

CURRICULUM VITAE E AZIENDALE

GIORGIO MORI

Conservazione e restauro Beni culturali

INFORMAZIONI GENERALI

- **Restauratore di Beni culturali** (art. 182 del D.lgs n° 42 del 22 gennaio 2004 - Codice dei beni culturali e del paesaggio - e ss.mm.ii.), **nell'Elenco Nazionale dei Restauratori per le seguenti categorie:**
 - materiali lapidei, musivi e derivati;
 - superfici decorate dell'architettura;
 - manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile;
 - manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee;
 - materiali e manufatti tessili, organici e pelle;
 - materiali e manufatti ceramici e vitrei;
 - manufatti in metallo e leghe
- **1° nella Graduatoria nazionale ABST 49 Teoria e storia del restauro – I fascia** per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato nelle Istituzioni AFAM statali (Decreto Ministeriale n. 597 del 14 agosto 2018 ai sensi dell'art. 1 comma 655 della legge 27 dicembre 2017, n. 205
- **2° nella Graduatoria nazionale ABPR 26 (ex G150) Restauro per la decorazione – I fascia** per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato nelle Istituzioni AFAM statali (D.M. n. 597 del 14 agosto 2018 ai sensi dell'art. 1 comma 655 della legge 27 dicembre 2017, n. 205
- **Laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza** con una tesi in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Centrale, parallelamente agli studi universitari ha seguito vari corsi di Formazione professionale e di specializzazione nel campo del restauro dei Beni culturali
- **Presta servizio presso la Pubblica Amministrazione** con contratto a termine (1978-1980)
- **Obiettore di coscienza, svolge il Servizio Civile** in sostituzione di quello militare presso l'Associazione *"Intercultura"* dove si è occupato di programmi internazionali di scambio culturale in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione (3.10.1986 - 26.2.1988)
- **Nel 1985 entra a far parte della "Soc. Cooperativa Archeoroma", di cui diviene nel 1986 Vicepresidente**
- **Nel 1989 costituisce la Società "ARES conservazione e restauro S.n.c." (1989-1992), di cui è stato Amministratore unico e Liquidatore**
- **Dal 1993 opera come Impresa di restauro "Giorgio Mori – Conservazione e restauro Beni culturali"** con un'attività svolta essenzialmente presso Pubbliche Amministrazioni, Enti locali, Istituzioni museali, a livello nazionale e internazionale
- **Dal 1986, affianca all'attività d'impresa quella di docente di teoria, storia e tecniche del restauro e della conservazione delle opere d'arte presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, Enti di Formazione e Associazioni pubbliche e private**
- **Svolge attività di ricerca, progettazione e direzione lavori**

ATTIVITA' DIDATTICA

A.A. 2019/2020 A.A. 2018/2019	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario Docente a contratto di “ <i>Restauro dei sigilli</i> ” Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali (LMR/02, PFP5)
A.A. 2017/2018 A.A. 2018/2019 A.A. 2019/2020	Università di Roma “Sapienza” – Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali Docente a contratto di “ <i>Storia del restauro</i> ”, (Storia del restauro e museologia) (L-Art/04) Corso di Laurea in Scienze applicate ai Beni culturali
A.A. 2018/2019	Accademia di Belle Arti de L’Aquila Docente a contratto di “ <i>Restauro della ceramica</i> ” (ABPR 26) Docente a contratto di “ <i>Teoria e Storia del restauro I e II annualità</i> ” (ABST 49) Corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di restauratore dei Beni culturali - PFP1-PFP2
A.A. 2017/2018 A.A. 2016/2017 A.A. 2015/2016 A.A. 2014/2015	Accademia di Belle Arti de L’Aquila Docente a contratto di “ <i>Restauro della ceramica</i> ” (ABPR 26) Docente a contratto di “ <i>Teoria e Storia del restauro I e II annualità</i> ” (ABST 49) Corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di restauratore dei Beni culturali - PFP1-PFP2
A.A. 2017/2018	LUMSA Università – Roma Coordinamento del Corso di 30 ore “ <i>Restauro e conservazione dei Beni culturali</i> ” Seminario: “ <i>Restauro e conservazione dei Beni culturali: La pulitura: aspetti storici, metodologici e tecnici</i> ” Master di II livello in “ <i>Scienza dei Beni culturali: Metodi, Materiali e Tecnologie</i> ”
2016	Università degli Studi “Roma Tre” – Dipartimento di Scienze Docente a contratto con un ciclo di dieci lezioni di “ <i>Restauro e conservazione dei beni culturali</i> ” (FIS/07) Master Internazionale di II Livello, Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali (Prof. M. Caciotta / Prof. U. Santamaria)
2015	Università degli Studi “Roma Tre” – Dipartimento di Scienze Seminario: “ <i>La pulitura dei materiali lapidei</i> ” Master Internazionale di II Livello, Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali (Prof. M. Caciotta / Prof. U. Santamaria)
A.A. 2013/2014 A.A. 2012/2013	Accademia di Belle Arti de L’Aquila Docente a contratto di “ <i>Teoria e Storia del restauro I e II annualità</i> ” (ABST 49) Corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in restauro abilitante alla professione di restauratore dei Beni culturali - PFP1-PFP2
A.A. 2011/2012 A.A. 2010/2011 A.A. 2009/2010	Accademia di Belle Arti de L’Aquila Docente a contratto di “ <i>Teoria e Storia del restauro I</i> ” (ABST 49) Corso di Restauro dei Beni Culturali
A.A. 2008/2009	Accademia di Belle Arti de L’Aquila Docente a contratto di “ <i>Teoria e Storia del restauro I e II annualità</i> ” (ABST 49) Corso di Restauro dei Beni Culturali
A.A. 2008/2009	Accademia di Belle Arti di Roma Seminario: “ <i>Il degrado delle rocce</i> ”

	Corso di Restauro (Prof. Claudia Alliata di Villafranca)
	Docente <i>Stage formativo in azienda</i> Corso di Restauro Lapideo (Prof. Claudia Alliata di Villafranca)
A.A. 2007/2008	Accademia di Belle Arti de L'Aquila Docente a contratto di <i>"Teoria e tecnica del restauro I"</i> Corso di Restauro dei Beni Culturali
2007	Comune di Morro d'Alba (AN) Docente <i>Stage Formativo</i> Corso FSE per <i>"Tecnico del restauro e tutela dei Beni Culturali"</i> - oggetti d'arte e cultura moderna) - Attività di qualificazione superiore, Obiettivo 3 – Asse C – Azione formativa post diploma e post laurea
	CIPAT Campania, Benevento (BN) Seminario: <i>"Il restauro dei Beni Culturali"</i> Corso di formazione per <i>"Operatore dei Beni Culturali ed Ambientali con specializzazione per utenti disabili"</i>
2006	Università degli Studi "Roma Tre" Seminario: <i>"Conservazione e restauro dei Beni Culturali – Alcune considerazioni"</i> Master di II livello <i>"Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici"</i> (Prof. P. Marconi)
A.A. 2003/2004 A.A. 2002/2003 A.A. 2001/2002	Accademia di Belle Arti di Roma Corso di Decorazione (Prof. Gino Marotta) Docente a contratto del Corso Sperimentale di <i>"Restauro di Beni Culturali"</i>
2003	Università degli Studi di Napoli Federico II - Agenzia per la Ricerca e la produzione avanzata Co-direttore del Master e docente con un ciclo di lezioni sul tema <i>"Il restauro nella storia dell'arte"</i> Master post universitario: <i>"Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali su supporto pittorico"</i>
2000	Università degli Studi di Chieti "Gabriele D'Annunzio" Due lezioni dal titolo <i>"Esperienze di cantiere di restauro a carattere archeologico"</i> Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti (Prof. Arch. V. D'Ercole)
1998	Università degli Studi di Roma "Sapienza" Seminario: <i>"Restauro, catalogo e documentazione di resti scheletrici umani"</i> Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo - Corso di Perfezionamento di <i>"Tecniche di recupero e conservazione di resti paleontologici da scavi archeologici"</i> (Prof. A. Coppa)
1997/1998	Regione Lazio - ECIPA Lazio - Tivoli (RM) Ciclo di lezioni di <i>"Tecnologia del restauro, chimica e fisica"</i> Corso di formazione professionale per <i>"Addetto al restauro dei manufatti lapidei"</i>
	Istituto Superiore Centrale per il Restauro, Roma Seminario: <i>"Recupero, conservazione e restauro di materiale scheletrico in archeologia"</i> Triennio con indirizzo archeologico

- 1996 [Università degli Studi di Roma "Sapienza"](#)
Seminario: *"Restauro e conservazione del materiale scheletrico antropologico"*
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo - Corso di Perfezionamento di *"Tecniche di recupero e conservazione di resti paleontologici da scavi archeologici"* (Prof. A. Coppa)
- 1995/1997 [Consorzio Arethusa - Ministero del Lavoro, Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza archeologica dell'Etruria meridionale – Montalto di Castro \(VT\)](#)
Ciclo di lezioni sulla *"Tecnica del restauro"* (1995), lezioni teorico-pratiche di *"Restauro della ceramica"* svolte nel laboratorio di restauro del Consorzio "Arethusa" (1996/97) Montalto di Castro (VT)
Progetto Arethusa *"Scuola Cantiere Archeologico nel territorio di Vulci e Montalto di Castro"*, legge 160/88
- 1995 [Progetto Leader Sannio Beneventano con il patrocinio della CEE, Benevento e Vitulano \(BN\)](#)
Ciclo di lezioni nei Corsi di Formazione Professionale per *"Artigiani del ferro battuto; Artigiani dei tessuti; Artigiani delle ceramiche"*
- 1994 [Progetto Leader Sannio Beneventano con il patrocinio della CEE, Benevento e Vitulano \(BN\)](#)
Ciclo di lezioni nei Corsi di Formazione Professionale per *"Artigiani del legno, Artigiani del marmo e Artigiani della pietra"*
- 1991 [Regione Abruzzo – ENFAP - Con il patrocinio della CEE](#)
Corso di Formazione Professionale per *"Rilevatore, catalogatore di Beni Archeologici e Ambientali"* – Lama dei Peligni (CH)
Ciclo di lezioni di *"Teoria e tecnica del restauro e della conservazione"* Lama dei Peligni (CH)
- 1989 [Comunità Terapeutica di S. Carlo, del C.E.I.S. \(Centro Italiano di Solidarietà\), Castel Gandolfo \(RM\)](#)
Ciclo di lezioni teorico-pratiche su *"Il restauro archeologico"* nell'ambito delle attività culturali della Comunità Terapeutica
- 1986/1987 [Regione Lazio – CEE – IAL CISL – Soprintendenza archeologica per il Lazio - Madonna del Piano, Castro dei Volsci \(FR\)](#)
Ciclo di lezioni teorico-pratiche *"Tecniche di recupero dei materiali archeologici nello scavo, interventi conservativi, restauro in laboratorio"*
Corso di Formazione Professionale per *"Operatori di restauro su cantieri di scavo archeologico"*
- 1986 [G.A.R. \(Gruppo Archeologico Romano\), Roma](#)
Ciclo di lezioni teorico-pratiche su *"Restauro e conservazione delle ceramiche antiche"* nell'ambito delle attività formative del G.A.R.

