

Curriculum vitae Claudia CANEVA

Nome e Cognome Claudia Caneva



ISTRUZIONE – FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO ACQUISITI

- Dottorato di Ricerca in Filosofia presso l'Università Pontificia Salesiana. Titolo della tesi: *La coscienza anticipante e l'immanenza elevativa in Ernst Bloch* (marzo 2015).
- Laurea in Filosofia presso l'Università "Tor Vergata" di Roma con votazione 110 e lode. Titolo della tesi: *L'esperienza estetica come epifania dell'umano in L. Pareyson* (luglio 2004).
- Bachelor in Teologia presso la Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Lateranense con votazione "summa cum laude".
- Magistero in Scienze Religiose presso la Facoltà di Scienze religiose "Ecclesia Mater" dell'Università Pontificia Lateranense con votazione 90/90 con lode. Titolo della tesi: *Linguaggio simbolico e contemplazione del mistero* (febbraio 1999).
- Licenza di Storia della musica ed Estetica musicale presso il Conservatorio di Musica di Perugia (giugno 1995)

- Attestato di frequenza al I Corso di Egittologia organizzato dall'Ufficio Culturale dell'Ambasciata d'Egitto a Roma e dal Centro di Egittologia e Civiltà Copta "J. F. Champollion" di Genova dal 17-20 giugno 2013.

- Master in Europrogettazione 2014-2020 EUROPACUBE INNOVATION Business School

- Vincitrice di assegno di ricerca (2016-2017) all'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento di Scienze della Formazione.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: italiano

Buona conoscenza della lingua inglese (B2)

Attestato di partecipazione corso di lingua tedesca (PUL)

POSIZIONE ACCADEMICA

- Docente incaricata di *Musica porta fidei* presso la facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Lateranense.
- Docente collaboratore di *Antropologia filosofica* presso l'Istituto di Scienze Religiose – Università Pontificia Lateranense.
- Docente incaricato di *Arte cristiana* presso l'Istituto di Scienze Religiose – Università Pontificia Lateranense.
- Docente incaricato di *Antropologia dell'affettività* presso l'Istituto di Scienze Religiose – Università Pontificia Lateranense.
- Docente incaricato per un seminario su *Bellezza e verità: l'attualità del bello* presso l'Istituto di Scienze Religiose – Università Pontificia Lateranense.
- Docente invitata di *Propedeutica alla filosofia del linguaggio e dell'arte* presso la Facoltà di Filosofia Pontificia Università Salesiana.

- Cultore della materia presso la cattedra di Sociologia dei processi culturali e di Sociologia generale – della Prof.ssa Cecilia Costa, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione.

- Docente invitata al Master di II livello P.O.S.D.A (responsabile prof. Antonio Cocozza – Dipartimento di Scienze della Formazione - Università degli Studi di Roma Tre) con l'insegnamento *Sociologia della persona: dai valori all'educazione*.

POSIZIONI IN ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

2007 – Dal 2007 è socio fondatore e da gennaio 2017 è membro del Consiglio Direttivo dell'*Accademia di Scienze Umane e Sociali (A.S.U.S.)*, che ha come scopo il dialogo interdisciplinare tra le scienze sociali.

2016 – Membro del Comitato di redazione della Rivista “Per la Filosofia”.

2016 – Segretario dell'Associazione ADIF (Associazione Docenti Italiani di Filosofia).

