



INFORMAZIONI PERSONALI

Jessica Cerci

TITOLO DI STUDIO

Laurea Magistrale con Lode in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione, Sapienza Università di Roma, conseguita il 26 settembre 2024.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da maggio 2022 a oggi

Seminario permanente Paesaggi di Voci finanziato e attualmente affiliato al Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI di ROMA "LA SAPIENZA"

Settore: Patrimonio storico, artistico e culturale

Mansione: Co-gestione del Seminario permanente Paesaggi di Voci, progetto di divulgazione letteraria, traduzione e organizzazione di eventi culturali

Principali attività svolte per questo progetto:

- Coordinamento di un Team di circa 10 persone, pianificazione del piano e del calendario editoriale contenente i loro contributi (articoli e traduzioni), pianificazione della loro partecipazione in varie iniziative ed eventi.
- Organizzazione di eventi (seminari, workshop, laboratori etc.).
- Pianificazione e organizzazione costante di collaborazioni o *partnership* con docenti (es. [Traleggiamo](#)), autori e traduttori, ma anche librerie, editori, istituti di cultura, biblioteche e altre università (cfr. <https://paesaggidivoci.wordpress.com/news/>).
- Presentazione per il [Goethe-Institut Rom](#) di ogni appuntamento della rassegna cinematografica [Affinità Elettive, Letteratura e Cinema](#).
- Collaborazione nella stesura e revisione del bilancio annuale, nel monitoraggio del Progetto e nella creazione di cronoprogrammi dello stesso.
- Partecipazione a Bandi pubblici per l'ottenimento di fondi.
- Revisione e correzione bozze di recensioni, articoli e commenti traduttivi sul sito <https://paesaggidivoci.wordpress.com/>.
- Redazione di articoli.
- Ideazione e registrazione di Podcast ([Laboratorio Celan](#), [Che fiaba mi racconti?](#)).
- Pianificazione e supervisione di attività di Tirocinio per gli studenti.
- Creazione di grafiche e *templates* (per la costruzione ed il mantenimento di una *brand identity*) per la pagina Instagram [@paesaggi di voci](#) e supporto costante ai membri del Team che li utilizzano.
- Ideazione e gestione di una palette su base mensile o annuale in linea con la *brand identity*.
- Creazione di loghi, post, stories, reels, locandine, volantini e brochures.

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

Altre attività svolte per questo progetto:

Nell'ambito delle iniziative realizzate in collaborazione con [Traleggiamo](#):

- Progettazione e implementazione di moduli didattici per studenti con diverse abilità e stili di apprendimento.
- Utilizzo di metodologie attive e partecipative come il *cooperative learning* per coinvolgere gli studenti.
- Sviluppo di attività interdisciplinari che collegano le materie curriculari per favorire un apprendimento significativo e integrato.
- Collaborazione con insegnanti dei vari istituti per monitorare e supportare il progresso degli studenti, mantenendo una comunicazione costante e positiva.
- Organizzazione ed erogazione di corsi di aggiornamento professionale su nuovi approcci didattici.

Nell'ambito dell'iniziativa legata alle Case Rifugio (bambini 0-8 anni):

- Assistenza e supporto a bambini con bisogni educativi speciali, creando un ambiente di apprendimento inclusivo e tranquillo.
- Collaborazione con specialisti per la definizione di strategie d'intervento personalizzate.
- Organizzazione di laboratori creativi per stimolare la curiosità e l'interesse dei bambini insieme alle mamme.

Da maggio 2023 a maggio 2024

Servizio Civile Universale presso la Biblioteca di Lingue e Letterature Straniere Moderne (sita in Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma RM) dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI di ROMA "LA SAPIENZA"

Settore: Patrimonio storico, artistico e culturale – Area dei Collaboratori – Settore delle biblioteche

Mansione: Attività di miglioramento dei servizi bibliotecari (addetta Front Office e Back Office), organizzazione di eventi e promozione di beni e servizi di Ateneo

Principali attività svolte:

- *Front-office* e miglioramento dei servizi offerti agli utenti.
- Creazione di una guida completa di foto e didascalie (ad uso interno) per studenti che lavorano *part-time* (vincitori di Borsa di Studio) al *Front-office*, che costituisca una formazione generale (con mio affiancamento iniziale) per la loro mansione.
- Creazione di un inventario dell'intero patrimonio librario della biblioteca ([circa 200,000 volumi](#));
- Ideazione e sviluppo di una mappa (grafica) della biblioteca con specificazione della posizione dei volumi in base alla loro classificazione.
- Digitalizzazione di volumi e documenti ([per renderli accessibili a persone con disabilità](#) e per la creazione della [Sapienza Digital Library](#)).
- Aggiornamento di alcune sezioni del catalogo OPAC e altre attività di *back office*.
- Partecipazione attiva a tutte le [iniziative della biblioteca](#) (e ad altre iniziative, come l'evento PCTO [Safe Zone](#), gli [Open Days 2023](#) e [2024](#), il progetto [Lib\(e\)riamoci](#) e il progetto [Sapienza Libera Tutt*](#)).
- Collaborazione al monitoraggio del Progetto di Servizio Civile per quell'anno, creazione e somministrazione di questionari di gradimento all'utenza.

Nell'ambito del progetto [Sapienza Libera Tutt*](#) mi sono occupata di:

- Ideare, preparare e realizzare un laboratorio di scrittura creativa per ragazze e ragazzi ristretti tra i 16 e i 18 anni.
- Ideare strategie di collaborazione e cooperazione e contrasto al pregiudizio.
- Programmare degli spazi ricreativi per favorire la formazione di una dinamica di *in-group* e lavorare sulla costruzione di una fiducia reciproca.
- Collaborare costantemente con tutte le figure che agiscono dentro e fuori il carcere minorile per creare un ambiente ottimale per le ragazze e i ragazzi.
- Supportare le ragazze e i ragazzi nella stesura dei loro racconti e lavorare, in seguito, alla predisposizione dei materiali raccolti, collaborando poi con il Master in Editoria per la loro [pubblicazione](#).

Dal 15 marzo 2024 al 22 maggio
2024

Content creator e social media manager per [Fondazione Umiastowska](#)
(sita in Via Piemonte 117 – 00187 Roma)

Settore: Patrimonio storico, artistico e culturale – Area dei Collaboratori –
Settore delle biblioteche

Mansione: Promozione di beni e servizi dell'Archivio, della Biblioteca
e di tutte le iniziative

Principali attività svolte:

- Pubblicizzazione della Fondazione presso altre biblioteche o Istituti di Ricerca;
- Creazione di una pagina Instagram;
- Creazione di una pagina Facebook;
- Creazione di un piano editoriale;
- Ideazione di un *design* (per le piattaforme social) in linea con la *brand identity* della Fondazione;
- Creazione di grafiche e templates per la pagina Instagram (post, stories e reels);
- Registrazione e video editing di contenuti per i reels;
- Revisione e adattamento di contenuti dal sito web della Fondazione per Instagram e Facebook;
- Revisione bozze di tutti i contenuti pubblicati;
- Creazione di una brochure (di testi) per una mostra e revisione bozze di tutti i testi, forniti da esperti del settore (Polonistica).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da settembre 2019 a settembre
2024

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI di ROMA "LA SAPIENZA"

LAUREA MAGISTRALE di ordinamento DM 270/04 - SCIENZE LINGUISTICHE,
LETTERARIE E DELLA TRADUZIONE [LM - Ordin. 2020] - LM-37 [30435]

Voto: 110/110 con lode e valutazione massima alla tesi "L'Altra Medea: prospettive sul mito in ottica postcoloniale e di genere a partire dall'opera di Grillparzer" in Letteratura Tedesca.

- Focus sulle discipline inerenti alla didattica delle lingue e acquisizione di 30 CFU per l'insegnamento.

Panoramica delle competenze acquisite attraverso gli esami affrontati:

- *English Language and Linguistics - Advanced Course, Traduzione Tedesca - Corso Avanzato, Lingua e Linguistica Tedesca - Corso Avanzato*: Approfondimento di conoscenze e competenze teorico-metalinguistiche nell'ambito della linguistica inglese e tedesca, incluse aree quali linguistica applicata, analisi del discorso, studi traduttologici, storia della lingua, stilistica e studi interculturali. Apprendimento della lingua inglese e tedesca scritta e orale finalizzato al raggiungimento del Livello C1.
- *Didattica della Lingua Italiana Magistrale, Linguistica, Didattica delle Lingue Moderne, Didattica della Lingua Tedesca, Studi di Genere*: Acquisizione di una solida metodologia di lavoro (analisi critica della bibliografia, capacità di lavoro diretto su testi e casi di studio) anche in rapporto ai più recenti indirizzi della ricerca della disciplina, che entrino in sinergia con uno dei tre indirizzi del Corso di Studi magistrale (didattico, filologico-letterario-metalinguistico, traduttivo). Conoscenza delle linee canoniche e non canoniche della disciplina e della sua storia, e applicazione su alcuni casi di studio e problemi fondamentali al fine di completare o contestualizzare i percorsi linguistico-letterari di specializzazione.
- *English Literature - Advanced Course, Letteratura Italiana, Letteratura Tedesca -*