[G.A.R. \(Gruppo Archeologico Romano\), Roma](#)
Seminario: *"Interventi d'urgenza e problemi di conservazione sul materiale recuperato in acqua"*
Corso di Formazione per il Nucleo sommozzatori della Guardia di Finanza di Civitavecchia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1993 [Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali](#), frequenta come uditor il *Corso di perfezionamento in tecniche chimiche e fisiche per il controllo la conservazione e il restauro di Beni Culturali*
- 1992/1993 Attestato di frequenza del corso *II corso di recupero e restauro di materiali scheletrici*, organizzato dall’A.P.R.A.; docenti: dott. Mauro Rubini (Servizio di Antropologia della Soprintendenza Archeologica per il Lazio), dott. Nazareno Gabrielli (Gabinetto delle Ricerche Scientifiche dei Musei e Gallerie Pontificie)
- 1990/1991 Attestato di frequenza del corso *Degrado, conservazione e restauro dei dipinti murali e dei materiali metallici*, organizzato dall’A.P.R.A.; docente dott. Maurizio Marabelli (I.C.R.)
- 1990 [Asociacion de Amigos de Silos e dal Centro de Estudios del Romanico presso il Monasterio de Santa Maria la Real, Aguilar de Campoo \(Palencia\) Spagna](#), Attestato di frequenza del corso *Primer curso internacional de restauracion*. Docenti: dott. Margareth Hay, arch. Guglielmo Maria Malchiodi, Paolo Crisostomi, Gianluigi Colalucci, dott. Xavier Dupré, dott. Alfonso Perez Sanchez, dott. Dionisio Hernandez Gil, dott. Marco Antonio Garces
- 1989 [Università degli Studi di Roma “La Sapienza” facoltà di Lettere, indirizzo Storia dell’Arte. Diploma di laurea specialistica](#). Tesi di laurea in Storia dell’Arte dell’India e dell’Asia Centrale dal titolo *“L’immagine in armatura di Kubera-Vaisravana nell’India del Nord e nell’Asia Centrale”* (110/110) Relatrice Prof. Chiara Silvi Antonini
- 1988 Attestato di frequenza del corso *Chimica dei solventi e delle resine nel restauro*, organizzato dall’A.P.R.A.; docente dott. Margareth Hay (I.C.C.R.O.M.)
- 1988 Attestato di frequenza del corso *Restauro delle opere lapidee*, organizzato dall’A.P.R.A.; docente dott. Nazareno Gabrielli (Gabinetto delle Ricerche Scientifiche dei Musei e Gallerie Pontificie)
- 1988 Attestato di frequenza del corso *Restauro delle murature e intonaci degli edifici storici*, organizzato dall’A.P.R.A. in collaborazione con l’I.C.C.R.O.M.; docenti arch. Roberto Marta (I.C.C.R.O.M.), Rodolfo Lujant (I.C.C.R.O.M.)
- 1987 Attestato di frequenza del corso *Il restauro musivo*, organizzato dall’A.P.R.A. (Associazione Professionale Restauratori d’Arte); docente Costantino Buccolieri (restauratore-mosaicista)
- 1985 [Regione Lazio, Assessorato Istruzione Professionale \(art. della Legge quadro n. 845 del 21 dicembre 1978\)](#). Attestato di qualifica professionale di *Operatore specializzato nel restauro di ceramiche antiche*
- 1977 Diploma di Maturità Classica conseguita presso il Liceo Ginnasio Statale “Virgilio” di Roma

PUBBLICAZIONI

- 2017 V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada, *Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani*, in Atti del convegno APLAR 5 Applicazioni laser nel restauro – Musei Vaticani – 18 – 20 settembre 2014, Vicenza 2017, pp.83-99 (ISBN 978-88-404-0078-5)
- 2015 Roma capitale – Assessorato sviluppo delle periferie infrastrutture e manutenzione urbana – Assessorato alla Cultura creatività e promozione artistica – Sovrintendenza capitolina
Consulenza tecnico-scientifica per la produzione del Time-Lapse dedicato allo smontaggio (piazza dell’Emporio), rimontaggio (piazza Testaccio) e restauro della Fontana delle Anfore (Pietro Lombardi, 1927), realizzato sul cantiere durante i cinque mesi di lavoro da Maurizio Loreti, Elio Castoria e Luigi Casciani, <https://vimeo.com/117959283>
- 2009 Mori G., *Foro italico, mosaici pavimentali di Giulio Rosso nella piscina olimpica. Il risanamento artistico dei mosaici*, in “Spazio Sport”, a. III, n. 11luglio/settembre 2009 (Roma, Mancosu Architectural Book) (ISSN 1125-1905)
- Mori G., *Foro italico, mosaici pavimentali di Giulio Rosso nella piscina olimpica. Il risanamento artistico dei mosaici*, in “L’Architetto italiano”, a. IV, n. 33-34, agosto/novembre, Roma 2009 (ISSN 1824-0526)
- 2007 Mori G., Il restauro della “bussola” per votazioni in tarsia lignea e dorata del Comune di Tivoli in La Sala Consiliare di Palazzo San Bernardino (Tivoli, Comune), 2007, pp. 7-8
- 2005 Mori G., Goffredo Verginelli: Il Cavallo a terra di Albano, in “Documenta Albana” (Albano, Comune), II serie, nn. 27, 2005, pp. 97-109 (ISSN 03393-0017)
- 2005 Mori G., curatore delle rubriche dedicate ai *Restauri e agli Eventi* per il sito www.artonline.it (Giunti Editore) (ISSN 0394-0179):
- Restauri : *La Discesa di Cristo al Limbo nella basilica inferiore di San Clemente a Roma*, 20.06.2005
 - Eventi : *Quotidiana_05 nello studio di Notargiacomo*, 21.06.2005
 - Eventi : *Arte contemporanea per i Rifugiati*, 23.06.2005
 - Eventi : *La collezione Devanna donata allo Stato*, 27.06.2005
 - Restauri: *Restaurata ad Albano Laziale una scultura di Goffredo Verginelli*, 30.06.2005
 - Eventi : *Emilio Farina a Palazzo Altemps*, 05.07.2005
 - Eventi : *La morte di Pietro Consagra*, 18.07.2005
 - Eventi : *Carrara diventa una città laboratorio*, 22.07.2005
 - Restauri : *Inizia il restauro dell’Eracle di Veio*, 26.07.2005
 - Restauri : *Gli affreschi di Agnolo Gaddi nella basilica di Santa Croce a Firenze*, 31.07.2005
 - Restauri : *Al XLI Festival di Corciano un omaggio a Piero Dorazio*, 05.08.2005
 - Eventi : *Premio Artista dell’anno 2005 a Belluno e Cortina*, 06.08.2005
 - Restauri : *L’Hortus conclusus di Mimmo Paladino a Benevento*, 28.08.2005
 - Eventi : *Aprè a Cortona il MAEC*, 03.09.2005
 - Eventi : *I duecento anni del Parco di Monza*, 12.09.2005
 - Eventi : *A Milano nasce la “Casa della Scultura”*, 21.09.2005
 - Eventi : *A Reggio Emilia una nuova opera permanente*, 23.09.2005
 - Eventi : *Sesta edizione del Genio di Palermo*, 26.09.2005
 - Eventi : *Arte contemporanea nel territorio senese*, 28.09.2005

- 1996 Mori G., *Il materiale scheletrico antropologico in archeologia: recupero e restauro*, in *Lezioni di conservazione e restauro archeologico* a cura di P. Crisostomi, Firenze 1996 (ISBN 88-86798-11-3)
- 1994 Mori G., *Lo stato di conservazione dei rilievi in stucco*, in *La Chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk – Mosca*, a cura di C. Cundari e G. M. Jacobitti, Roma (Gangemi editore) 1994, pp. 131-136 (ISBN 88-86798-11-3)
- 1994 Mori G., Rubini M., *Capitolo terzo del volume Recupero dei materiali scheletrici umani in archeologia*, a cura di F. Mallegni e M. Rubini, Roma (CISU) 1994 (ISBN 88-7975-102-6)
- 1993 Mori G., Navarro B., Rubini M., *L'importanza del recupero, restauro e conservazione di materiali scheletrici archeologici, nel panorama della tutela del 'Patrimonio Biologico' in Italia*, Abstract del X Congresso degli antropologi italiani, Pisa, 8-10 Settembre 1993
- 1991 Mori G., documentazione fotografica degli articoli *La chiesa del Presagio a Dubrovitsj: la corona di Pietro il Grande e Un progetto italiano per il restauro*, entrambi di C. Marinelli, in "Art e Dossier", n. 62, a. VI, novembre 1991 (ISSN 0394-0179)
- 1991 Mori G., *Una fontana dell'Azzurri ricollocata nel suo contesto storico*, in "Documenta Albana" (Albano, Comune), II serie, nn. 12-13, 1990-1991, pp. 117-126 (ISSN 03393-0017)
- 1990 Mori G., *La Reggia di Caserta. Un ingresso da Re*, in "Art e Dossier" (Firenze, Giunti Gruppo Editoriale), n. 49, a. V, settembre 1990 (ISSN 0394-0179)

RELAZIONI A CONVEGNI E CONGRESSI

- 2017 G. Mori: *Quando l'arte diventa rifiuto*, Pescara, Convegno di studi "Le virtù del riuso, esperienze prospettive valori" in collaborazione con Università di Roma Tor Vergata e Città di Pescara, 2 dicembre 2017
- 2014 V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada: *Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani*, nell'ambito del Convegno APLAR, 20 settembre 2014 - Sezione Poster
- 2008 G. Mori: *Note e considerazioni per la conservazione e il restauro degli strumenti scientifici storici* alla *Giornata di Studio su Storia, tutela e valorizzazione della cartografia storica*, Roma, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Scienze del Libro e del Documento, 18 dicembre
- 2007 Conferenza e tavola rotonda in conclusione del *Corso di Tecnico del restauro e tutela dei Beni Culturali e Oggetti d'arte e cultura moderna*, Comune di Morro D'Alba (AN), luglio
- 2007 Presentazione del *Restauro della tela del Convitto 'Giordano Bruno'* alla Settimana della Cultura 12-20 maggio 2007 – Soprintendenza B.A.P.S.A.D. di Caserta e Benevento, Amministrazione comunale di Maddaloni (CE)

- 2004 Comunicazione: *Le tecniche della conservazione* alla Giornata di Studio su Conservazione e valorizzazione dei dipinti, Benevento, 19 ottobre
Master post universitario: “Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali su supporto pittorico”
- 1993 G. Mori: *Importanza del recupero, restauro e conservazione di materiali scheletrici antropologici, nel panorama della tutela del 'Patrimonio biologico' in Italia* al X Congresso degli antropologi italiani, Pisa, 8-10 settembre

ESPERIENZA LAVORATIVA

Nell'elencare i principali lavori realizzati come ditta i subappalti e le collaborazioni con altre imprese sono indicati espressamente, tra parentesi, alla fine del paragrafo.

