

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CESTELLI GUIDI BENEDETTA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Curriculum ai soli fini della pubblicazione ai sensi del D.lgs. 33/13

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

2023 – 2026

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE
COORDINAMENTO SCIENTIFICO E PROGETTUALE SULLA VALORIZZAZIONE DEL
GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE
CO CURATELA DELLA MOSTRA E DEL CATALOGO RELATIVO (ENTRO 2025)

2022- 2026

CO PROGETTISTA E RESPONSABILE DELLA DIDATTICA DI ARCHIVIO ATENA PROGETTO
LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIALE DELLE AEREE INTERNE,
INTERVENTO 2.1 ATTRATTIVITÀ DEI BORCHI STORICI – PNRR M1C3

2022 – 2023

ASSEGNISTA DI RICERCA E COORDINATRICE GRUPPO DI RICERCA SAPIENZA

La forma del museo nel secondo dopoguerra in Italia: una ricognizione storica per la contemporaneità

2023- 2024

RESPONSABILE SAPIENZA DEL DATA BASE ARCHIVIO MUSEI DEL SECONDO DOPO
GUERRA

2021 - 2020

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE
GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE
DESCRIZIONE E RIORDINO STORICO CRITICO DELLA PRODUZIONE DEL GFN

2019 -2018

FONDAZIONE FEDERICO ZERI – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA Elaborazione
delle linee guida per la valutazione patrimoniale delle fotografie della Fototeca
di Federico Zeri

2017 – 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MiBACT

FOTOTECA NAZIONALE

Riordino storico critico archivio fotografico Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero Pubblica Istruzione (MPI)

Inventariazione e riordino storico critico, comprensivo di riconoscimento di nuove serie archivistiche, delle fotografie di documentazione dei beni culturali italiani conservate nell'archivio fotografico denominato Ministero Pubblica Istruzione (MPI), oggi in Fototeca Nazionale (per un totale di circa 150.000,00 stampe positive sull'arco cronologico 1875 – 1973)

2016 – 2015

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MiBACT

FOTOTECA NAZIONALE

Inventariazione e riordino storico critico, comprensivo di riconoscimento di nuove serie archivistiche, delle fotografie di documentazione dei beni culturali italiani conservate nell'archivio fotografico Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Ministero Pubblica Istruzione (MPI), oggi in Fototeca Nazionale (per un totale di circa 150.000,00 stampe positive sull'arco cronologico 1875 – 1973)
Ricerche di archivio in Archivio Centrale di Stato sulle pratiche amministrative inerenti la documentazione fotografica in oggetto

2014 – 2010

ISTITUTO PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE, MiBACT

GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE E FOTOTECA NAZIONALE

Definizione linee guida valutazione fondi fotografici; studio dell'origine e provenienza fondi fotografici ICCD con attenzione ai fondi Lattanzi e Ministero Pubblica Istruzione; realizzazione delle attività di inventariazione e rivalutazione patrimoniale dei fondi fotografici;

Elaborazione di metodologie di valutazione patrimoniale su differenti supporti e a progressivi livelli finalizzata alla patrimonializzazione del patrimonio fotografico storico (1840 – 1960) comprendente matrici negative e stampe positive (Dagherrotipi; Ambrotipi; ferrotipi; carte salate; negativi su vetro al collodio; negativi su vetro alla gelatina; stampe positive, storiche e contemporanee).

Strumenti prodotti nel corso del progetto di valutazione patrimoniale:

1. Tabella di variabili per la valutazione del valore/coefficente di innalzamento scientifico dei fondi fotografici dell'iccd

2. Tabella di variabili per la valutazione patrimoniale di stampe positive, dalle origini della tecnica fotografica al 1950

La definizione di linee guida per la valutazione patrimoniale dei fondi fotografici storici dell'istituto centrale per il catalogo e la documentazione ha consentito la denuncia patrimoniale dei seguenti fondi fotografici (mod. 15 - ministero delle finanze)

Fondo fotografico di stereoscopie Henry Le Lieure

Fondo fotografico di negativi e stampe positive Bencini&Sansoni

Fondo Ludovico Tuminello

Fondo Valeriano Cugnoli

Fondo Piero Becchetti (dagherrotipi, ambrotipi, ferrotipi)

Fondo Niego

Fondo Zaccaria dal Secco

Fondo Chigi

Fondo M.P.I. (Ministero Pubblica Istruzione)