2017 Membro dell'Istituto di Scienze umane e sociali della Facoltà di Filosofia dell'Università Salesiana – Roma.

2017 Membro del Comitato Scientifico dell'*ICSOR (International Center for the Sociology of Religion)*.

INCARICHI E CONSULENZE

- Nel **1988** ha partecipato con la composizione di due brani musicali ad un Concorso Nazionale di musica vincendo il *Premio per la migliore esecuzione* e il *Premio musicalità*.
- Dal **1988** al **2000** ha svolto attività concertistica in duo (pianoforte e violoncello)
- Nel **1988** e **1989** ha collaborato con la Fondazione RUI per il programma PRIUS di scambi di studenti universitari tra Italia e Stati Uniti occupandosi dei colloqui di selezione dei partecipanti italiani.
- Nel **2002** ideatrice di un progetto di legge per un Osservatorio “Spotv”, sulla vigilanza dei messaggi pubblicitari. La conferenza stampa "Spotv: la pubblicità nell'era della globalizzazione l'esigenza di un Osservatorio" Sala della Sacrestia - Vicolo Valdina". Sono intervenuti: Arturo Celletti (giornalista), Grazia Francescato, Gabriella Ambrosio, Dario Edoardo Viganò, Giovanni Damiani, Paolo Cento.
- Dal **2004** è co-docente sulla cattedra di Antropologia filosofica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose nella Facoltà di Teologia dell'Università Pontificia Lateranense.
- **2004-2005** Docente invitata per lezioni di Estetica musicale presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Lateranense.
- Da luglio **2005** al **2011** è stata membro della Commissione di Revisione Cinematografica per il Ministero dei Beni culturali - dipartimento Cinema.
- **2005** - Ha eseguito in concerto alcuni brani della musica composta da F. Nietzsche nel contesto di una conferenza sulla *Post modernità* (Relatori: G. Ferrara, E. Galli della Loggia, L. Ornaghi, – novembre 2005).
- Dall'anno **2006** è docente incaricata presso l'Università Pontificia Lateranense per un seminario dal titolo “Attualità del bello: bellezza e verità”.
- **2006** –Ideatrice e conduttrice di un ciclo di trasmissioni sulla musica composta da F. Nietzsche a Radio Vaticana dal titolo “Il segreto di Zarathustra” (aprile 2006).
- **2006-2007** docente di Antropologia filosofica al Master di II livello per psicoterapeuti dell'ISSR “Ecclesia Mater” - Università Pontificia Lateranense.
- **2007** - Ideatrice di un ciclo di puntate dal titolo “La musica nei Monasteri di clausura femminili del 1600” per Radio Vaticana (aprile 2007).
- **2007** - Ha partecipato, con un contributo dal titolo “Musica e Identità. Il rock satanico”, ad una ricerca promossa dall'Istituto degli Innocenti (Firenze) su “Sette Sataniche” (direttore della ricerca Prof. Roberto Cipriani). Il testo è stato pubblicato.
- **2007-2008** - Docente invitata al Master di “Moda e Costume” promosso dalla cattedra di Sociologia della Moda della Facoltà di Scienze dell'Educazione e della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2008-2009** - Cultore della materia in “Sociologia dei processi culturali” e di Pedagogia generale alla Dipartimento di “Scienze della Formazione” dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2008** - Docente invitata al Master di II livello su “Pedagogia per la persona, l'organizzazione, la società” coordinato dalla professoressa Sandra Chistolini dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2008** - Ideatrice e conduttrice di un ciclo di puntate su “Musica e magia: la tarantella delle tarantolate” per Radio Vaticana (giugno 2008)
- **2008** -Relatrice al Convegno “L'anima nell'arte” dicembre 2008 a Grottaferrata con la relazione “La musica come nostalgia”.
- **2008** - Docente invitata al Laboratorio di “Educazione estetica”, tenuto dalla prof.ssa M.A. Ruggiero all'Università degli Studi di Roma Tre.