- 2019 – In corso [Intesa San Paolo S.P.A. – Patrimonio Storico Artistico e Attività Culturali - Diciannovesima edizione – Restauri 2019-2020](#)
Realizzazione del restauro di opera d'arte selezionata nell'ambito del progetto Restituzioni, XIX edizione n(n° 73)
(Comitato scientifico: C. Bertelli, G. Bonsanti, C. Di Francesco)
Diciotto crateri a figure rosse conservati presso il Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino – Montesarchio (BN)
- 2019 [Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma](#)
- Interventi migliorativi nell'ambiente dove sono state rinvenute le decorazioni pittoriche di Giacomo Balla per il *Bal Tic Tac*;
- Indagini esplorative al piano superiore nell'edificio di via Milano, 24 (A.T.I. Ditta Giorgio Mori – Lucia Morganti S.n.C)
[Biblioteca Nazionale Centrale - Roma](#)
Restauro delle opere in peperino “*Struttura alternata*” di Silvio Olivo (1970/71) e “*Figura distesa*” di Oreste Dequel (1972)
- 2018/2019 [Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma](#)
Restauro delle decorazioni pittoriche di Giacomo Balla per il *Bal Tik Tak* nell'edificio di via Milano, 24
(A.T.I. Ditta Giorgio Mori – Lucia Morganti S.n.C)
- 2018 [Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma](#)
Intervento di manutenzione del dipinto a olio su cartoncino “*Autoritratto notturno*” e “*Paesaggio con giardino*” di Giacomo Balla
(Lucia Morganti S.n.C – Ditta Giorgio Mori)
- 2017/2018 [Biblioteca Nazionale Centrale – Roma](#)
Restauro conservativo del mobilio di Umberto Saba e Carlo Levi per l'allestimento espositivo nello “Spazio ‘900” della B.N.C.
[Biblioteca Nazionale Centrale – Roma](#)
- Restauro della scultura in travertino “*Senza titolo*” (1972) di Saverio D'Eugenio nel Giardino delle bacche (Sala Falqui)
- Manutenzione conservativa della scultura in travertino “*Senza titolo*” (1972) di Ariosto Trinchera (Astorio) nel Giardino a foglie glauche (Sala linguistica)
- 2017 [Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma](#)
Intervento di descialbo finalizzato al recupero delle decorazioni pittoriche di Giacomo Balla per il *Bal Tik Tak* nell'edificio di via Milano, 24
(A.T.I. Ditta Giorgio Mori – Lucia Morganti S.n.C)
[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma](#)
Palazzo Spada (Consiglio di Stato): Restauro di elementi architettonici in travertino, intonaci a finto travertino e in stucco negli ambienti al piano terra (Subappalto *Geim S.r.l.*)
[Stato della Città del Vaticano – Musei Vaticani](#)
Restauro di un grande frammento di *Epigrafe marmorea* di epoca romana rinvenuta alle pendici del Campidoglio nel sec. XIX – Cortile della Zitella
- 2016/2017 [Biblioteca Nazionale Centrale – Roma](#)
Manutenzione conservativa della scultura in acciaio inox “*Spessore*” (1972) di Pietro

Consagra nel Giardino delle conifere nane (Sala musica)

[Banca d'Italia – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Comune di Roma](#)

Campagna di indagini conoscitive (ricerca della decorazione pittorica, saggi di descialbo e rimozione di carta) finalizzata al restauro della *Decorazione pittorica* nell'edificio di via Milano, 24

2016

[Committenza Privata – Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo - Spoltore \(PE\)](#)

Ex Convento di S. Panfilo fuori le mura: fase propedeutica al restauro di 24 lunette affrescate raffigurante le *“Storie di San Francesco d'Assisi”* del secolo XVII e le *“Storie di San Francesco Saverio”* del sec. XVIII, prima fase (indagini diagnostiche e messa in sicurezza)

[Roma - Committenza Privata](#)

Stabile di Via della Fontanella Borghese n° 35, messa in sicurezza e restauro parziale di pavimentazioni alla veneziana del XIX secolo

2015 – 2016

[Comunicare Organizzando \(RM\)](#)

Restauro di una *Croce armena* in tufo con iscrizione, datata 1472, proveniente da Yerevan in occasione della mostra *“Armenia. Il popolo dell'Arca”* - Ministero della Cultura armeno, Ambasciata della Repubblica d'Armenia in Italia, Ambasciata della Repubblica d'Armenia presso la Santa Sede e S.M.O.M., in collaborazione con la Congregazione Armena Mechitarista

2015

[Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e per il Polo museale della Città di Roma](#)

Castel Sant'Angelo - *Loggia di Leone X* (Michelangelo Buonarroti, 1514 circa) - Restauro dei portali in marmo e degli elementi in peperino della Loggia di Leone X (Subappalto *Geim S.r.l.*)

[Comune di Albano Laziale \(RM\) – Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Villa Doria: Restauro del paramento lapideo in opus reticulatum della facciata delle *“Cisterne di Pompeo”*

[Banca d'Italia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma](#)

- Indagini conoscitive (saggi stratigrafici in situ e sezioni sottili/sezioni lucide in laboratorio) sugli strati pittorici della facciata di *Villa Hüffer*, Via Nazionale
- Rimozione di scritte vandaliche sul paramento lapideo in travertino di *Palazzo Koch* sede della Banca d'Italia, Via Nazionale

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma](#)

- *Palazzo Spada* (Consiglio di Stato): Indagini conoscitive (saggi stratigrafici) in due ambienti al piano terra (*Geim S.r.l.*)
- *Palazzo Spada* (Consiglio di Stato): Restauro parziale di due decorazioni in finto marmo a tempera in un ambiente posto al piano terra di *“Palazzo Spada”* sede del Consiglio di Stato (*Geim S.r.l.*)

2014/2015

[Sovrintendenza comunale di Roma](#)

- *Fontana delle Anfore* opera di Pietro Lombardi (1927), interventi di restauro propedeutici allo smontaggio della fontana in piazza dell'Emporio – (*Lama Costruzioni S.r.L.*)
- *Fontana delle Anfore* opera di Pietro Lombardi (1927), direzione tecnica dello smontaggio (piazza dell'Emporio) e del nuovo assemblaggio (piazza Testaccio), intervento di restauro delle superfici in travertino (*Il Cenacolo S.r.L.*)

- 2014 [Committenza privata - Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Patrimonio S.A. e Etnoantropologico di Caserta e Benevento – Capua “Palazzo Lanza” \(CE\)](#)
Consolidamento e restauro delle decorazioni settecentesche a tempera della “*Sala degli Sposi*”
- [Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – “Palazzo Baldassini” – Roma](#)
- Indagini conoscitive (saggi stratigrafici e analisi in laboratorio) sugli strati pittorici della facciata di Palazzo Baldassini, prospetto di Vicolo della Vaccarella (*Geim S.r.l.*)
 - Restauro del portale e di altri elementi in travertino della facciata di *Palazzo Baldassini*, prospetto di Vicolo della Vaccarella (*Subappalto Geim S.r.l.*)
- [Banca d’Italia – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma “Ex cinema Quirinale” - Roma](#)
Lavori di restauro del portale in travertino nel lato giardino, di paramenti in finto travertino e realizzazione di intonaci a finto travertino nell’edificio dell’*Ex cinema Quirinale*, Via Nazionale
- 2013/2014 [Stato della Città del Vaticano – Musei Vaticani – Museo Pio Cristiano](#)
Intervento di restauro del grande “*Sarcofago con scene bucoliche e tre pastori*” (370/380 d.C.) riccamente decorato ad altorilievo, proveniente dall’area sopra terra del cimitero di Protestato dal 1854 nel Museo Pio Cristiano
- 2014 [Banca d’Italia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma](#)
Lavori di restauro dei paramenti lapidei in travertino della loggia, della facciata dell’*Ex cinema Quirinale*, Via Nazionale
- 2013 [Pinacothèque de Paris, Parigi - Arthemisia Group S.r.L. - Collezione privata](#)
Intervento di restauro conservativo realizzato su opere di Tamara de Lempicka, tre dipinti a olio su tela: “*Cachou fleur*”, “*Carfe plus orange*”, “*Coin d’atelier*”, un dipinto a olio su compensato “*Nu féminin*”, un dipinto a olio su cartone “*Nature morte aux mandarines*”, due disegni a matita su carta “*Nu assis 1*” e “*Nu assis 2*”, del 1923-1925, in occasione della mostra *Tamara de Lempicka, la reine de l’Art déco*, allestita alla Pinacothèque de Paris (18/04 – 08/09/2013)
- 2011/2013 [Stato della Città del Vaticano – Musei Vaticani – Museo Pio Cristiano](#)
- *Sarcofago a vasca*, strigliato, con tre campi figurati (marmo bianco), già presso la famiglia Taddei di Tivoli, quindi Galleria Lapidaria, poi fino al 1910 nei Giardini Vaticani utilizzato come vasca di fontana
 - *Sarcofago frammentario* mancante del coperchio: strigliature e tre campi figurati (marmo bianco), da Roma, cimitero Pretestato (o San Gennaro) sulla via Appia
 - *Sarcofago strigliato* mancante del coperchio con strigliature, lesene e clipeo con ritratto virile non finito (marmo bianco), da Porto, scavi Torlonia 1866, dono di Alessandro Torlonia a Pio IX
 - *Sarcofago strigliato* con campi figurati al centro e alle estremità, privo del coperchio (marmo bianco)
 - *Frammento di fronte di sarcofago strigliato* con campi figurati e iscrizione (marmo bianco), da Ostia scavi, Pacca 1834, poi fino al 1860 nella Vigna Pacca fuori Porta Cavalleggeri, dono del Cardinal Pacca
 - *Sarcofago figurato* con coperchio (marmo bianco), iscrizioni sul coperchio e sulla cassa, dai Magazzini Vaticani
 - *Sarcofago figurato (Storie della vita di Pietro)* a colonne con coperchio (marmo bianco), da Roma, cimitero sul colle Vaticano, scavi 1841-45 area della Fornace Vannutelli, presso l’attuale stazione ferroviaria S.C.V.
 - *Sarcofago figurato* con coperchio (marmo bianco), da Roma, rinvenuto nel 1853 al IV miglio dell’Appia Nuova

