

Davide Crosara

EDUCAZIONE

- 2004 - 2007 “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Anglistica
Dottorato di Ricerca in Letterature di Lingua Inglese
Tesi: *Samuel Beckett e la tradizione del monodrama.*
Tutor: Prof. Nadia Fusini e Prof. Rosy Colombo
Eccellente con dignità di pubblicazione.
- 1997 - 2002 “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Laurea quadriennale in lingue e letterature straniere
Tesi: *Il testo e il suo doppio. Il teatro bilingue di Samuel Beckett.*
Relatore: Prof. Nadia Fusini
110/110

ESPERIENZE DIDATTICHE

- 2021-22** Modulo didattico, letteratura inglese, primo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto) “Scrittura e storia in *Twelfth Night* di William Shakespeare”.
- 2019-20** Modulo didattico, letteratura inglese, primo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto). “Lettura di *The Winter’s Tale*”.
- 2018-19** Modulo didattico, letteratura inglese, secondo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto). “Tra Proteo e Prometeo. Arte e scienza nel romanticismo inglese”.
- 2018-19** Laboratorio di laurea magistrale per altre attività formative, 18 ore – 3 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto). “The Experience of Theatre” (modulo didattico svolto in lingua inglese).
- 2018** Lezione nell’ambito del modulo interdisciplinare “Letteratura e Scienza”, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, “Sapienza” Università di Roma: “Angeli, vermi e farfalle: Kafka, Levi, Beckett”.
- 2016** Lezioni nell’ambito del corso di letteratura inglese, primo anno triennale (Prof. Martino) “Sapienza” Università di Roma: “Samuel Beckett da *Happy Days* a *Not I*”.
- 2014-2015** Modulo didattico, letteratura inglese, primo anno triennale, “Sapienza” Università di Roma: “William Shakespeare, *The Tempest*: il testo, la messinscena e le sue interpretazioni”.
- 2010-2013** Docente d’inglese, Scuola Secondaria Superiore “N. D’Amico”, Terracina (LT).
- 2011-2012** Modulo didattico, letteratura inglese, terzo anno triennale, 6 CfU, “Sapienza” Università di Roma (docente a contratto): “Samuel Beckett e i media”.
- 2010** Lezioni nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Scienze Umane (SUM), “Sapienza” Università di Roma- Scuola Normale Superiore Pisa: “Dante, Milton, Beckett”.
- 2009-2010** Docente d’inglese, Scuola Primaria “Maria de Mattias”, Cisterna di Latina (LT).

2008- 2009 Tutor didattico presso il Dottorato di Ricerca in Scienze Umane (SUM), “Sapienza”
Università di Roma- Scuola Normale Superiore Pisa.

2006 Lezione nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Letterature di lingua inglese, “Sapienza” Università di
Roma, “Artificial Paradises: da Wordsworth a Baudelaire”.

ESPERIENZE DI RICERCA / FELLOWSHIP

- 2019- 2022 Membro del **progetto di ricerca d’Ateneo** (approvato come progetto medio)
“Letteratura e scienza: simbiosi culturale nella teoria critica e in *art works* del Novecento
anglo-americano e italiano”. Principal investigator: Prof. Mario Martino.
- 2014- 2015 Vincitore, **Assegno di ricerca**, “Sapienza” Università di Roma
“L’epistemologia del negativo nel teatro di William Shakespeare”.
- 2012 Vincitore, **Research fellowship: Harry Ransom Research Center for Humanities**, Austin,
University of Texas.
“Samuel Beckett and Technological Imagination”.
Finanziata dalla Andrew W. Mellon Foundation.

ADMINISTRATION

- **Co-organizzatore (con Mario Martino, Yuri Chung e Mena Mitrano)** del Convegno
Internazionale “**Literature and Science : 1922-2022**”. Sapienza” Università di Roma,
Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, 30-31 marzo 2023.
- **Co-organizzatore (con M. Martino, M. Bariselli, A. Gambacorta): Samuel Beckett & Italy.**
“**Old Chestnuts**”, **New Occasions**, University of Reading (UK), 7-8 Novembre 2019,
“Sapienza” Università di Roma (telematica), 25-26 Maggio 2021.
- **Chair: Past(Im)perfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII**,
Roma, 26-28 Giugno 2018.
- **Membro dello staff organizzativo: Shakespeare. Memoria di Roma.** Roma, 7-20 Aprile 2016.
- **Co-organizzatore (con Rosy Colombo e Andrea Peghinelli) di Imagination Dead Imagine:**
Samuel Beckett da Endgame ai Mass Media, Conferenza Nazionale per il Centenario
beckettiano, “Sapienza” Università di Roma, 26 Giugno 2006.

CONFERENZE/ PRESENTAZIONI

- 2023 **Literature and Science : 1922-2022.** “Sapienza” Università di Roma (30-31 Marzo)
“He keeps his eyes in a plastic bag”: *Kae Tempest’s Visionary Ecologies*
- 2021 **Samuel Beckett and Italy.** International Conference, Roma (25-26 Maggio, telematica)
“J’ai fait’ image”. Gastone Novelli and Samuel Beckett
- 2018 **The Human Body and World War II International Conference, University of Oxford**
(22-24 Marzo) *Aesthetics of Indigence: Primo Levi and Samuel Beckett’s Postwar Bodies*
- 2017 **BSLS Annual Conference, Bristol University (6-8 Aprile).**
Paper: “His Own Blacksmith”: Darwinism as Metafiction in Samuel Beckett and Primo Levi.
- 2016 **Keats as a Reader of Shakespeare, Keats and Shelley House, Roma**
Paper: “In the Dark Backward and Abyss of Time: Tracing Shakespeare in Keats”
- 2015 **Beckett and Europe, MERL, University of Reading (UK), 28-29 Ottobre.**
Paper: “Original Mud: the dystopian vision of *How It Is* and *If This Is a Man*”.
- 2015 **Shakespeare: Twelfth Night dal testo alla scena, AIA Conference, Ferrara**
Paper: “Pen, Ink and Paper: l’alfabeto della violenza in *Twelfth Night*”