2010 - 2007

s.t. foto libreria galleria, Via degli Ombrellari 25, Roma

Libreria e galleria specializzata in fotografia vintage e contemporanea

Responsabile del catalogo della libreria e della collezione di fotografia vintage e contemporanea

Aggiornamento sui titoli di fotografia e storia della fotografia; valutazione progetti fotografici; gestione critica dei materiali fotografici storici e contemporanei ai fini della presentazione al pubblico (mostre tematiche e monografiche)

1998 - 1996

The Warburg Institute, Università di Londra

Studio, stampa e concept di valorizzazione delle fotografie scattate da Aby Warburg in America tra il 1895 ed il 1896

Prodotti risultanti:

Co curatela del volume dal titolo *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 – 1896*, assieme a Nicholas Mann, Londra 1998

Curatela della mostra *Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 – 1896* esposta nelle seguenti sedi

Ferrara, Palazzo Schifanoia

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Amburgo, Haus der Kultur

Londra, Barbican Art Centre (selezione parziale)

1996

The British Library, Great Russel Street, Londra

Biblioteca

Progetto del data base inter bibliotecario ISTC – Incunabola Short Title Catalogue – dedicato alla catalogazione e condivisione degli incunaboli presenti nelle biblioteche europee (<http://www.bl.uk/catalogues/istc/>)

Valutazione, scelta e inserimento immagini

INSEGNAMENTO

2025 - 2017

La Sapienza Università di Roma 1

Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici

Patrimonio culturale e fotografia di documentazione

2022 – 2020

Docente al triennio del I Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia

Palazzo Butera, Palermo con Sapienza Università degli studi di Roma

2020 – 2021

La fotografia al servizio della tutela. Competenze e funzioni del Gabinetto Fotografico

per *Sistemi di documentazione e di catalogazione dei beni culturali e delle opere d'arte* (Master di secondo livello: Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale di Roma3 – MIC – Carabinieri (Tutela Patrimonio Culturale) – Città del Vaticano)

2020 – 2021

Master Exhibition Design

IED, Roma

2016 –2010

La Sapienza Università di Roma 1
Scuola di Specializzazione in Beni Storici artistici
Museografia e Museologia

2014 – 2013

Istituto Europeo di Design, Roma
Master in Arts Management
Museum Studies (in lingua inglese)

2010 - 2008

La Sapienza Università di Roma 1
Dipartimento di storia dell'arte e dello spettacolo
Corso di laurea triennale in Storia dell'Arte
Museografia e Museologia

2016 - 2015

Università di Roma3
Management dei beni culturali, Dipartimento di storia economica - CROMA

PROGETTI CURATORIALI

2017-2011

Curatore indipendente di fotografia storica e contemporanea; mostre e pubblicazioni dedicate

2010 – 2007

co-fondatrice e responsabile del settore di fotografia contemporanea alla galleria s.t. foto libreria galleria, Roma

CURATELA DI MOSTRE DI FOTOGRAFIA

2024

Festa in Archivio

Valori di comunità attraverso una narrazione delle fotografie di famiglia
Selezione e proiezione delle fotografie private di Atena Lucana

2022

Through the book(s) 2.0 An unexpected influencer: Aby Warburg as a muse for recent visual projects

Call per artisti contemporanei, con libreria Leporello di Chiara Capodici

2019

Archivio Bellosguardo
Fotografie di famiglia (con Martina Alessandrini)
Agosto 2019 Comune di Bellosguardo (SA)
Ottobre Novembre 2019 Roma, ICCD

2017

Fabio Barile - Osservare la terra. Un progetto fotografico di Fabio Barile a confronto con gli archivi fotografici storici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, ICCD – MiBACT, 15 novembre – 9 gennaio 2018

2014

Tintype Portraits (con Laura Moro), Museo degli Strumenti Fotografici, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Fotografia. Festival Internazionale di Roma, XII edizione Roma 2014

Co-curatela della mostra *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli 1895 – 1913. Alle origini del Gabinetto Fotografico Nazionale*,
Catalogo a cura di C. Marsicola, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

2011

Le 'storie' di Valentina Vannicola: tra letteratura e fotografia
Fotografia. Festival Internazionale di Roma, X edizione 2011

2011 - 2008

Direzione, curatela e produzione di mostre per s.t. *foto libreria galleria*, Roma

1998 - 1999

Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895 – 1896, 1998
(Ferrara, Palazzo Schifanoia; Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Amburgo, Haus der Kultur)

2007

Native Nations. Journeys in American Photography, a cura di J. Alison, Londra, Barbican Art Centre

