

Fiorella Cardinale Ciccotti

Formazione

NOVEMBRE 2021- IN CORSO

Dottoranda / Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

LUGLIO 2019:

Laurea Magistrale LM-65 in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali / Sapienza Università di Roma

Curriculum Danza e Teatro L-ART/05 con una tesi in Storia, teorie e tecniche della danza dal titolo: *Muriel Jaer: l'estetica della danza moderna francese riletta alla luce del pensiero di Edgard Varese e Giacinto Scelsi.* Relatore: Prof. Vito di Bernardi, Correlatore: Prof. Roberto Ciancarelli. Voto: 110 e lode. La tesi ha vinto il premio “Barbara Sparti/AIRDanza” nel 2022 come migliore tesi magistrale di settore

APRILE 2010

Diploma accademico di I livello in Discipline Coreutiche / Accademia Nazionale di Danza di Roma

Curriculum Danza Classica con una tesi in Storia della danza dal titolo: *La funzione drammatica della musica e della danza in Twelfth Night.* Relatore: Prof.ssa Claudia Celi. Voto: 108

Altre attività formative

2013-2014

Master DanceHaus / Accademia Susanna Beltrami

corso teorico-pratico di perfezionamento professionale rivolto a danzatori e docenti

2014-2016

Formazione biennale / Somatische Akademie Berlin

Corsi annuali e bimestrali di Yoga Somatico, Continuum Movement, Feldenkrais e Body-Mind Centering®

Esperienze Didattiche

MAGGIO 2022

Lezione magistrale / Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Lezione (2h) per il corso “Storia, Teorie e Tecniche della Danza” dal titolo *L’Embodiment del ritmo come pratica compositiva nella coreografia della seconda metà del Novecento. L’esempio di Muriel Jaer.*

Pubblicazioni

GENNAIO 2023

F. Cardinale Ciccotti, *Mouvante immobilité. La ricerca di Muriel Jaer sul ritmo e l’influenza della musica sperimentale di Edgard Varèse e Giacinto Scelsi*, in «Biblioteca Teatrale» n.138, Bulzoni Editore, Roma 2022, pp. 155-170.

Premi

DICEMBRE 2022

Vincita del concorso per la borsa di studio intitolata a Barbara Sparti, organizzato dall’associazione AIRDanza, per la migliore tesi magistrale di settore.

Partecipazione a convegni e seminari

Seminari Sapienza AA. 2022-2023

2023

- 30 gennaio 2023 - Seminario a cura di Anna Sica, presentazione dei volumi: *L’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica (1935-1941)* e *La resistenza delle attrici nel secondo Novecento. Recitazione, repertorio e regia in Miranda Campa, Ave Ninchi, Lilla Brignone, Sarah Ferrati di C. Pasanisi.*

- 21 febbraio 2023 – Seminario a cura di Stefano Locatelli: Aldo Roma, *Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca*.
- 9 marzo 2023 – Seminario a cura di Raimondo Guarino, *Palucca, Rudolph, Kandiskij. Confluenze, immagini e momenti*.
- 13 aprile 2023 – Ciclo seminari “Teatro performance danza. Storia visioni memoria ricerca” II edizione: Juri Cainero e Beatriz Navarro (Compagnia Onyrikon), *Lo Specchio di Iyagbon. Creazione in situ, rito e spazio pubblico*.
- 27 aprile 2023 – seminario a cura di Paola Bertolone e Giacomo Daniele *Fragapane: Fotografia e Teatro. Un incontro con Tommaso Le Pera*.
- 3 maggio 2023 – seminario a cura di Aleksandra Jovicevic, *The times of our lives: Transcontinental Dialogue*, Bonnie Marranca, storica e teorica della performance.
- 15-18 maggio 2023, Nuovo Teatro Ateneo – Laboratorio teorico-pratico di teatro-danza stile Odissi con Ileana Citaristi
- 18 maggio 2023 – Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni: *Danza Odissi. Storia, memoria e presente* (Bulzoni, Roma 2022)
- 25 ottobre 2023 – Seminario a cura di Mark Cosdon, *From Daredevil Acrobatics to Spectacle Pantomime and Early Film: the Hanlon Brothers*

2022

- 8 novembre 2022 - Seminario a cura di Aleksandra Jovicevic: Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto (*Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali*) e di Ilenia Caleo (*Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista*).
- 29 novembre 2022 – Seminario a cura di Aleksandra Jovicevic, lezione/presentazione del volume *Orson Welles e il teatro, Shakespeare e oltre*, Bulzoni 2022

- 13 dicembre 2022 – Seminario a cura di Maria Grazia Berlangieri, incontro con Marco Donnarumma: *Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada.*
- 23 maggio 2022 - *Turkish communities in Europe: challenging, claims and international issues*, docente proponente: Gaetano Lettieri.
- 24 settembre 2022 - *Neuroscienze e arti performative*, docenti proponenti: Andrea Orlandi e Matteo Candidi.
- 22-23 novembre 2022 - *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo*, a cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione.