- In occasione della mostra Venti capolavori per raccontare la Carità, allestita a Milano, Museo dei Cappuccini (17 marzo – 16 giugno 2013), restauro del *Fronte di sarcofago a colonne con la Traditio Legis* (375 – 400 ca. d.C.), marmo bianco a grana fine con venature grigie, di provenienza sconosciuta, dal 1757 nel Museo Cristiano di Benedetto XIV, dal 1857 nel Museo Pio Cristiano

2012

[ABI – Associazione Bancaria Italiana – “Palazzo Altieri”, Roma](#)

Lavori di adeguamento della nicchia in intonaco dipinto e ricollocazione il dipinto “*Psiche destata da Amore*” (1790) di Bénigne Gagneraux

[Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede – Roma](#)

Lavori di consolidamento statico delle opere in marmo bianco di Carrara con basi in Giallo antico delle sculture “*Anima dannata*” e “*Anima beata*” (1705/1707) di Gian Lorenzo Bernini - Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede

[Banca d’Italia - Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Roma](#)

Lavori di rimozione, recupero e stoccaggio provvisorio di reperti archeologici marmorei e ceramici presso l’ *Ex cinema Quirinale*, Via Nazionale

2011

[Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria – Cosenza](#)

Restauro di sei dipinti a olio su tela: “*Adorazione di Gesù*”, “*Battesimo di Gesù*”, “*Immacolata*”, “*San Pietro d’Alcantara*”, “*Cimasa d’altare*”; di un dipinto su tavola con la “*Madonna del Rosario*”; di tre cornici lignee dipinte e dorate, provenienti dai depositi della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria di Cosenza (CS) – (*Studio P. Crisostomi S.r.l.*)

[Grimaldi Forum \(Principato di Monaco\) - Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Patrimonio S.A. e Etnoantropologico di Caserta e Benevento](#)

Restauro del dipinto a olio su tela di Francesco Solimena raffigurante “*Il trionfo di Carlo di Borbone alla battaglia di Gaeta*” (e relativa cornice lignea) (1734), in occasione della mostra “*Fastes et Grandeur des Cours en Europe*”, Grimaldi Forum – Monaco

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio – “Museo delle Navi di Nemi”- \(RM\)](#)

Restauro di tre reperti marmorei di epoca romana (porzioni di architrave monumentale) decorati a bassorilievo, provenienti dagli scavi della *Villa di Domiziano* e conservati presso il Museo delle Navi di Nemi (RM)

[Presidenza del Consiglio dei Ministri – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio – Roma](#)

Restauro di sette bozzetti in gesso (opere di Ettore Ximenes, Angelo Zanelli, A. Cozza) dei modelli realizzati per il I e il II concorso per la progettazione del Complesso monumentale a Vittorio Emanuele II – *Altare della Patria*, in occasione della mostra “*Costruire l’Unità*”, nell’ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell’unità d’Italia

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – ConiServizi S.p.A.- Foro Italico - Roma](#)

Rimozione di scritte vandaliche e applicazione di prodotto antigraffito su vari monoliti in marmo di Carrara nel complesso del Parco del Foro Italico;
Realizzazione di indagini conoscitive (saggi stratigrafici) presso la Casa della Scherma complesso del Parco del Foro Italico

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – S. Ivo alla Sapienza - Roma](#)

Realizzazione di indagini conoscitive (saggi stratigrafici) presso l’Archivio di Stato in Sant’Ivo alla Sapienza (*Geim Srl*)

2010

[Polo Museale di Roma - A.B.I. \(Associazione Bancaria Italiana\) – Palazzo Altieri](#)

Restauro del dipinto “*Psiche destata da Amore*” (1790) di Bénigne Gagneraux, conservato presso Palazzo Altieri sede dell’Associazione Bancaria Italiana

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Sezze \(LT\)](#)

Restauro del *corredo funebre* (reperti ceramici) di quattro sepolture provenienti dallo scavo di epoca romana della 41° Migliara Sinistra di Sezze (LT)

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico - Roma](#)

Rimozione di scritte vandaliche dalla base dell' *Obelisco Mussolini* e da altri monoliti in marmo di Carrara nel complesso del Parco del Foro Italico

[Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Patrimonio S.A. e Etnoantropologico di Caserta e Benevento – Maddaloni \(CE\)](#)

Convitto Nazionale “Giordano Bruno”: Restauro di un affresco del sec. XVIII raffigurante “*Il riposo della Sacra Famiglia durante la fuga in Egitto*”

[Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche – Campania e Molise Sede Centrale di Napoli – Buonalbergo \(BN\)](#)

Chiesa di San Nicola: Ripristino e restauro dell’altare in legno dorato e dipinto posto sulla parete absidale

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma](#)

- Chiesa Domine Quo Vadis: Indagini conoscitive (saggi stratigrafici) e assistenza alla definizione cromatica della reintegrazione pittorica di intonaci e stucchi dorati in Via Appia Antica, 51 (*Impresa Vignone Srl - Roma*)
- Chiesa di Santo Stefano del Cacco: Realizzazione di integrazioni sul pavimento marmoreo e ricostruzione di una lesena decorata a finto marmo (*Impresa Vignone Srl*)

2009

[Polo Museale di Roma – Museo degli Strumenti Musicali](#)

Restauro di un “*Organo a bicchieri*” del XVIII secolo (opera lignea con decorazioni a tempera), conservato presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico – Roma](#)

- Restauro dei mosaici pavimentali (1934/1938) opera di Giulio Rosso della Piscina Olimpionica coperta nel Complesso del Foro Italico
- Restauro della *Fontana dei fasci*, opera in travertino, nel complesso del Parco del Foro Italico (ConiServizi S.p.A.)

[Comune di Monteleone Sabino \(RI\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Restauro e riqualificazione del “*Monumento ai caduti della rappresaglia nazista del 24 aprile 1944*” (epigrafi marmoree, colonne e leoni romani) nel Comune di Monteleone Sabino (RI)

2008/2009

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Montesarchio \(BN\)](#)

Convento delle Clarisse – Lavori di ripristino e restauro di arredi lignei (grate di clausura, ruote per infanti)

2008

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Carpinone \(CB\)](#)

S. Maria di Loreto: Restauro di elementi lignei decorati a tempera pertinenti all'organo settecentesco

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)

Restauro di quattro dipinti su tela, raffiguranti “*Marine*” (fine XVII sec./inizio XVIII), attribuiti a J. Hackert, conservati presso il Palazzo Reale di Caserta

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Bonea \(BN\)](#)

Chiesa di San Sebastiano: Restauro di due dipinti su tavola raffiguranti la “*Madonna del Rosario*”, “*Assunta in cielo con santi*”; di un dipinto centinato su tela raffigurante “*Assunta*”

in cielo con i santi Rocco, Sebastiano e Lucia”

[Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – San Pio delle Camere \(AQ\)](#)

Recupero di lacerti di *mosaico del I sec. a. C./I sec. d. C.* mediante la tecnica dello “strappo” nel Comune di San Pio delle Camere – Località Diamante (AQ) (Cooperativa Vestea A.r.l.)

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico - Roma](#)

Restauro del “*Gruppo dei Daini*”, scultura in marmo di Carrara, opera di F. Piccini nel giardino del “Bar del Tennis” nel Foro Italico

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Museo Storico della Liberazione - Roma](#)

Restauro conservativo degli appartamenti adibiti a carcere e dei relativi arredi nell’edificio di *Via Tasso, sede del “Museo Storico della Liberazione”* (intonaco graffito, parati murali di carta, grate in ferro etc.) – (*Impresa Vignone S.r.L. – Roma*)

2007/2008

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Museo della II Legione Partica – Albano RM](#)

Restauro di “*Reperti archeologici*” ceramici, in ferro, bronzo e di fregi architettonici in marmo conservati presso il Museo della Seconda Legione Partica di Albano (RM)

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Poggio Sannita \(IS\)](#)

Chiesa di Santa Vittoria: Restauro del “*Tabernacolo*” ligneo dorato del 1695, opera di Giuseppe Petti, e del “*Fonte battesimale*”

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Complesso Monumentale del Verano - Roma](#)

Restauro del “*Monumento funebre a Bruno Buozzi*” (bronzo, travertino e peperino), opera di Torquato Tamagnini nel Complesso Monumentale del Verano

2007

[Committenza Privata – Roma](#)

Restauro del dipinto di Diego Novelli raffigurante “*Alice nel paese delle meraviglie*” (1965), tecnica mista

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Lazio – Vignanello \(VT\)](#)

Collegiata di Santa Maria della Presentazione: Restauro della “*Gloria*” in stucco dorato del secolo XVIII

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Venafro \(IS\)](#)

Chiesa di San Francesco: Restauro di *Opere varie*: epigrafe marmorea di epoca medievale, altare in marmo e pittura a tempera, tabernacolo seicentesco e acquasantiera in marmo policromo coeva

[Comune di Albano Laziale \(RM\) – Museo Civico](#)

Restauro del bozzetto in vetroresina “*Cavallo a terra*” di Goffredo Verginelli

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Lazio - Albano Laziale \(RM\) – Museo Civico](#)

Restauro di “*Reperti archeologici*” ceramiche di età romana, fregio architettonico in marmo, punta di lancia in bronzo, realizzazione di copie di una matrice devozionale in ceramica del XVIII secolo

[Provincia di Benevento - Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Benevento \(BN\)](#)

Restauro di quattro dipinti a olio su tela raffiguranti: “*Madonna con bambino*”, di Antonio Sarnelli (1771), “*Ufficiale borbonico*”, di Gaetano S. Angelo (1873), “*San Luigi dei Francesi*”, di Anonimo (XVIII secolo), “*Scena Sacra*”, conservate presso i depositi della Provincia di Benevento