Corso Avanzato, Letteratura Tedesca - Approfondimento: Acquisizione di una sicura metodologia di lavoro (analisi critica della bibliografia, capacità di lavoro diretto su testi e casi di studio), anche in rapporto ai più recenti indirizzi della ricerca. Conoscenza delle linee canoniche e non canoniche della storia letteratura, dei suoi generi e di alcuni problemi fondamentali dell'epoca. Capacità di applicare le conoscenze acquisite per sostenere argomentazioni o sviluppare idee originali nel proprio campo di studi.

• *Pedagogia Interculturale:* Acquisizione dei principali approcci della pedagogia interculturale rispetto al problema del pregiudizio e dello stereotipo, all'educazione al pensiero riflessivo e rispetto alla promozione di un atteggiamento empatico come efficaci strategie di superamento di un atteggiamento dogmatico e per la realizzazione di una società aperta e democratica, basata sull'integrazione, sull'inclusione sociale e sulla valorizzazione delle differenze. Acquisizione dei concetti di pregiudizio, stereotipo e discriminazione comportamentale. Acquisizione dei vari tipi di pregiudizio: pregiudizio etnico e razzismo (razzismo moderno, razzismo ambivalente, riluttante, automatico, subdolo), pregiudizi e stereotipi di genere, sessismo ambivalente, violenza di genere, educazione di genere, pregiudizio sull'età (bambini, adolescenti, giovani, adulti, anziani). Conoscenza della dimensione cognitiva, affettiva e comportamentale del pregiudizio. Conoscenza della categorizzazione come assimilazione e differenziazione. Conoscenza delle dinamiche di gruppo e pregiudizio. Laboratorio con lavori individuali e di gruppo su visione film e esercizi di *perspective taking* e di mediazione dei conflitti. Conoscenza delle conseguenze cognitive della categorizzazione, dello stereotipo, della dissonanza cognitiva, della valutazione sociale (valutazione differenziale, pregiudizio verificazionista, distorsione nella rievocazione del passato, errore di attribuzione finale, stereotipi come profezie che si autoavverano). Attività individuali e di gruppo sulle aspettative e sulle distorsioni percettive. Conoscenza dell'importanza di contatto ed empatia, dell'idea di identità comune, della categorizzazione incrociata e della complessità dell'identità come strategie di riduzione del pregiudizio. Laboratorio su progettazione e pratiche didattiche interculturali per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria.

Da settembre 2015 ad aprile 2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI di ROMA "LA SAPIENZA"

LAUREA di ordinamento DM 270/04 - LINGUE, CULTURE, LETTERATURE, TRADUZIONE [L-270 - Ordin. 2015] - L-11 [27563]

Voto: 106/110 e valutazione massima alla tesi "*Gli Elisir del Diavolo. Tra mito e psicologia*" in Letteratura Tedesca.

Conoscenze e competenze acquisite attraverso gli esami svolti:

- *Lingua Inglese 1, Lingua Tedesca 1:* Conoscenza di fonetica/fonologia e morfologia, dei vari tipi di testi scritti, del discorso e dell'importanza del registro, così come di approfondire la conoscenza del contesto strutturale di un testo. Acquisizione delle caratteristiche *top-down* di un testo scritto, con riferimento ai tipi di discorso e al registro; acquisizione delle caratteristiche strutturali di un testo, dalle locuzioni alla formazione della frase, dai concetti di coesione e coerenza interna all'organizzazione del paragrafo.
- *Lingua Inglese 2-3, Lingua Tedesca 2-3:* Acquisizione di sintassi, semantica, pragmatica e linguistica testuale. Acquisizione della lingua inglese e tedesca ad un livello avanzato (B2-C1).
- *Lingua Inglese 3:* Conoscenza del multilinguismo, del *code-switching* e dello *style-shifting*, attraverso lo studio di testi letterari e audiovisivi che presentano queste caratteristiche linguistiche. Analisi dei dialoghi di finzione nella loro specificità, valutando la funzione nel testo del cambiamento di codice, sia che questo venga realizzato attraverso l'uso di lingue diverse in contrasto con l'inglese, sia di varianti dialettali dell'inglese.
- *Linguistica Generale:* Conoscenza delle principali correnti della linguistica moderna e delle questioni dibattute, con approfondimenti legati a aspetti emblematici, che permettano anche l'acquisizione di una sicura metodologia di analisi operativa. Conoscenza delle nozioni basilari della linguistica generale: proprietà delle lingue naturali e principi generali della loro analisi; fonetica articolatoria e fonologia; morfologia; sintassi; semantica; brevi cenni ai vari metodi di classificazione delle lingue; mutamento e variazione.