2021

- Novembre- dicembre 2021: Programma online di formazione trasversale per i dottorandi sulle soft skills:
 - *Collaborative project writing and networking in the contest of Horizon Europe* (5/11/2021);
 - *I principali programmi europei di finanziamento R&I* (10/11/2021);
 - *Open Access delle pubblicazioni e dei dati della ricerca* (17/11/2021);
 - *Evaluation processes in EU R&I funding programmes* (17/11/2021);
 - *Banche dati e strumenti digitali a supporto della Ricerca disponibili in Sapienza* (23/11/2021);
 - *Comunicazione e divulgazione scientifica* (24/11/2021);
 - *Introduction to Python programming* (30/11/2021),
 - *Introduction to Machine Learning* (1/12/2021),
 - *Introduction to PyTorch* (2/12/2021),
 - *La Terza Missione dell'Università e il Public Engagement* (15/12/2021),
 - *Etica e Scienza* (15/12/2021),
 - *Fare start-up in Sapienza* (17/12/2021).

Altri seminari e convegni rilevanti

- 7-8 ottobre 2023 - *Workshop méthodologique Explication des vécus corporels*, organizzato dai docenti Federica Fratagnoli, Julien Bruneau e Arnaud Halloy e tenutosi all'Espace 109 di Nizza;

- 15-16 marzo 2023 - *1861-1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze*, a cura di Leonardo Spinelli, Università di Chieti.
- 20 marzo 2023 - *Playtelling ovvero fare performance narrative oggi* (Università Cattolica di Milano) a cura di Dario Tomasello.
- 19-20 dicembre 2023 - Partecipazione al convegno *La Ricerca e la formazione nel teatro e oltre. Insegnare il teatro/Il teatro insegna*, a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto (Università Roma Link)
- 22-26 giugno 2022 - Workshop online di Body-Mind Centering® tenuto da Bonnie Bainbridge Cohen *How do you Embody your Skin?*
- 20-21 maggio 2022 – Workshop di danza Chau tenuto da Ileana Citaristi, Roma Odissi Festival
- 23 gennaio 2022 - Presentazione del libro di Virgilio Sieni *Danza Cieca* a cura di Delfina Stella
- 14 novembre 2022 - *Uno sguardo oltre confine. L'avanguardia teatrale extra-europea* (Università di Verona) docenti proponenti: Monica Cristini e Simona Brunetti
- 24-25 novembre 2022 - *Le Manifeste s'éclate. Révolutions contemporaines du manifeste artistique et littéraire, entre théorie et pratique* (Université Paris Cité) organizzato dai docenti Camille Bloomfield, Jean-Marc Baud, Viviana Birolli, Mette Ruiz, Audrey Ziane.
- 15-16 dicembre 2022 - *Migrantheatre Migration Perspectives in Europe. Multiplicity and Mobility of Theatrical Cultures*, (Università di Bologna), organizzato da Matteo Paoletti.
- 16 dicembre 2022 - *Danza, comunità e spazio pubblico*, (Università di Bologna), a cura di Massimo Carosi e Rossella Mazzaglia.
- 19-20-21 novembre 2021: partecipazione al workshop *Body IQ 2021 Somatic Festival. Bodies of Cultures, Communities and Places* tenutosi alla Somatische Akademie di Berlino;
- 2017 - Relatrice presso il Liceo classico linguistico "G. Pico", Mirandola. Giornata di Studi dedicata a William Shakespeare. Titolo

dell'intervento: *La funzione della musica e della danza nelle commedie e nelle tragedie di Shakespeare*.

- 2017 – Partecipazione al concerto-spettacolo di danze e musiche giavanesi diretto da Yohannes Subowo nell'ambito dei "Venerdì della MuSa Sapienza" (Università di Roma La Sapienza), a conclusione di un laboratorio di danze giavanesi nell'ambito del corso di "Teatro e Danza in Asia" tenuto dal Prof. Di Bernardi.
- 2017 - Workshop di danze inglesi e francesi fra Seicento e Settecento a cura di Ilaria Sainato.
- 2017 – Workshop di danze fra Cinquecento e Seicento a cura di Claudia Celi
- 2016 – Workshop di danze di società di inizio XIX secolo a cura di Paolo di Segni
- 2012 - Workshop *Limon Italia 2012*. Associazione culturale Dance Continuum di Cristina Caponera e Sandra Fuciarelli, Ferentillo. Workshop intensivo con Betty Jones e Fritz Ludin, della compagnia originale di José Limon: 14 ore di tecnica Humphrey-Limon, 11 ore di repertorio Humphrey-Limon, 14 ore di Composizione di danza contemporanea.

Competenze Linguistiche

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

Inglese

- capacità di lettura	Eccellente
- capacità di scrittura	Buono
- capacità di espressione orale	Buono

Francese

- capacità di lettura	Ottimo
- capacità di scrittura	Buono
- capacità di espressione orale	Buono

	<u>Tedesco</u>
- capacità di lettura	Buono
- capacità di scrittura	Discreto
- capacità di espressione orale	Buono

Altre competenze

- Conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Windows e macOS e dei pacchetti applicativi: suite Microsoft Office 365 (Word, Excel, Powerpoint) e Google Workspace.
- Utilizzo delle piattaforme di condivisione file e archiviazione cloud come Google Drive e OneDrive e delle piattaforme di collaborazione come Zoom e Google Meet.
- Conoscenza del client di posta Outlook e webmail (Gmail, WebMail Aruba).

Roma, 20/12/2023