2006

[Comune di Roma – Sovraintendenza BB.CC. – Passeggiata del Pincio](#)

Restauro della statua raffigurante un “*Leone araldico*” nella Passeggiata del Pincio (in *ATI con Mercuri & Talarico S.n.c., Consorzio CREA*)

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Agnone \(IS\)](#)

Chiesa di Sant’Emidio: Restauro di tre sculture lignee policrome del sec. XVIII, raffiguranti “*San Pasquale Bailon*”, “*San Domenico di Cocullo*”, “*Madonna con Bambino*”

[Comune di Tivoli – Roma](#)

Palazzo comunale: Restauro di una “*Bussola*” in tarsia lignea e legno dorato del sec. XIX

[Grande Oriente d’Italia – Il Vascello - Roma](#)

Restauro del “*Modello in gesso del monumento bronzeo a Carlo Cattaneo*” (Largo S. Margherita – Milano 1901), opera dello scultore Ettore Ferrari (1848 – 1929)

[Soprintendenza per i Beni A.P. del Lazio – Abbazia di San Nilo – Grottaferrata \(RM\)](#)

Ricostruzione, applicazione di una lastra di rinforzo in acciaio, restauro e ricollocazione di una “*Lastra marmorea pavimentale con tarsia*” nella chiesa di Santa Maria all’interno dell’Abbazia di San Nilo

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico - Roma](#)

Intervento di rimozione delle stuccature incongrue e trattamento protettivo delle superfici decorative in marmo del “*Bar del Tennis*”

[Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Foro Italico - Roma](#)

Realizzazione di una campagna di indagini conoscitive (saggi stratigrafici, sezioni sottili, sezioni lucide) sugli intonaci del “*Palazzo H*”, sede del Coni

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)

Consolidamento, foderatura, sostituzione del telaio ligneo e restauro di un dipinto a olio su tela del sec. XVIII raffigurante “*Ferdinando I*”; consolidamento, foderatura, sostituzione del telaio ligneo e restauro di un dipinto a olio su tela del 1855, opera del pittore Leopoldo Minervini, raffigurante “*San Sebastiano*”

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – Maddaloni \(CE\)](#)

Convitto Nazionale Giordano Bruno: Consolidamento, foderatura, applicazione su pannello rigido e ricollocazione a soffitto di una tela dipinta a tempera datata 1757, raffigurante una “*Scena allegorica*” (mq 100)

2005

[Committenza Privata – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma – Complesso Monumentale del Verano - Roma](#)

Cimitero Monumentale del Verano – Restauro della “*Tomba monumentale*” in marmo e bronzo della Famiglia Fortini al Pincetto

[Comune di Albano Laziale \(RM\)](#)

Restauro dell’opera lignea incompiuta “*Cavallo a terra*”, di Goffredo Verginelli, presso Palazzo Savelli sede del Comune di Albano Laziale (RM)

[Provincia di Benevento](#)

Allestimento, movimentazione opere e restauro di dipinti a olio su tela di *Virginia Tomescu* (1886-1950), in occasione della mostra “*Vivre en plan air*”. Virginia Tomescu Scrocco, allestita a Benevento, Rocca dei Rettori e a Roma, Accademia di Romania

2005/2007

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Chiesa Santa Maria di Loreto - Carpinone \(CB\)](#)

- Chiesa Santa Maria di Loreto: Restauro di arredi lignei (altare ligneo del XVII secolo con decorazioni a tempera e rilievi in oro; scultura lignea policroma della “*Madonna*”

di Loreto” con angeli lignei dorati; altare in marmi policromi)

2005/2006

- Chiesa Santa Maria di Loreto: Restauro di arredi lignei (struttura lignea dell’organo settecentesco con decorazioni a tempera e rilievi in oro) e opere mobili

2005

[Comune di Benevento - Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento “Hortus Conclusus”- \(BN\)](#)

Manutenzione e restauro delle sculture in bronzo, bronzo dorato, cemento monocromo decorato, e materiali vari, opere di Mimmo Paladino all’interno dell’ *Hortus Conclusus* (1992) in Benevento

[Committenza Privata – Musée Magnin – Dijon \(Francia\)](#)

Restauro di un dipinto a olio su tela di Costanzo Angelini (1760-1853), raffigurante il ritratto de “*Il pittore Pequignot*”, realizzato in occasione della mostra dedicata a Jean-Pierre Pequignot (1756-1807)

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – Buonalbergo \(BN\)](#)

Restauro di un dipinto a olio su tela di Anonimo del XVIII secolo, raffigurante “*Le anime del Purgatorio*”

[Comune di Paduli \(BN\) - Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – Paduli \(BN\)](#)

Chiesa Madre di San Bartolomeo Apostolo: Restauro di un dipinto a olio su tela del 1704, raffigurante “*Assunta in cielo, bambinello e quattro santi*” di G. Boraglia

[Soprintendenza per i Beni A.P. del Lazio – Abbazia di San Nilo – Grottaferrata \(RM\)](#)

- Restauro di “*Reperti archeologici*” e di “*Elementi architettonici*” decorati, conservati presso il porticato del Museo dell’Abbazia
- Restauro di Elementi architettonici, tre camini in pietra e di tre sedili in pietra del secolo XVIII presso i locali del Museo dell’Abbazia

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – San Bartolomeo in Galdo \(BN\)](#)

Chiese di San Bartolomeo e Annunziata: Consolidamento e restauro di tre “*Portali lapidei*” del sec. XV

2004/2005

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S. A.D. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale – Caserta \(CE\)](#)

Restauro di mobili d’arte conservati presso la Reggia di Caserta

[Committenza privata - Soprintendenza per i Beni A.P. del Lazio – Roma](#)

- Risanamento strutturale e restauro conservativo del soffitto ligneo decorato a tempera dell’ex chiesa dell’ “*Arciconfraternita dei SS. Sacramenti e di San Lorenzo in Lucina*”, sita in Via Belsiana, 48
- Descialbo e restauro dei finti paramenti marmorei dipinti a tempera nell’ex chiesa dell’ “*Arciconfraternita dei SS. Sacramenti e di San Lorenzo in Lucina*” (mq 150), sita in Via Belsiana, 48b

[Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Mirabello Sannitico – \(CB\)](#)

Chiese di Santa Maria Assunta e di San Rocco: Restauro di due dipinti a olio su tela del XVIII secolo, raffiguranti “*Il riposo nella fuga in Egitto*” e “*Il trionfo del Santissimo Sacramento, angelo custode e San Pasquale*”, di C. Brunetti; di un dipinto a olio su tela del 1774 raffigurante “*Assunta e Santi*”, di M. Scaroina; di un dipinto a olio su tela del XVIII secolo raffigurante “*Madonna delle Grazie, san Rocco e Santi*”, di Ignoto napoletano; di tre cornici lignee e di una cornice in cartapesta

- [Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)
 Restauro e manutenzione di *dipinti a olio su tela*, delle relative cornici e di vari manufatti artistici in occasione della mostra Casa di Re, allestita negli appartamenti storici della Reggia di Caserta
- 2004/2005 [Soprintendenza per i Beni A.P. del Lazio – Muso dell’Abbazia di San Nilo – Grottaferrata - Roma](#)
 Restauro dei *Reperti archeologici* (104 reperti, tra cui 4 statue marmoree, due sarcofagi completi di coperchio, numerosi rilievi, ritratti ed elementi architettonici decorati)
- 2004 [Comune di Monteleone Sabino \(RI\)](#)
 Consolidamento e restauro conservativo di uno stendardo processionale settecentesco: seta dipinta a olio su entrambe i lati, con le raffigurazioni della “*Madonna tra san Giovanni e Santa Vittoria*” e “*L’avvento dello Spirito Santo*”
- [Comune di Monteleone Sabino \(RI\) – Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
 Restauro di *Reperti marmorei archeologici* inseriti nel contesto architettonico del centro storico nel Comune di Monteleone Sabino (RI)
- 2003/2007 [Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. del Molise – Venafro \(IS\)](#)
 Chiesa di San Francesco: Smontaggio, consolidamento e restauro della cassa lignea con rilievi dorati dell'organo settecentesco
- 2004/2005 [Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento - Benevento](#)
 Chiesa Ave Gratia Plena: Restauro della pala d’altare, olio su tavola raffigurante l’Annunciazione, di scuola umbro-romana del secolo XVIII
- 2003/2004 [Provveditorato alle Opere Pubbliche della Campania - Comune di Buonalbergo \(BN\) - Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Benevento](#)
 Santuario Maria SS.ma della Macchia: Consolidamento e restauro conservativo della scultura lignea denominata “*Madonna della Macchia*”, del secolo XII
- 2003 [Soprintendenza Archeologica dell’Abruzzo – Bazzano \(AQ\)](#)
 Necropoli di Bazzano (AQ): Restauro di *Reperti archeologici* (ceramica, ferro, bronzo, osso, avorio, pasta vitrea) provenienti dagli scavi della - (dalla Tomba 716 alla Tomba 860)
- [Soprintendenza per i Beni A.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale – Caserta \(CE\)](#)
 Smontaggio dalla parete e operazioni di manutenzione e revisione strutturale della tela dipinta a olio di Ivan Aivazovkji raffigurante lo “*Zar Nicola I*” e della relativa cornice lignea dorata (*Montenovi S.r.l.*)
- [Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Roma](#)
 Progettazione e collaborazione tecnica per la realizzazione delle opere di restauro finalizzate alla musealizzazione della “*Mummia scheletrica*” proveniente da Grottaferrata loc. Ad Decimum (RM) denominata “*Carvilus*”
- [Comune di Monteleone Sabino \(RI\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
 Ricostruzione e restauro delle due grandi epigrafi marmoree con rubricatura, rinvenute durante lo scavo dell’ *Anfiteatro di Trebula Mutuesca*, nel Comune di Monteleone Sabino (RI)
- 2002/2003 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Benevento](#)
 Chiesa di Santa Chiara: Restauro di due dipinti a olio su tela del XVIII secolo, opera di G. Castellano (*Impresa Pouchain S.r.L.*)
- [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)
- Restauro di “*ceramiche neoclassiche*” realizzate dalla Real fabbrica di Capodimonte sotto la direzione di Domenico Venuti (1779), conservate presso la Reggia di Caserta e “*Lumi*” neoclassici in bronzo dorato

- Manutenzione straordinaria e ripristino di elementi al neon dell'opera di Mario Merz “*Il mio gesto è il terremoto*”, della collezione Terrae Motus

[Comune di Paduli \(BN\) - Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Paduli \(BN\)](#)