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Gennaio - maggio 2006

Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University, New York

Post dottorato in La storia della critica d'arte e la storia dell'antropologia a confronto: lo scambio tra Aby Warburg e I Franz Boas

Post dottorato

2005-2002

Università degli Studi di Siena

Dottorato di ricerca

La storia della critica d'arte e la storia dell'antropologia a confronto: lo scambio sul valore delle immagini tra lo storico dell'arte Aby Warburg e l'antropologo Franz Boas

Dottorato di ricerca

1999-1996

La Sapienza, Università degli Studi di Roma

Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna

Diploma di Specializzazione 70/70 cum laude

1995-1994

The Warburg Institute, Università di Londra

Master of Arts – MA in Combined Historical Studies on the Renaissance

Diploma di Master

1993

La Sapienza, Università degli Studi di Roma

Laurea in storia dell' arte, 110/100 cum laude

1988

Maturità Classica

Liceo 'Torquato Tasso', Roma

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI PER PROGETTI DI RICERCA

Assegno di ricerca de La Sapienza sul progetto La forma del Museo nel II dopo guerra – 2021 - 2023

School of Advanced Studies at Columbia University, New York
Post doctoral fellowship 2006

Borsa di studio dell'Università degli Studi di Siena per i tre anni del dottorato

Borsa di studio de La Sapienza Università di Roma per il primo semestre
del Master of Arts presso il Warburg Institute di Londra

Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei per il secondo semestre del Master of Arts
presso il Warburg Institute di Londra

Borsa di studio dell'Accademia Nazionale dei Lincei per la pubblicazione della tesi di Master

Programma Erasmus dell'Unione Europea; semestre presso il Warburg Institute di Londra
1990

AFFILIAZIONI

2024 – 2027

Membro del comitato direttivo dell'Società Italiana per la Storia della Fotografia

Membro ordinario dell'ICOM International Council of Museums

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

FRANCESE

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

SOSTENGO UN APPROCCIO BASATO SULLA CONDIVISIONE DI SAPERI IN CONTESTI DISCIPLINARI DIFFERENTI.

HO SVILUPPATO UNA OTTIMA CAPACITÀ RELAZIONALE IN CONTESTI LAVORATIVI IN CUI SONO RICHIESTE DIVERSE COMPETENZE ED ATTITUDINI.

OTTIMA CAPACITÀ DI OTTIMIZZAZIONE DELLE RISORSE CON CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PREFISSATI

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI CURATORIALI AI FINI EDITORIALI SIA DI AMBITO ACCADEMICO CHE DIVULGATIVO. BUONA CAPACITÀ DI SINTESI E PROGETTAZIONE DI STRUMENTI PER LA DIFFUSIONE E CONOSCENZA DELLE RICERCHE SVOLTE. OTTIMA RELAZIONE CON I DIVERSI SOGGETTI COINVOLTI, SIA QUELLI ACCADEMICI CHE QUELLI IMPRENDITORIALI IN VISTA DELLA RIUSCITA DEL PROGETTO PREDISPOSIZIONE POSITIVA AL CONFRONTO E ALLO SCAMBIO SU QUESTIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO, CRITICO E PROGETTUALE IN AMBITI PROFESSIONALI DIVERSI.

RICONOSCIMENTO E COMPrensIONE DI MODELLI CONOSCITIVI E COMPORTAMENTALI IN AMBITI PROFESSIONALI TRA LORO DIVERSI.

CAPACITÀ DI ADATTAMENTO A CONTESTI PROFESSIONALI E OTTIMA PREDISPOSIZIONE A CONTRIBUIRE ALL'ACCRESIMENTO DELLE CONOSCENZE COLLETTIVE

OTTIMA PREDISPOSIZIONE E SVILUPPATA EMPATIA NELLA VALUTAZIONE DELLE IMMAGINI

PROGETTAZIONE, CURA E ALLESTIMENTO DI MOSTRE, REDAZIONE DI CATALOGHI MONOGRAFICI DI ARTISTI CONTEMPORANEI E/O DI STUDIO STORICO CRITICO DIVULGAZIONE DI MOSTRE, GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI NELL'AMBITO SCIENTIFICO E CURATORIALE

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

USO E COMPETENZE TECNICHE DI BUON LIVELLO PER MAC E PC (PROGRAMMI DI VISUALIZZAZIONE ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI; EXCELL; WORD)

RICONOSCIMENTO DI TECNICHE FOTOGRAFICHE STORICHE E CONTEMPORANEE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

In Fede