio-giugno 2011, pp.123-127.

2012 *Il coro della chiesa di San Donato a Civita di Bagnoregio*, in "Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico", II, 3, gennaio-giugno 2012, pp.73-77.

2013 *La chiesa del SS.mo Nome di Gesù a Calcata e il suo perduto reliquiario* in "Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico", II, 4, luglio-dicembre 2013, pp.83-96.