- *Introduzione alla Filologia Germanica*: Conoscenza delle antiche lingue germaniche e della cultura germanica medievale. Conoscenza delle antiche lingue germaniche e della loro documentazione (caratteristiche grammaticali, tradizione e letteratura).
- *Letteratura Tedesca 1-2-3, Letteratura Inglese 1-2-3; Letteratura Russa 1, Lingue e Letterature Nordiche 1, Letteratura Italiana Contemporanea*: Conoscenza della storia letteraria degli ambiti prescelti in rapporto a periodizzazione, contesti culturali e ideologici, movimenti, scrittori, opere o generi per una lettura più attenta del testo letterario. Acquisizione di capacità critiche ed espositive.
- *Introduzione alla Critica Letteraria e alla Letteratura Comparata*: Acquisizione degli aspetti teorici della letteratura e delle questioni sollevate dall'analisi critica riguardo alla natura e alla funzione del linguaggio letterario. Focus su epica e romanzo: dall'antichità alla modernità.
- *Storia Moderna*: Conoscenza dei principali quadri politici, economici, sociali e culturali dell'Europa tra Cinquecento e Settecento.
- *Antropologia Sociale, Rito e Spettacolo*: Conoscenza delle principali metodologie d'indagine e prospettive analitiche dell'antropologia sociale. Conoscenza degli strumenti teorici e metodologici del lavoro etnografico, e della restituzione scritta dell'esperienza di ricerca. Acquisizione del corredo metodologico, strumentale e teorico del "produrre etnografie".

Da settembre 2010 a giugno 2015

Istituto di Istruzione Superiore Eliano Luzzatti - Palestrina (RM)

Diploma di Maturità Classica

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
Tedesco

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1
C1	C1	C1	C1	C1

Competenze comunicative

Nel corso dell'esperienza di lavoro all'interno del Servizio Bibliotecario Sapienza (e grazie anche a corsi di formazione specifici) e dell'esperienza di co-gestione del progetto Paesaggi di Voci ho appreso e applicato diffusamente tecniche e strategie di team-working e gestione del conflitto. Ho inoltre sviluppato ottime capacità di comunicazione con vari tipi di utenza (a seguito delle numerose esperienze con bambini e ragazzi – anche ragazzi ristretti in IPM –, con docenti, autori, editori, traduttori, dirigenti di Dipartimento e di Facoltà, personale tecnico-amministrativo, un pubblico variegato di adulti e anziani ecc.) e di coinvolgimento di questa. Sono stata inoltre formata adeguatamente circa le tematiche di genere, per cui ho anche ottime capacità di relazione nel rispetto di genere, orientamento sessuale e identità di genere. Sono abituata a lavorare in ambienti estremamente inclusivi, anche sul piano delle disabilità.

Competenze organizzative e gestionali

Nel corso dell'esperienza di lavoro all'interno del Servizio Bibliotecario Sapienza (e grazie anche a corsi di formazione specifici) e dell'esperienza di co-gestione del progetto Paesaggi di Voci ho appreso tecniche e strategie di team-leading e gestione di gruppi e grandi responsabilità. Attraverso questa qualità di leadership posso dunque programmare, organizzare ed assegnare attività ai miei collaboratori, valorizzando le capacità e competenze specifiche di ciascuno al fine del raggiungimento di obiettivi prefissati (ricorrendo anche allo strumento della delega). Posso inoltre utilizzare con efficacia le varie tecnologie a disposizione per un'organizzazione del lavoro flessibile ed agile. Possiedo poi ottime capacità di organizzazione e pianificazione temporale e spaziale e di coordinamento di gruppi di bambini, ragazzi, giovani adulti e adulti, riesco

dunque a programmare ed organizzare il mio lavoro in maniera autonoma per il raggiungimento degli obiettivi assegnati nei tempi concordati e ad utilizzare il tempo in modo efficiente ed efficace, individuando priorità e rispettando le scadenze delle attività gestite.