- **2008** - Vincitrice di un bando di concorso per il conferimento di prestazione di lavoro autonomo, sulla tematica del bullismo alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2008-2009** - Ha collaborato con la cattedra di Pedagogia generale dell'Università degli Studi di Roma Tre, come ricercatrice, al piano di lavoro per il "Monitoraggio nazionale delle attività di lotta al bullismo nelle scuole" per il Ministero della Pubblica Istruzione.
- **2009** - Vincitrice di un bando di concorso per il conferimento di prestazione di lavoro autonomo sulla tematica del bullismo alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2009** - Docente invitata ha tenuto un seminario su "Antropologia della famiglia" al corso di "Sociologia della Famiglia" tenuto dalla prof.ssa Cecilia Costa all'Università degli Studi di Roma Tre – Facoltà di Scienze della Formazione.
- **2009** – Docente invitata a un seminario dal titolo "Le ideologie" al corso di "Sociologia dei processi culturali" della prof.ssa Cecilia Costa dell'Università degli Studi di Roma Tre (26 novembre).
- **2009** ha partecipato all'VIII Giornata della Ricerca della Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Roma Tre. (La ricerca era coordinata dalla prof.ssa Marina D'Amato con il titolo "Gli eroi mondializzati: bestseller, musica, cinema, fiction" – 17 dicembre).
- **2010** - Vincitrice di un bando di concorso per il conferimento di prestazione di lavoro autonomo come esperto in metodologia dei linguaggi musicali alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre (marzo).
- **2010** - Incarico di docenza (aprile-maggio) presso lo IED (Istituto Europeo di Design) per un corso di "Antropologia del corpo: le uniformi".
- **2010-2011** - Incarico per l'anno accademico di docenza presso l'Università Pontificia Salesiana per il corso "Propedeutica alla filosofia del linguaggio e dell'arte".
- **2010/2011**- Incarico di docenza per il corso di "Arte cristiana" presso l'Istituto di Scienze Religiose dell'Università Pontificia Lateranense.
- **2010/2011** cultore della materia presso la cattedra di "Sociologia della musica" (prof. Raffaele Pozzi) al Dipartimento di Scienze della Formazione Primaria e Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2011 - 2014** - Ha svolto attività didattica su "Grammatica della musica" alla cattedra di Sociologia della Musica - prof. Raffaele Pozzi, al Dipartimento di Scienze dell'Educazione e alla cattedra di Didattica e metodologia musicale al Dipartimento di Scienze della Formazione primaria dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- **2011** - Seminario presso la cattedra di Sociologia dei processi culturali della prof.ssa Cecilia Costa Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Roma Tre, dal titolo "Arte, simboli e cultura" (5 maggio).
- **2011-2012** Incarico per l'anno accademico di docenza presso l'Università Pontificia Salesiana per il corso "Propedeutica alla filosofia del linguaggio e dell'arte"
- **2012** - Docente invitata per un Seminario su "Subcultura e arte" alla cattedra di Sociologia dei processi culturali della prof.ssa Cecilia Costa del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Roma Tre (dicembre).
- **2012-2013** Incarico per l'anno accademico per i seguenti corsi: Propedeutica e metodologia filosofica (fino al 2015), Musica e Filosofia, Propedeutica alla filosofia del linguaggio e dell'arte, presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Pontificia Salesiana.