Chiesa Madre di San Bartolomeo Apostolo: Restauro di due dipinti a olio su tela del XVIII secolo raffiguranti “*Padre Eterno, Cristo, la Madonna e San Filippo Neri con le Anime del Purgatorio*”, opera di G. Castellano e di una pala d’altare a olio su tela raffigurante “*San Bartolomeo, San Rocco e San Sebastiano*” del 1736 opera di Basilio Alvano

2002

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale - Caserta](#)

Restauro di sculture in bronzo su basi in marmo con decorazioni in metallo dorato, raffiguranti: “*Napoleone a cavallo*”, “*Personaggio a cavallo*”, “*Menade sul dorso di una capra*”, “*Soldato a Waterloo*”, “*Soldato napoleonico con culla*”, bronzi di Getchter T.; “*Soldato con fucile e tronco d'albero*”, “*Soldato russo*”, “*Calamaiera in zinco*”, “*Calamaiera Dante seduto*” in zinco, “*Calamaiera in metallo misturato*”

2002/2003

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Benevento](#)

Cattedrale metropolitana di Santa Maria de Episcopio: Consolidamento e restauro del “*Tesoro Orsini*” in Benevento (BN), raffigurazioni in bronzo dorato provenienti dal “*Reliquiario di San Bartolomeo*” del sec. XIV e ricostruzione del reliquiario; “*Ostensorio*” in ottone dorato con decorazioni in corallo e argento del sec. XVII e custodia in legno, seta e cuoio con punzonature in oro zecchino

2002

[Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Montalto di Castro \(VT\) - Cooperativa Archeologia – Firenze](#)

Collabora alla realizzazione della mostra *Vulci: scoperte e riscoperte*, Montalto di Castro (VT) Palazzo del Comune

[M. C. C. Mediocredito centrale - Capitalia Gruppo Bancario - Roma](#)

Restauro di un calco in gesso del sec. XIX della metopa raffigurante la “*Sfilata dei cavalieri delle Panatenee*” di Fidia dal Partenone

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Aversa \(CE\)](#)

Complesso monumentale di San Lorenzo: Restauro del portale marmoreo con rilievi animalistici

[Soprintendenza Beni Architettonici di Roma – Roma](#)

Santo Stefano Rotondo: Restauro di decorazioni murali a tempera, del sepolcro in marmi policromi di Santo Stefano d’Ungheria (inizi del sec. XVI) e di tre edicole lignee dipinte a finto marmo nella “*Cappella degli Ungheresi*” - (Impresa RAREM S.r.L. - Roma)

2001

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Capua \(CE\)](#)

Palazzo Lanza: Consolidamento e restauro delle decorazioni a tempera del XVIII secolo di due soffitti su incannucciata nel piano nobile

[Provveditorato alle opere Pubbliche della Campania – Teano \(CE\)](#)

Chiesa di San Francesco: Restauro e ricollocazione in opera di un altare in marmi policromi nella navata sinistra

[Comune di Benevento - Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Benevento \(BN\)](#)

Chiesa di San Domenico: Restauro di un affresco quattrocentesco costituito da tre diversi dipinti sovrapposti raffiguranti il “*Martirio di san Bartolomeo*”, il “*Trasporto della casa di Maria*”, e “*San Giorgio e il drago*”

[Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – Fossa \(AQ\)](#)

Museo della Preistoria d’Abruzzo Celano (AQ) – Loc. Le Paludi: Restauro degli elementi decorativi (osso, pasta vitrea e ferro) e ricostruzione a fini espositivi del “*Letto funebre del II*”

secolo d.C.” rinvenuto nella Tomba n. 2 della necropoli di Fossa (AQ)

[Conseil Général Département Main-et-Loire – Soprintendenza BB.AA.AA.AA.SS. di Caserta e Benevento – Capua \(CE\)](#)

Museo diocesano del Duomo di Capua: Revisione del vecchio restauro di un dipinto a tempera su tavola della prima metà del XIV secolo di Ignoto pittore meridionale, raffigurante “*Madonna della Rosa*”

[Comune di Albano Laziale \(RM\) – Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

- Museo Civico Archeologico: Restauro di *reperti archeologici* (tre lastre campane in terracotta e ceramiche) conservati presso il Museo Civico Archeologico
- Museo Civico Archeologico: Restauro di *reperti archeologici* (una lastra campana in terracotta e ceramiche d'impasto), provenienti dalla villa romana I Cavallacci, conservati presso il Museo Civico Archeologico

[Comune di Albano Laziale \(RM\) – Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Museo Civico Archeologico: Restauro di *sarcofago* in marmo di epoca romana

2000/2001

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio - Grottaferrata \(RM\)](#)

Recupero e restauro di resti in materiale organico (ghirlande floreali, etc.) e di resti parzialmente mummificati (denominati *Aebutia Quarta e Carvilio Gemello*), rinvenuti in due sarcofagi di epoca romana in un ipogeo in località Ad Decimum - via Anagnina, Grottaferrata (RM)

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Capua \(CE\)](#)

Intervento di restauro conservativo delle superfici del bassorilievo marmoreo con allegorie guerresche (sec. XVI) di “*Porta Napoli*”

1999/2000

[Comune di Albano Laziale \(RM\) – Soprintendenza per i BB.AA.SS. di Roma](#)

Villa Ferrajoli: Restauro di un dipinto a olio su tela raffigurante “*Vittoria Caldoni*”, opera del pittore A. Riedel

2000

[Provveditorato delle Opere Pubbliche della Campania – Bellona \(CE\)](#)

Restauro di due statue lignee dipinte del XVIII sec., provenienti dalla chiesa di S. Michele Arcangelo in Bellona (CE) (Impresa Pouchain S.r.l.)

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Monteleone Sabino \(RI\)](#)

Anfiteatro di Trebula Mutuesca: Restauro di un mosaico pavimentale monocromo e di due lacerti in laterizio di pavimentazione in opus spicatum siti in tre ambienti dell’anfiteatro romano di Monteleone Sabino (RI) (Impresa RAREM S.r.l.)

[Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – Fossa \(AQ\)](#)

Necropoli di Fossa: Recupero sullo scavo dei reperti in osso e ferro pertinenti a un letto funebre - Tomba n. 2 della necropoli

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Capua \(CE\)](#)

Consulenza tecnica per il restauro del paramento lapideo dell’emiciclo sul retro di “*Porta Napoli*” in Via Nazionale Appia, Capua (CE) (Impresa Modugno S.r.l.)

1999/2000

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)

Risanamento strutturale e restauro dell’opera Neapolitan Tryptic di James Brown, acrilico su tela, realizzata in occasione della mostra Terrae motus (1980)

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. della Puglia – Bitonto \(BA\)](#)

Cattedrale di Bitonto: Restauro conservativo dei mosaici (VI – XI sec.), distacco e ricollocazione su pannelli mobili della pavimentazione medievale in cubilia e basole nella Chiesa inferiore della Cattedrale

- 1999 [Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – Campi \(TE\)](#)
- Restauro dei reperti (ceramiche, bronzi, ferri, osso, ambre e paste vitree) provenienti dagli scavi 1996 della necropoli di Campoalano di Campi (TE); il restauro ha tra l'altro riguardato la ricostruzione dei gioielli in pasta vitrea, ambra, osso, ferro, bronzo, argento e oro della tomba n. 604, esposta in occasione della mostra *Piceni Popolo d'Europa, Francoforte (D), Ancona*
 - Museo della Preistoria d'Abruzzo Celano (AQ) – Loc. Le Paludi: Collabora alla realizzazione della mostra *Amore e morte nell'Abruzzo antico*
- [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Belvedere di San Leucio \(CE\)](#)
Belvedere di San Leucio: Restauro di 14 camini in marmi vari; di decorazioni dipinte a tempera; di un soffitto dipinto a tempera su carta (Concessionaria: Iritecna S.p.a.)
- 1998/1999 [Comune di Albano Laziale \(RM\) - Soprintendenza ai BB.AA.SS di Roma](#)
Villa Ferrajoli: Restauro delle decorazioni a tempera dei soffitti di tre sale di Villa Ferrajoli, opera di Giovan Battista Caretti (sec. XIX)
- 1998 [Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo –\(AQ\)](#)
- Necropoli di Fossa (AQ) Restauro conservativo del corredo funebre della Tomba n. 124 (ceramiche, ferro, piombo, bronzo) e delle decorazioni in osso di un letto funebre consolidato in situ e recuperato durante la campagna di scavi del 1997 - Comunità Montana Amiternina (AQ)
 - Celano Le Paludi, Celano (AQ) Recupero sullo scavo archeologico di un monossile pertinente a un mulino di epoca medievale e allestimento di misure preventive per il restauro del reperto (*Ditta archeoRes – Avezzano - AQ*)
 - Museo della Preistoria d'Abruzzo, Celano (AQ) – Collabora alla realizzazione della mostra Archeologia in Abruzzo – Storia di un metanodotto tra industria e cultura
 - Necropoli di Campoalano di Campi (TE): Restauro di reperti archeologici (ceramiche, bronzi, ferri, osso, ambre e paste vitree)
 - Necropoli di Fossa (AQ): Restauro dei reperti (ceramiche, bronzi, ferri, osso, ambre e paste vitree) provenienti dagli scavi 1996/97
- [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. della Puglia – Tremiti \(FG\)](#)
Abbazia dell'Isola di San Nicola: Restauro conservativo del mosaico pavimentale dell'XI sec. nella chiesa di Santa Maria a Mare nel Comune di Tremiti (FG) (*Impresa Pouchain S.r.l. Roma*)
- [Comune di Monteleone Sabino \(RI\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
Antiquarium comunale: Consolidamento e restauro conservativo di due leoni funerari in pietra su colonne marmoree romane
- Antiquarium comunale: Intervento di restauro conservativo su reperti lapidei provenienti dagli scavi della città di Trebula Mutuesca
- 1998/1999 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale \(CE\)](#)
Restauro di un dipinto su tela di Anonimo del XIX sec., raffigurante *“Parco reale con laghetto e cigni”*
- 1998 [Comune di Nettuno \(RM\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
Antiquarium comunale: Consolidamento e restauro di *Reperti paleontologici* (zanne e vertebre di elefante, di boos antiquus etc)
- 1998 [Comune di Albano Laziale \(RM\) - Soprintendenza ai BB.AA.SS di Roma](#)
Villa Ferrajoli sede del Museo Civico Archeologico: Restauro delle decorazioni a tempera del sec. XIX dei soffitti di due stanze di, opera di Giovan Battista Caretti