Ottime capacità di gestione dello stress, che mi permettono di affrontare con atteggiamento equilibrato situazioni di lavoro difficili e stressanti (quali elevati carichi di lavoro, mancanza di tempo e scadenze pressanti, incertezza, mancanza di direttive, ecc.) e di mantenere le reazioni in misura non esagerata rispetto allo stimolo ricevuto, senza lasciar prevalere la sfera emotiva su quella relazionale. Posso dunque gestire situazioni incerte, controllando l'ansia e cercando sempre nuove opportunità.

Competenze professionali

Grazie all'esperienza maturata come componente del personale del Sistema Bibliotecario Sapienza (e corsi di formazione specifici erogati in quell'ambito) ho potuto apprendere nozioni in materia di sistemi e metodologie di erogazione dei servizi bibliotecari, in presenza e on-line, delle biblioteche delle Università, nozioni su attività e organizzazione delle biblioteche, su coordinamento e gestione dei settori di una biblioteca, ma anche su consultazione e prestito locale e interbibliotecario, *Document delivery* e orientamento e assistenza per la ricerca bibliografica. Mi sono state fornite nozioni di base di biblioteconomia, informazioni sull'iter del libro, nozioni sugli standard di catalogazione e nozioni generali di classificazione e soggettazione (ho acquisito anche nozioni di catalogazione museale durante le attività di PCTO presso il Museo Diocesano Prenestino di Arte Sacra di Palestrina). Possiedo dunque buone capacità tecniche e strumenti di gestione cataloghi ed inventari, la capacità di progettare, gestire e mantenere sistemi di catalogazione e di inventariazione di documenti/beni/strumenti. Ho appreso poi il funzionamento del Catalogo Biblioteche Sapienza (OPAC) e SBN, come anche di altri cataloghi e sistemi di ricerca nazionali e internazionali. Ho avuto poi la possibilità di essere adeguatamente formata rispetto all'attività di Front Office e alle strategie di accoglienza e di comunicazione efficace con gli utenti, con un focus sulla comunicazione web e tramite social network e piattaforme digitali. Ho appreso e sperimentato l'analisi dell'utenza attraverso tecniche di raccolta e analisi dei dati, applicando la metodologia di ricerca qualitativa all'analisi dell'utenza dei servizi bibliotecari e suo uso delle collezioni. Ho appreso nozioni inerenti a diritto d'autore o *copyright* e *copyleft*, alla gestione delle opere digitali nei servizi bibliotecari, a *Open Access* e alla policy d'Ateneo. Mi sono stati forniti elementi di *web archiving*, inerenti alla conservazione dei siti web, con particolare riferimento a quelli di tipo istituzionale. Ho approfondito la conoscenza della *Sapienza Digital Library*, rispetto a dati, risorse e documentazione di cui dispone, ma anche rispetto ai sistemi informatici di gestione di questa, indagando pratiche di trasformazione e pubblicazione dei dati, come gli *Open/Linked Data*, e pratiche di valorizzazione delle risorse attraverso percorsi espositivi come le mostre virtuali (introduzione a Movio). Un arricchimento ulteriore mi è stato fornito anche rispetto all'esperienza di unificazione di due o più biblioteche, segnalando strumenti teorico-metodologici utili ad affrontare la gestione dei servizi e la gestione delle collezioni. Ho acquisito competenze rispetto al *marketing* (in biblioteca e non solo), apprendendo e mettendo in pratica strategie di promozione dei servizi, indagando come si comporta un lettore/utente sui social e valutando strategie di promozione attraverso i social, con creazione e mantenimento di una community attiva. Tanto dall'esperienza presso i Servizi Sapienza quanto dal progetto Paesaggi di Voci ho maturato quindi buone competenze tecniche e strumenti per la gestione della comunicazione social, la capacità di proporre, in modo adeguato, sui social media argomenti da discutere, di moderare la discussione e di interpretarne correttamente i suoi contenuti, nonché la capacità di definire un piano di comunicazione digitale per promuovere un evento. Ma ho anche acquisito una certa attitudine alla vendita (se così possiamo dire) e ottime capacità di coinvolgimento gestione di stakeholder, dunque la capacità di adottare tecniche e strumenti per favorire la partecipazione degli stakeholder (interni ed esterni) in attività/progetti, la definizione delle modalità di coinvolgimento e la gestione della relazione in fase di attuazione della attività/progetto. Ho appreso e analizzato l'impatto culturale dei dati geografici aperti di *OpenStreetMap* nella valorizzazione geografica delle risorse, valutando il *case-study* 'Mappatura delle Biblioteche Sapienza'. Mi sono occupata della cooperazione tra biblioteche e collaborato all'organizzazione di eventi, dopo aver acquisito ulteriori nozioni di conduzione e gestione dei progetti culturali con particolare attenzione all'organizzazione di eventi quali presentazioni di libri, conferenze, rassegne, cineforum e interventi per la promozione della lettura. Ho appreso di opportunità di finanziamento per la ricerca nazionale, europea ed internazionale in ambito culturale. Ho infine svolto