- **2013** - Co-ideatrice e conduttrice di un ciclo di puntate a Radio Vaticana su “Musica e filosofia africana” (gennaio)
- **2013** - Co-ideatrice e conduttrice di un ciclo di puntate a Radio Vaticana su “Musica e Poesia africana” (dicembre)
- **2014** - Co-ideatrice e conduttrice di un ciclo di puntate a Radio Vaticana su “Jazzfeeling” (agosto).
- **2014** - Ha collaborato all’organizzazione didattica del Corso Nazionale di Formazione per gli Insegnanti della Scuola Primaria (DM8/2011) promosso dalla Direzione Generale del Personale Scolastico del MIUR e dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Roma Tre.
- **2014** - Docente a contratto di *Antropologia e Sociologia della musica* nei percorsi PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) al Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Roma Tre in collaborazione con il MIUR.
- **2014-2015** Docente invitata al Master di II livello P.O.S.D.A (responsabile prof. Antonio Cocuzza – Dipartimento di Scienze dell’Educazione - Università degli Studi di Roma Tre) con l’insegnamento *Sociologia della persona: dai valori all’educazione*.
- **2014** -Membro della Segreteria Scientifica del Simposio Internazionale dei Docenti Universitari sul tema “L’Idea di Università” promosso dal Vicariato di Roma in collaborazione con CNR e MIUR (2- 4 ottobre 2014).
- **2014** Seminario su “Estetica, Musica e Sociologia” presso la cattedra di Sociologia Generale del Corso di Laurea SDE (Attività valida ai fini del tirocinio interno) e di Sociologia dei processi culturali nel Dipartimento di Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Roma Tre.
- **2014** - Docente invitata al Corso di formazione (accreditato ECM) per operatori sanitari promosso da U.O.C. - D.S.M. XI Municipio su “Relazione e cura. La relazione come dimensione originaria della persona” (dicembre).
- **2015** - Docente invitata al Corso di formazione (accreditato ECM) per operatori sanitari promosso da U.O.C. D.S.M. XI Municipio su “Relazione e cura. La dimensione della corporeità” (dicembre).
- **2016** Docente al Master di II livello “Scienze della Cultura e della Religione” – Università degli Studi di Roma Tre con l’insegnamento *L’arte memoria della comunione*.
- **2016** Membro del Laboratorio *Centro Studi, Ricerca e Formazione in Ambito Didattico e Pedagogico Speciale (CeStReF)*, diretto dalla Prof.ssa Anna Maria Favorini – Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Roma Tre.
- **2016** Seminario presso la cattedra di Sociologia dei processi culturali su “Estetica e Sociologia. Il profondo della superficie” - Dipartimento di Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Roma Tre.

CONVEGNI

- **2004** ha partecipato con una relazione dal titolo “L’arte del Post Umano” al Seminario di Studi dal titolo “La sfida del Post-Umano. Verso nuovi modelli di esistenza” (10-11 luglio 2004) organizzato dall’Area di ricerca TFS (Teologia, Filosofia, Scienze umane- Università Pontificia Lateranense).

- **2006** ha partecipato al Convegno Internazionale “Corpo e Religione” organizzato dalle Università degli Studi di Roma La Sapienza e Roma Tre (5-7 ottobre 2006) con una relazione dal titolo “Corpo e Identità nell’arte del post umano”.
- **2007** ha collaborato, per l’area Antropologica, alla realizzazione del Simposio Internazionale dal titolo “Un nuovo umanesimo. Il ruolo dell’Università” in collaborazione con la Commissione Europea, con il Ministero dell’Università e della Ricerca e con la CRUI.
- **2007** - Ha tenuto una conferenza dal titolo “Corpo e Identità” a Tivoli - promosso dal CTI (aprile).
- **2007** relatrice alla presentazione del libro di Gaspare Mura “La via della bellezza” presso la libreria Dehoniana – Via della Conciliazione(maggio).
- **2007** ha tenuto una conferenza su “Musica e Nuove Religiosità” nella giornata conclusiva del Progetto culturale della Diocesi di Roma.
- **2008** ha tenuto una relazione su “Il corpo” alla Casa del Cinema a Roma in occasione della proiezione del film “Il cibo dell’anima” (febbraio)
- **2008** ha tenuto una conferenza dal titolo “La musica e l’ineffabile” al corso nazionale di aggiornamento di insegnanti di scuola superiore promosso dal MIUR a Grottaferrata (febbraio).
- **2008** ha tenuto una relazione al Convegno Internazionale di Sociologia delle arti e della comunicazione (Università degli Studi di Roma Tre) su “Il ruolo culturale e sociale dei monasteri di clausura femminili del XVII secolo”.
- **2009** ha partecipato al Seminario Internazionale su “Immaginari. Racconti, finzioni, media e società” organizzato dalla prof.ssa Marina D’Amato docente del Corso di Laurea di Scienze della Formazione all’Università degli Studi di Roma Tre con la relazione “La musica liquida. Attesa e desiderio nella società del consumo di massa”.
- **2009** relatrice al VII Convegno “L’anima nell’arte” con la relazione “Musica e libertà”, Grottaferrata (dicembre).
- **2010** - relatrice al Convegno “Spiritualità, benessere e qualità di vita nei percorsi formativi” organizzato dall’Università degli Studi di Roma Tre con la relazione “Filosofia dei sentimenti”.
- **2010** - relatrice a due seminari per il corso annuale di aggiornamento dei docenti delle scuole superiori organizzato dalla diocesi di Orvieto (25 novembre – 9 dicembre 2010)
- **2010** - relatrice al VII Convegno “L’anima nell’arte” a Grottaferrata con la relazione “La felicità: memoria della relazione originaria” (dicembre).
- **2010** - relatrice al Seminario Interdisciplinare “Percorsi educativi e stili di vita: tra “disposizione” al rischio e confronto con il dolore” organizzato dall’Università degli Studi di Roma Tre con la relazione “Sentimenti e sensazioni: un glossario interdisciplinare”, (2 dicembre).
- **2011** - relatrice al Corso di Formazione Nazionale degli Insegnanti di Scuola Superiore a Viterbo con la relazione “La questione del gender. Antropologia e sessualità” (febbraio).
- **2011** - relatrice (titolo della relazione “Logos e interpretazione”) alla Tavola Rotonda dal titolo “Momenti del Logos” nella quale sono stati presentati i risultati della ricerca interdisciplinare del Progetto LERS (*Logos, Episteme, Ratio, Scientia*) facente parte dello *STOQ Projects* (aprile). La pubblicazione degli Atti è stata presentata ad aprile 2012.
- **2011** - relatrice al Convegno “Il ritorno della virtù. Riflessioni, valori e prospettive nella formazione degli insegnanti” il 4 maggio 2011 organizzato dal Dipartimento di Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Roma Tre, con la relazione dal titolo “Arte e virtù”.