- Palazzo Savelli sede del Comune di Albano Laziale: Indagini conoscitive (saggi stratigrafici) all'interno di una sala del palazzo
- 1997/1998 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento - Formicola \(CE\)](#)
Chiesa dello Spirito Santo: consolidamento, risanamento strutturale e foderatura della parte rimanente del dipinto a tempera su tela raffigurante Episodi della vita di san Benedetto
- 1997 [Comune di Montalto di Castro – \(VT\)](#)
Restauro di 25 vasi da farmacia in maiolica (XVII sec.) provenienti dalla farmacia del Comune di Montalto di Castro (Consorzio di ricerca e sviluppo Arethusa)
- [Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo](#)
- Grotta a Male nel comune di Assergi (AQ) Restauro di materiali (ceramiche, osso, ferro etc.) provenienti dallo scavo archeologico
 - Grotta del Colle nel comune di Rapino (CH), Restauro di materiali (ceramiche, osso, ferri etc.) provenienti dallo scavo archeologico
 - Necropoli protostorica di Bazzano (AQ) Partecipa alla campagna di scavo nella nei mesi di maggio/luglio, in particolare si occupa del consolidamento in situ e del recupero delle decorazioni in osso e avorio di tre letti funebri ellenistici
- 1997 [Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
Restauro di resti antropologici provenienti dalle Necropoli di Corvaro (RI), IX-II sec. a.C.; Anagni (FR) epoca romana ed eneolitico; Corcolle (RM) V sec. a.C.; Sermoneta (LT) VIII-VII sec. a.C.
- 1996/1998 [Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Montalto di Castro \(VT\) - Progetto Arethusa “Scuola Cantiere Archeologico nel territorio di Vulci e Montalto di Castro”](#)
Parco naturalistico archeologico di Vulci: Progettazione e direzione tecnica dei seguenti interventi di restauro nell' Area archeologica della Città di Vulci:
- Mosaico dell'Ambiente 28 della Domus del Criptoportico
 - Intonaci dell'Ambiente 34 della Domus del Criptoportico
 - Pavimento in laterizio dell'Ambiente 2K Ambienti Ellenistici
 - Mitreo (murature, pavimenti e intonaci)
 - Ambiente annesso al Mitreo (recupero di intonaci dipinti crollati, coperture pavimenti)
 - Casa con Vasche (murature, pronto intervento su porzioni di pavimento, coperture)
 - Sacello di Ercole (superfici e copertura)
 - Porta Ovest (restauro murature e vasca)
 - Acquedotto fuori Porta Ovest (recupero materiale scheletrico nelle sepolture)
 - Interventi vari nell'Edificio in Laterizio e nelle Tombe del Carraccio
 - 22 reperti lapidei provenienti dal Castello della Badia
 - 2 “pani” di terra con reperti osteologici provenienti dalla Tomba n°1 di Poggio Mengarelli
 - Reperti provenienti dalla Tomba n. 1 dell'Area T (Acquedotto), Tomba n. 1- 2 di Poggio Mengarelli, Tomba nn. 6 - 7 Area V (Fontanile Osteria), Tomba n. 5 Area V (Guado Fosso Fontanile)
 - 238 cassette di reperti provenienti dagli interventi di pulitura dell'area della Città di Vulci
 - Materiali fittili votivi provenienti dall'area I
 - Reperti provenienti dalle Tombe dell'Osteria, dalle Tombe del Marrucatello
 - Reperti recuperati durante lo scavo settembre/dicembre 1998
- 1996/1997 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento](#)
- Belvedere di San Leucio (CE): Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera degli ambienti nn. 50 (pareti), 28, 29, 30, primo piano, sec. XVIII–XIX

(Concessionaria: Nuova Mecfond Spa)

1996/1997

- Chiesa A.G.P. – Castelmorrone (CE): Consolidamento e restauro della pala d'altare dipinta a olio su tela del secolo XVIII raffigurante L'Annunciazione, opera di Tommaso Giaquinto; degli affreschi absidali e della macchina lignea dorata

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento](#)

- Chiesa di San Lorenzo in Casolla (CE) Indagini diagnostiche e saggi stratigrafici del patrimonio artistico
- Cattedrale di Sant'Agata dei Goti (BN) Restauro di un dipinto su tavola del XVI secolo, "La Pietà" attribuito a Silvestro Buono; di un dipinto su tavola (1702), "Annunciazione", di Tommaso Giaquinto; di un dipinto a olio su tela (1705), "San Menna" di Tommaso Giaquinto, provenienti dalla chiesa di San Francesco

1996

[Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – Celano \(AQ\) Fossa \(AQ\)](#)

Museo delle Paludi: Collabora agli scavi archeologici nei siti delle Paludi di Celano (AQ) con interventi di conservazione di resti lignei (sarcofago e palificazioni) dell'età del bronzo e del Casale di Fossa (AQ) con ripristino di stele in pietra relative a un tumulo dell'età del ferro

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Borgorose \(RI\)](#)

Necropoli del Tumulo di Borgorose (RI)
Consolidamento e restauro di resti scheletrici umani

1995/1996

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento - Formicola \(CE\)](#)

Chiesa dello Spirito Santo, lavori di somma urgenza per il consolidamento di parte di dipinto a tempera su tela raffigurante "Episodi della vita di San Benedetto"

[Comune di Nettuno \(RM\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Antiquarium comunale di Nettuno: consolidamento e restauro di reperti archeologici (ceramica, marmo, osso, etc.)

1995

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Museo Archeologico di Palestrina: consolidamento e restauro di resti scheletrici umani provenienti dalle Necropoli di Mentana - Tenuta Marco Simone, Cassino - Tomba di Ummidia, Cisterna di Latina, Palestrina - Bocce Rodi, Valvisciolo, e della collezione di crani

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale - Caserta](#)

Museo del territorio: Consolidamento e restauro di maioliche del secolo XV provenienti dalla "Cappella Gaetani" della Cattedrale di Capua

[Roma – Committenza privata](#)

Indagini conoscitive (saggi stratigrafici) e restauro di elementi architettonici in materiale lapideo nell'edificio di via del Teatro Marcello n. 2 (RM) (*Centro di Restauro e Conservazione "Barbabanca S.r.l"*)

[Comune di Schiavi d'Abruzzo \(CH\)](#)

Tempio maggiore dell' Area archeologica: collabora con la Coop. Edilatellana di Caserta per la realizzazione del progetto di restauro

[Comune di Monteleone Sabino \(RI\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

Museo Civico Archeologico Trebula Mutuesca: Restauro di parte dei materiali archeologici (ceramici e lapidei)

[Comune di Farnese \(VT\) - Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale](#)

Museo civico "F. Rittatore Vonwiller": restauro di materiale archeologico (ceramiche)

1994/1996

[Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento - Belvedere di San Leucio \(CE\)](#)

- Belvedere di San Leucio: Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a

- tempera degli ambienti nn. 19, 64, 68, primo piano;
- Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera degli ambienti nn. 20, 21, 22, piano terra;
- Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera degli ambienti nn. 50 (soffitto), 53, 54, primo piano;
- Restauro e ripristino funzionale della fontana in marmo e pietra locale del 1794, opera di Angelo Solari “*Fontana del Tritone*” sita nel giardino occidentale (Concessionaria: Infratecna Spa);

1994/1997 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento - San Leucio \(CE\)](#)
 Belvedere di San Leucio: consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera degli ambienti nn. 19, 64, 68, primo piano, sec XVIII – XIX (Concessionaria: Infratecna Spa)

1994/1995 [Comune di Farnese \(VT\)](#)
 Palazzo Chigi sede del Museo civico “F. Rittatore Vonwiller” (VT)
 Consolidamento e restauro di un soffitto ligneo del sec. XVIII decorato a tempera

1994 [Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento](#)

- “Congrega di Maria SS. della Sanità” in San Lorenzello (BN): consolidamento e restauro del pavimento absidale settecentesco in maioliche della, attribuito alla famiglia Festa (*La Fenice Srl - Roma*)
- Palazzo Reale (CE): consolidamento e restauro del pavimento in cotto dipinto a finto marmo nella “Sala delle guardie” e nella “Sala degli alabardieri “

1994/1995 Chiesa della “Congrega SS. Maria della Sanità” nel comune di San Lorenzello (BN): consolidamento e restauro di una scultura lignea raffigurante la Madonna con Bambino (XVIII secolo)

1994 [Comune di Nettuno \(RM\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
 Antiquarium comunale di Nettuno (RM): consolidamento e restauro di reperti archeologici (ceramiche, metalli) e di materiali paleontologici

[Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)

- Necropoli di Velletri (RM), località Ponte della Regina (RM): recupero sullo scavo e restauro di resti scheletrici umani
- Necropoli di Corcolle nel comune di Galliciano (RM): recupero sullo scavo e restauro di resti scheletrici umani
- Necropoli di Cassino (FR) località Crocifisso e da quella di Casale del Piano di Castro dei Volsci (FR): restauro e schedatura di resti scheletrici umani

[Comune di Albano Laziale \(RM\) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
 Restauro di un *Sarcofago* di età romana in marmo conservato nel Museo civico di Albano

1993 [Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Palestrina \(RM\)](#)
 Necropoli di Palestrina, località Selciata e Bocce Rodi: restauro e documentazione di reperti antropologici provenienti dallo scavo archeologico

[Gabinetto delle Ricerche Scientifiche dei Musei e Gallerie Pontificie e Servizio di Antropologia della Soprintendenza Archeologica per il Lazio](#)
 Svolge attività di ricerca sul consolidamento di reperti scheletrici archeologici in collaborazione con il Gabinetto delle Ricerche Scientifiche dei Musei e Gallerie Pontificie (dott. Nazareno Gabrielli) e con il Servizio di Antropologia della Soprintendenza Archeologica per il Lazio (dott. Mauro Rubini)

[Soprintendenza Archeologica dell’Abruzzo – Campli \(TE\)](#)

- Necropoli protostorica di Campovalano di Campli (TE): partecipa a due campagne di

scavo archeologico del sito della occupandosi del recupero sul campo dei materiali archeologici, del restauro di parte dei reperti metallici ed effettua operazioni di microscavo su sepolture di infanti recuperate per intero (*Ditta A. Cioci – Teramo*)

- Castelvechio (AQ), in località Macrano: partecipa all'intervento d'urgenza di scavo archeologico, occupandosi in particolare del recupero sul campo dei materiali archeologici rinvenuti (ceramiche, metalli e pasta vitrea)
- Museo Nazionale Archeologico di Chieti, sezione di Campli (TE): restauro di materiale archeologico (120 bronzi), provenienti dagli scavi della Necropoli protostorica di Campovalano di Campli presso il (*Ditta Serafian Armen Roy - Roma*)

