

Carriera accademica

Dottoranda di Italianistica, con un progetto incentrato sulla formazione e l'opera giovanile di Luigi Pirandello.

È membro del comitato organizzativo del Seminario di Studi *Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Otto e Novecento*, tenutosi il 7 e l'8 ottobre 2021, nonché curatrice degli atti, attualmente in corso di realizzazione.

Nel dicembre 2021 è prevista la partecipazione al Seminario della School of Modern Languages and Cultures dell'Università di Warwick (UK), dal titolo *Really Fantastic! Intertwinements, Exchanges, and Discordances Between Realism and the Fantastic in Italian Culture*.

Nell'ottobre 2021 è stata ammessa al Convegno annuale della NeMLA (Northeast Modern Language Association), previsto per marzo 2022 a Baltimora (DM), al quale prenderà parte con una relazione nell'ambito del panel *Storytelling at Play: Pirandello's Stories for a Year*.

Nel 2020 è risultata vincitrice del bando di Avvio alla Ricerca con il progetto *L'apprendistato artistico del giovane Pirandello a Palermo*, che sta portando avanti con la partecipazione dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo di Roma.

Ha collaborato alla Bibliografia del volume di A. Andreoli, *Diventare Pirandello. L'uomo e la maschera*, Milano, Mondadori, 2020.

È membro del gruppo di Ricerca di Ateneo (progetti medi) dal titolo *La biblioteca morale di Pirandello e il "teatro tribunale": fonti, modelli, rovesciamenti*.

A maggio 2019 gli è stato conferito da parte della Fondazione Roma Sapienza il riconoscimento di Laureato eccellente della Facoltà di Lettere e Filosofia per l'a.a.2017/2018.

Nel gennaio 2019 ha conseguito la Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) presso l'Università Sapienza di Roma, con una tesi dal titolo *Mito e fede nel teatro di Pirandello. Lazzaro e La sagra del signore della nave* (relatrice: Prof.ssa B. Alfonzetti; correlatore: Prof. R. Gigliucci, votazione 110/110 e lode).

Nel dicembre 2015 ha conseguito la laurea triennale in Lettere Moderne (L-10) presso la Libera Università M. SS. Assunta, con una tesi su Carlo Emilio Gadda (relatrice Prof. Caterina Verbaro, votazione 110/110 e lode).

Lavoro e altre attività formative

Durante l'a.a.2017/2018 (dal 13/01/17 al 10/01/18) è stata Tutor presso lo Sportello Disabili dell'Università Sapienza di Roma, grazie all'assegnazione di una borsa di collaborazione. L'incarico ha previsto attività di supporto nello studio, nell'organizzazione del piano didattico e nella stesura della tesi, oltre che di accompagnamento e affiancamento durante lezioni ed esami; è stato svolto con studenti di laurea triennale, magistrale e master.

Nel novembre 2021 ha ricoperto un breve incarico di docenza presso il Liceo Vittorio Gassman di Roma, insegnando italiano, storia e latino.

Tra marzo e giugno 2021 ha ricoperto per brevi periodi incarichi di docenza presso le scuole secondarie di I grado Borgoncini Duca e Rosetta Rossi di Roma.

Tra il 2013 e il 2018, previo superamento di concorso di ammissione, ha soggiornato e si è formata presso il Collegio Universitario "Villa Nazareth", che fa parte della Conferenza dei Collegi Universitari di Merito

(CCUM) legalmente riconosciuti e accreditati dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) e dall'Associazione Europea dei Collegi Universitari (EucA).

Pubblicazioni

Su un'amicizia di Luigi Pirandello a Palermo e su alcune prime sperimentazioni 'alla moda', in «Studi (e testi) Italiani», Roma, Bulzoni, 2021, Vol. 47, pp. 69-105.

I maestri di Pirandello: Pier Giacinto Giozza, in «Ariel. Quadrimestrale dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo», Roma, Bulzoni, 2020, pp. 5-22.

Lazzaro e altri "Lazzari". Da Giuseppe Antonio Borgese ai miti di Pirandello, in «Studi (e testi) Italiani», Roma, Bulzoni, 2020, Vol. 43, pp. 141-164.

Conoscenze linguistiche:

ITALIANO: madrelingua

INGLESE: buona conoscenza, sia orale che scritta.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dec. Leg. 30/06/2003, n. 196 e art. 13 GDPR 679/16