- **2011** - relatrice al IX Convegno Internazionale “L’anima nell’arte” con la relazione dal titolo “Musica e libertà” a Grottaferrata (dicembre).
- **2012** - relatrice al Convegno “Educazione, Formazione e Valori per l’inclusione” 18 maggio 2012 organizzato dal Dipartimento di Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Roma Tre con la relazione dal titolo “Musica e inclusione”.
- **2013** - relatrice alla “Settimana delle scienze sociali”, con la relazione su “Giovani e musica. Una prospettiva educativa” il 22 aprile 2013 presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione sociale dell’Università Pontificia Salesiana
- **2013** - relatrice al Convegno “Educazione e Formazione nella società complessa” presso l’Università degli Studi di Roma Tre il 14 maggio 2013, con la relazione dal titolo “Musica nomade, liquida e ricerca del sé”.
- **2013** - relatrice al Convegno su “Bene e Male nelle religioni” presso l’Università degli Studi di Roma Tre – Aula Volpi il 26 ottobre 2013 con la relazione “Il bene e il male in Simone Weil”.
- **2013** - relatrice all’incontro culturale “Lacrime e musica. Alcune testimonianze di musica come spazio di speranza” organizzato dal Centro Culturale “Paolo VI” a S. Ivo alla Sapienza (26 novembre).
- **2013** - relatrice al Convegno “Nascita e Rinascita. Elogio alla vita” presso l’Università Pontificia Lateranense il 2 dicembre 2013 con la relazione “Vivere al limite. I giovani e il piacere del rischio”.
- **2014** - relatrice al Convegno “Le Arti e la politica” Sala del Consiglio – Piazza della Repubblica-Università degli Studi di Roma Tre con la relazione “Musica e protesta sociale” (10 aprile).
- **2014** - relatrice alla Conferenza “La musica nei conventi di clausura del 1600, Isabella Leonarda la *musa novarese*” – all’Accademia Culturale Europea – Roma (24 gennaio)
- **2014** - relatrice alla “Settimana delle scienze sociali” alla Conferenza “Appuntamento con la grande Musica. Il sacro in Verdi” (13 maggio).
- **2015** - relatrice all’incontro culturale “Il segreto di Zarathustra. La musica di Friedrich Nietzsche” organizzato dal Centro Culturale “Paolo VI” a S. Ivo alla Sapienza (gennaio).
- **2015** - relatrice all’incontro culturale “Pedagogia musicale e prassi della musica antica” organizzato dal Centro Culturale “Paolo VI” a S. Ivo alla Sapienza (dicembre).
- **2016** – relatrice al Convegno Internazionale “Bellezza e Verità” organizzato dal Centro Studi Gallarate (26 settembre) con la relazione “L’attualità esistenziale di una riflessione sulla bellezza: l’estetica di Dietrich von Hildebrand”.
- **2016** – relatrice al convegno “Il dolore degli altri” presso l’Università degli Studi di Roma Tre – (18 novembre) con la relazione “Musica e lacrime. *The unanswered question* di C. Ives”.
- **2017** - relatrice all’incontro culturale “La musica nel *Vangelo secondo Matteo* di P. Pasolini” organizzato dal Centro Culturale “Paolo VI” a S. Ivo alla Sapienza (21 febbraio).
- **2017** - Partecipazione alla “Giornata della ricerca del Dipartimento di Scienze della Formazione” dell’Università degli Studi di Roma Tre e relazione sulla ricerca *Estetica e sociologia: G. Simmel ed E. Bloch* (28 febbraio)
- **2017** – relatrice al Convegno Internazionale “Il corpo e le sue trasformazioni” organizzato dal Centro Studi Gallarate (29 settembre) con la relazione “Il corpo nell’arte *post human*” .