un corso inerente alla sicurezza nei luoghi di lavoro (concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione, diritti e doveri dei vari soggetti destinatari degli obblighi di sicurezza, organi di vigilanza, controllo e assistenza. Rischi lavorativi, possibili danni e conseguenti misure di prevenzione e protezione. La gestione delle emergenze nei luoghi di lavoro) con conseguente rilascio di attestato, e ricevuto adeguata formazione rispetto alle normative sulla Privacy nel regolamento europeo.

Grazie al progetto Paesaggi di Voci ho maturato un'ottima capacità di adoperare tecniche e strumenti per gestire le diverse fasi riguardanti l'organizzazione di un evento, dalle attività preparatorie, agli aspetti operativi e quelli gestionali.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente avanzato Utente avanzato Utente avanzato Utente avanzato Utente avanzato

Grazie al conseguimento di un Diploma in Programmazione Informatica (presso 3F Italia) ritengo di poter utilizzare diversi sistemi operativi (Windows, iOS, Android, Linux, ecc.) e utilizzare i diversi browser, riuscendo a valutare in modo critico le informazioni trovate online e a identificare fonti affidabili. Al fine di condividere informazioni, all'interno o all'esterno del mio progetto, utilizzo quotidianamente strumenti di *cloud storage* (Google Drive, Dropbox, Mega ecc.) e di semplice comunicazione diretta (Gmail, Meet, Zoom). Nel corso degli anni di studio ho avuto modo di utilizzare molto anche Google Classroom e piattaforme di *e-learning* come Moodle. Ancora su base quotidiana utilizzo *software* di scrittura come Word o Google Documenti (particolarmente utile nell'ambito della correzione bozze – collaborativa – degli articoli che pubblichiamo), ma anche Excel o Google Fogli spesso in abbinamento a Google Moduli. Grazie ad un corso di Linguistica Computazionale conosco (e ho esperito) l'utilizzo di *corpora* di dati per aumento dell'efficacia di sistemi di traduzione automatica come DeepL, Pons, Google Translate o simili e per il funzionamento di tecnologie come ChatGpt (che sto esplorando con curiosità). Mi occupo poi di aggiornare i contenuti del sito del mio progetto e pubblicarli (so dunque utilizzare Wordpress), così come mi occupo di pianificare le attività del Team nel Google Calendar associato alla mail del progetto, in maniera tale che tutti siano aggiornati. Utilizzo, inoltre, Google Trends e Google Analytics per comprendere il percorso e le inclinazioni degli utenti, mettere a punto la mia strategia digitale, ottimizzare le mie interazioni sui social e rimanere dunque al passo con le richieste e i bisogni dell'utenza.

Utilizzo poi quotidianamente Canva per la creazione di grafiche digitali per contenuti social (sfruttando la mia creatività e la mia capacità di comunicazione visiva) ma so utilizzare anche programmi di editing di foto e video grazie all'esercizio pluriennale dell'attività di fotografia amatoriale.

Ho una buona padronanza dei social media (in particolare Instagram, ma anche Facebook, app di messaggistica e sto studiando le modalità di utilizzo ed engagement di TikTok).

Naturalmente possiedo una grande consapevolezza rispetto ai principi fondamentali della sicurezza informatica, ai metodi per proteggere dati sensibili (per esempio tramite l'uso di password sicure per la protezione degli account) e ai rischi online (sono in grado di riconoscere fenomeni di phishing e spam).

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze Intervento in occasione del ciclo di incontri *Confabulare* (6 febbraio 2025), dal titolo: *L'importanza di leggere le fiabe. Una riflessione pedagogica*. Prevista la pubblicazione degli Atti del convegno.

Vincitrice di Borsa di Studio per la partecipazione a *Poesiaeuropa 2025* (3-6 giugno 2025), con il seguente intervento: *Nimbus, acqua: di forme e immagini. Un'analisi poetica ed estetica*. Prevista la pubblicazione degli Atti del convegno.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione “Amministrazione Trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data
09/12/2025

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 D.Lgs 33/2013