1992

Comune di Albano Laziale (RM)

Villa Ferrajoli: restauro e ricollocazione della fontana di epoca ottocentesca opera dell'architetto Azzurri e dello scarpellino Viti, Albano Laziale (*Ditta ARS restauri Sdf – Roma*)

1991

Patriarcato di Mosca, Soprintendenza B.A.A.A.S. di Caserta e Benevento, Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma - Dipartimento di rappresentazione e rilievo, Servizio volontario della Campania (CE), Associazione Italia-Urss

Coordinamento tecnico-scientifico dell'arch. Gian Marco Jacobitti (Soprintendenza B.A.A.A.S. di Caserta e Benevento), e del prof. Cesare Cundari (Dipartimento di rappresentazione e rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma)

"Intervento di recupero, restauro e riuso parziale della Chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno" nella tenuta dei principi Golytsin a Dubrovitsy Podol' sk - Mosca, U.R.S.S., occupandosi in particolare dell' *Analisi del degrado e pianificazione dell'intervento di restauro della decorazione plastica*

1991/1992

Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo – Campli (TE)

- Museo Nazionale Archeologico di Chieti, sezione di Campli (TE): restauro di materiale archeologico (ceramica, ferro, ambra, avorio e osso lavorato, pasta vitrea) proveniente dagli scavi della Necropoli protostorica di Campovalano di Campli presso il (ARES conservazione e restauro Snc)
- Necropoli protostorica di Campovalano di Campli (TE): partecipa alla campagna di scavo archeologico del sito della, occupandosi del recupero sul campo dei materiali archeologici e del restauro in laboratorio di parte dei reperti (ceramica, ferro, ambra, avorio e osso lavorato, pasta vitrea)

1990/1991

Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo Reale - Caserta

Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera della Sacrestia della *"Cappella Palatina"* nella Reggia di Caserta (ARES conservazione e restauro Snc)

1990

Comune di Albano Laziale (RM) - Soprintendenza Archeologica per il Lazio

Restauro di materiale archeologico (frammenti di affresco) proveniente dalla *villa romana "Ai cavallacci"*, Museo Civico di Albano (ARES conservazione e restauro Snc)

Comune di Gragnano (NA)

Consolidamento e restauro di ambienti decorati a tempera, stucchi dorati, cornici in legno dorato, paramenti marmorei d' altare (ARES Snc per la Ditta Studio Crisostomi - Roma)

1988/1989

Comune di Roma X Ripartizione

Restauro delle superfici lapidee e degli inserti bronzei del monumento dell' *Immacolata Concezione* in Piazza Mignanelli (*Ditta ARA Srl Roma*)

Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Caserta e Benevento – Palazzo reale - Caserta

Consolidamento e restauro della decorazione dipinta a tempera del corridoio d'accesso al palco reale del *Teatro di Corte della Reggia di Caserta* (ARES conservazione e restauro Snc)

- 1988 [Comune di Roma, X Ripartizione – Musei Capitolini](#)
 Musei Capitolini: restauro di rilievi marmorei di epoca romana (*Ditta ARA Srl - Roma*)
- [Roma, committenza privata](#)
 Restauro di una colonna romana inserita nella facciata dell'edificio medievale sito in via dell'Arco della Pace n.10, Roma
- 1986/1987 [Soprintendenza Archeologica per il Lazio – Castro dei Volsci \(FR\)](#)
 Area archeologica Madonna del Piano, Castro dei Volsci (FR): recupero e restauro di materiale archeologico (ceramica, marmo, bronzi) proveniente dallo scavo della villa romana (attività svolta nell'ambito del Corso di formazione professionale della Regione Lazio "Operatori di restauro su cantieri di scavo archeologico")
- 1986 [Soprintendenza Archeologica Etruria Meridionale – Museo di Lucus Feroniae \(RM\)](#)
- Restauro di materiale archeologico (ceramica, ferro, bronzo e avorio) proveniente dalla *Necropoli di Grotta Pinta, Blera (VT)* (*Ditta F. Tron – Roma*)
 - Restauro del corredo (ceramica, ferro, bronzo e avorio) della Tomba B del *Tumulo del Caiolo loc. S. Giuliano, Barbarano Romano (VT)* (*Ditta F. Tron - Roma*)
 - Restauro e documentazione di materiali archeologici (ceramica, ferro, bronzo, avorio) provenienti dallo scavo in località *Valle del Baccano*, Museo di Lucus Feroniae (Coop. Archeoroma - Roma)
- [Soprintendenza Archeologica Etruria Meridionale – Museo di Lucus Feroniae \(RM\)](#)
 Restauro di materiale archeologico (ceramica, marmo) proveniente dagli scavi 1952/1978 nella città di Lucus Feroniae e dallo scavo 1970/1971 nella *Villa dei Volusii*, Museo di Lucus Feroniae (RM)
- 1985 [Soprintendenza Archeologica di Firenze - Pomarance \(PI\)](#)
 Rocca Sillana, località Pomarance (PI): recupero sullo scavo e restauro di materiali archeologici (in prevalenza ceramiche) di età medievale,; (attività svolta nell'ambito del corso di formazione professionale "Operatore specializzato nel restauro di ceramiche antiche")
- [Regione Lazio, Assessorato Istruzione Professionale](#)
 Restauro e documentazione di materiale ceramico etrusco e romano proveniente dalla *Collezione Ruspoli Vignanello (VT)*, presso la sede G.A.R. di Roma (attività svolta nell'ambito del corso di formazione professionale "Operatore specializzato nel restauro di ceramiche antiche")

PROGETTAZIONI E DIREZIONE LAVORI

2017	<p>Coni Servizi S.P.A. - Roma Direzione lavori per il restauro della scultura marmorea “Giocatore di pallone con cesto” nello Stadio dei Marmi presso il Parco del Foro Italico – Roma (<i>Intervento eseguito da Consorzio Arché</i>)</p> <p>Coni Servizi S.P.A. - Roma Direzione lavori per il restauro di due statue in bronzo di Aroldo Bellini collocate all’ingresso dello Stadio dei Marmi presso il Parco del Foro Italico – Roma (<i>Intervento eseguito da Consorzio Arché</i>)</p>
2016	<p>Comune di Pescara e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo con esclusione della città dell'Aquila e dei comuni del cratere Progetto “<i>Le vestigia della Grande Guerra a Pescara</i>”</p> <p>Comune di Pescara – Accademia Di Belle Arti Dell’Aquila Progetto di restauro del grande rilievo in ceramica raffigurante “<i>Le Naiadi</i>” opera di Giuseppe di Prinzi</p>
2102/2013	<p>Associazione Bancaria Italiana - Piazza del Gesù, Roma Progetto pilota e progetto esecutivo di monitoraggio microclimatico Ambientale del piano nobile di Palazzo Altieri</p>
2012	<p>Banca D’Italia - Roma Progetto di restauro e Assistenza alla Direzione dei lavori di restauro di due dipinti murali su fondo oro, di reperti archeologici di varia natura presso l’ex cinema Quirinale in Via Nazionale – Banca D’Italia - Roma</p>
2007	<p>Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale – Montalto di Castro (VT) - Cooperativa Archeologia – Firenze Progetto e Direzione tecnica di vari interventi di restauro nell’area archeologica della città di Vulci – Montalto di Castro (VT)</p> <p>Banca D’Italia – Roma Progetto di restauro e Assistenza alla Direzione dei lavori della <i>Cappella Gentilizia</i> nello stabile di Via IV Novembre 158, <i>Palazzo Antonelli</i></p>
2005	<p>Progetto di ristrutturazione, restauro ed adeguamento della Chiesa di San Nicola di Mira. (Progettazione esecutiva, I° stralcio) - Forchia (BN)</p> <p>Progetto di ristrutturazione, restauro e adeguamento della Chiesa di Sant’Alfonso Dè Liguori. (Progettazione esecutiva, I° stralcio) - Forchia (BN)</p>
2002	<p>Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale – Montalto di Castro (VT) - Cooperativa Archeologia – Firenze Progetto di consolidamento e restauro di un gruppo di Tombe a Dado presso la necropoli dell’Osteria</p> <p>Soprintendenza Archeologica per l’Etruria Meridionale – Montalto di Castro (VT) - Cooperativa Archeologia – Firenze Progetto di consolidamento e restauro della Tomba dei Soffitti Intagliati presso la necropoli dell’Osteria</p>

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Montalto di Castro (VT) -
Cooperativa Archeologia – Firenze

Progettazione e direzione tecnica dei seguenti interventi di restauro nell'area archeologica della città di Vulci: Consolidamento, restauro e ripristino dell'Acquedotto lungo la strada statale per Vulci

Progetto di restauro della scultura lignea del sec. XIII Madonna della Macchia nel Santuario della Madonna della Macchia - Buonalbergo (BN)

Progetto preliminare di tre dipinti su tela della Chiesa di Santa Maria di Costantinopoli - Ampollosa (BN)

Progetto preliminare di conservazione e restauro di tre dipinti su tela della Casa Comunale - San Giorgio del Sannio (BN)

Santa Maria a Vico (BN): Progetto preliminare di consolidamento e restauro della cappella del SS. Rosario della basilica dell'Assunta di Santa Maria – Santa Maria a Vico (BN)

Progetto preliminare di consolidamento e restauro di tre sculture in cartapesta della chiesa di San Giacomo – Puglianello (BN)

Progetto preliminare di consolidamento e restauro di dipinti su tela della chiesa di Santa Maria Assunta – San Salvatore Telesino (BN)

Restauro e valorizzazione del Patrimonio Storico Artistico e Archeologico del Museo del Sannio – Benevento

1997

Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale – Montalto di Castro (VT)

Collabora come consulente alla progettazione dell'attività di "Elaborazione di interventi/metodologie e tecniche del restauro conservativo di reperti mobili", nell'ambito del "*Programma integrato di intervento archeologico nell'area di Vulci*" (Studio P. Crisostomi S.r.l., RM)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Partecipa alle attività associative di categoria ricoprendo anche incarichi di rappresentanza:

- Associazione Professionale Restauratori d'Arte – Roma, 1988/1992
- Associazione Conservatori Restauratori – Roma, 1997/1999
- Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della piccola e media impresa - Roma (1997/2006) - Delegato fino al dicembre 2006 al Direttivo Provinciale per la categoria professionale dei restauratori;
- Associazione Restauratori d'Italia – Roma, 2008/2015

Roma, Aprile 2020

F.to Giorgio Mori