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE COME UNICO AUTORE

Caneva C. (2008), *Bellezza e Persona. L'esperienza estetica come epifania dell'umano*, Armando editore, Roma, pp.143, ISBN: 978-88-6081-2933.

Caneva C. (2016), *Musica e filosofia. Il suono traccia dell'invisibile in Ernst Bloch*, Lateran University Press, Città del Vaticano, pp. 306 – ISBN 978-88-465-1077.

CO-AUTORE

Caneva C. – Sinsin M. – Thuruthiyil, *Filosofie in dialogo*. Lexikon universale: India Africa Europa, Mimesis, Milano 2017 ISBN 97885753

CURATELE

Butera R. Caneva C. (2014), *La Comunicazione al servizio di un'autentica cultura dell'incontro*, LAS, Roma pp. 211, ISBN 978-88-213-1164-2.

SAGGI IN VOLUMI

Caneva C.,

- *L'arte del post umano*, in I. Sanna, *La sfida del post umano. Verso nuovi modelli di esistenza*, ed. Studium, Roma 2005 pp. 255-268, ISBN 88-382-3984-3.
- *Corpo e identità nell'arte del post human*, in G. Mura, R. Cipriani (eds.), *Corpo e religione*, Città Nuova, Roma 2009, pp. 260-280, ISBN 978-88-311-7355-1.
- *Musica e satanismo* in M. D'Amato, *Immaginario e Satanismo*, LibreriaUniversitaria, Roma 2009, pp. 121-148, ISBN 978-88-6292-010-0.
- *La musica e l'ineffabile* in F. Morlacchi, *Fede e bellezza. Cristianesimo, arte e letteratura nella scuola*, Lateran University Press, Roma 2011, pp. 115-133, ISBN 978-88-4650-759-4.
- *Sentimenti e memoria* in A. Favorini (ed.), *Spiritualità e benessere. Percorsi di identità per un nuovo umanesimo*, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 214-223, ISBN 978-88-568-4682-9.

- *Logos e interpretazione*, in F. Calderi, M. Mantovani, G. Perillo (eds.), *Momenti del Logos*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012, pp. 647-660, ISBN 978-88-6134-765-6.
- *Musica nomade, liquida e ricerca del sé*, in B. de Angelis, C. Costa, S. Pallini (edd.), *Tra irreale e reale*, Armando, Roma 2012, pp. 115-136, ISBN 978-88-568-4898-4.
- *La Musica nei Monasteri del XVII sec.*, in M. Gammaitoni (ed.), *La sociologia delle arti tra storia e storie di vita*, CLEUP Editore 2012, pp.141-152, ISBN 978-88-6129-845-3.
- *Bene e Male in Simone Weil*, in G. Mura (ed.), *Il Bene e male nelle religioni*, Aracne, Roma 2014, pp.403-426, ISBN 978-88-548-7207-3.
- *Comunicazione sociale ed etica dell'incontro* in R. Butera, C. Caneva (edd.) *La Comunicazione al servizio di una autentica cultura dell'incontro*, LAS, Roma 2014, pp.50-64, ISBN 978-88-213-1164-2.
- *Musica e lacrime. La musica come spazio di speranza*, in G. Lombardi, M. Mantovani, *Pensieri nascosti nelle cose. Arte, cultura e tecnica*. LAS, Roma 2015, pp. 448-454, ISBN 978-88-213-1169-7.
- *Coautrice Isabella Leonarda, la "musa novarese"*, in G. Lombardi, M. Mantovani (edd.), *Pensieri nascosti nelle cose. Arte, cultura e tecnica*. LAS, Roma 2015, pp. 455-459, ISBN 978-88-213-1169-7.
- *La trasfigurazione dell'arte contemporanea: estetica e anestetica* in M. Marin, J. Kuruvachira (edd.), *Ragioni (Le) dell'ateismo. Spunti di dialogo per i credenti*, Las, Roma 2016, pp. 448-478. Codice EAN/ISBN: 978-88-213-1077-5.
- *Verso la felicità* in G. Chimirri-G. Cicchese, *La persona al centro*, Mimesis, Milano 2016, pp. 63-72, ISBN 978-88.5753.539-5
- *Musica, speranza e felicità in Ernst Bloch*, in *Per la filosofia. Filosofia e Insegnamento*, Anno XXXIII – n. 97-98 (2016), pp.115-126 ISSN 0394-4131
- *L'elogio alla vita e i giovani nella "cultura del rischio"* in A. Ales Bello- A.M. Pezzella, *Nascita e rinascita l'elogio alla vita*. Intersoggettività - Comunicazione - Educazione, Lateran University Press, Città del Vaticano 2017, pp.115-128 ISBN 788846-511461.
- *L'attualità esistenziale di una indagine sulla bellezza. Una riflessione sull'estetica Dietrich von Hildebrand*, in C. Ciancio (ed.) *Bellezza e verità*, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 273-280 ISBN 978-88-372-3140-8 .
Contributo di ricerca *Estetica e sociologia. Il fattore profondità e la soggettività* in G. Simmel ed E. Bloch nella pubblicazione della *Giornata della ricerca* del Dipartimento di Scienze della Formazione (27 febbraio 2017) Roma Tre University Press, Roma 2017.

**SAGGI IN RIVISTE
SCIENTIFICHE**

- *La Tradizione cristiana nel mondo globalizzato*, intervista al Prof. G. Lorizio, in *Cultura e Libri*, 2004, n. 145/146, pp. 21-27.
- *La sfida del post-umano*, in *Rassegna di Teologia*, 2005, n. 46, pp. 269-287.
- *La musica di F. Nietzsche*, in *Rassegna di Teologia*, 2005, n. 46, pp. 385-404.
- *Miracolo Venezuela in Music@ in formazione*, 2013, n.3, pp. 25-27.

VOCI

- *Bruno Nicolai*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* - 2013 [http://www.treccani.it/enciclopedia/brunoNicolai_\(Dizionario_Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/brunoNicolai_(Dizionario_Biografico)/)

RECENSIONI

Caneva C., *Luigi Pareyson*, di F. Franco, in “Aquinas” Rivista Internazionale di Filosofia, (2014) n. LVII/1, Lateran University Press, pp. 203-204, ISBN 978-88-465-1042-6 - ISSN 0003-7362

Caneva C., *Il racconto della filosofia*. Breve storia della filosofia, di U. Perrone, in “Lateranum”, (2017), n. LXXXIII/3, Lateran University Press, pp. 723-725.