- 2012 **Giornata di studi, seminario dottorale SUM, “Sapienza” Università di Roma.**
Paper: “Joyce e Beckett: ombre dell’origine”.
Paper: “Beckett oltre la letteratura”.
- 2011 **Giornata di studi, seminario dottorale in Letterature di lingua inglese, Sapienza Università di Roma.** Paper: “Echi shakespeariani nell’opera di Samuel Beckett”.
- 2011 **NEMLA (Northeast Modern Language Association) Convention, New Brunswick, New Jersey.**
Paper: Towards a language of Paradise: Dante, Joyce, Beckett”.
- 2009 **Italian Association of English Studies: Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions, Università degli studi Roma Tre.**
Paper: “Landscape to Soundscape: Silence and Blindness in Beckett's and Pinter's radio plays”
- 2006 **Literary London: Representations of London in Literature, University of Greenwich, Kingston (London) e Liverpool Hope University.**
Paper: “Our Ladies of sorrow: artificial paradises from Wordsworth to Baudelaire”.
- 2006 **Imagination Dead Imagine: Samuel Beckett from Endgame to Mass Media,** Conferenza Nazionale per il Centenario beckettiano, “Sapienza” Università di Roma, 26 Giugno 2006.
Paper: “Samuel Beckett’s Mental Theatre”.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2023 (forthcoming) *Tra Proteo e Prometeo. Arte e scienza nel romanticismo inglese*, Roma, Lithos.
- 2019 **Il buco nel cielo di carta. Samuel Beckett e il monodramma**, Prefazione di Mario Martino, Canterano (Roma), Aracne editore.

Saggi in raccolta o rivista, collaborazioni, traduzioni

- 2024 (forthcoming) **“He keeps his eyes in a plastic bag”**: *Kae Tempest’s Visionary Ecologies*, in *Literature & Science: 1922-2022*, edited by M. Martino, D. Crosara, Y. Chung, M. Mitrano, Roma, Lithos.
- 2023 (forthcoming) **“Introduction. Beckett the Italian”**, in *Samuel Beckett’s Italian Modernisms. Tradition, Texts, Performance*, edited by D. Crosara, M. Martino, M. Bariselli, A. Gambacorta, Routledge, London & New York.
- 2023 (forthcoming) **“Introduction. Beckett: Italian Sounds and Colours.”**, in *Samuel Beckett and the Arts: Italian Negotiations*, edited by D. Crosara, M. Martino, Y. Chung, Anthem Press, London.
- 2023 (Pre-print, ISBN già assegnato) **“J’ ai fait’image”**. **Gastone Novelli and Samuel Beckett**”, in *Samuel Beckett and the Arts: Italian Negotiations*, edited by D. Crosara, M. Martino, Y. Chung, Anthem Press, London.
- 2023 **“Dismembering Theatre. Happy Days’ Late Modernism”**, in *STUDIUM - 1/2023, Ripensare il modernismo*, a cura di Emilia Di Rocco e Iolanda Plescia, pp. 39-56.
- 2022 (con G. Cinelli) **“Between Fiction and History. Telling the Plague in Daniel Defoe’s *Journal of the Plague Year* and Alessandro Manzoni’s *Storia della colonna infame*”**, parti 1 e 3. in *Interface. Journal of European Languages and Literatures*. Issue 19, ‘Politics, Ideology and the Discourse of Disease’, guest editor P. Piredda (Autumn 22), pp.93-128.
- 2021 **“Violenza della storia e violenza della scrittura in *Twelfth Night*”** in *Un legame obbligato: letteratura e storia oltre l’Europa*, a cura di Mario Martino e Antonella Gargano, collana ‘Lo scudo di Achille. Ricerche interdisciplinari’, Roma, Lithos editore, pp. 87-101.
- 2020 **“Primo Levi e Samuel Beckett”**, in *Innesti. Primo Levi e i libri altrui*, edited by Gianluca Cinelli and Robert S.C. Gordon, Peter Lang, Oxford; New York, pp. 305-323.
- 2019 **John Keats, Opere**, a cura di Nadia Fusini, Milano, Mondadori, 2019. Collaborazione nella ricerca bibliografica e nella compilazione delle note di lettura.
- 2017 **“Gorgoglian ne la Strozza: Dantesque Variations in Samuel Beckett and Primo Levi”**, in *Samuel Beckett and Europe. History, Culture, Tradition*, edited by M. Bariselli, N. M. Bowe, W. Davies, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing pp. 161-181

- 2015 (con Rosy Colombo) **“Fantasie e parodie del cibo nell’opera di Samuel Beckett”**
in *La cucina del racconto: linguaggi e culture del cibo*, *Fictions XIV*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, pp.95-111
- 2013 **“Tracce: Samuel Beckett e i media”**
in *Asimmetrie Letterarie*, a cura di Donatella Montini, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp.23-48
- 2010 **“Nothing Will Come of Nothing?”**
in *Memoria di Shakespeare 7*, nuova serie, Roma, Bulzoni, pp.101-110
- 2009 **“Samuel Beckett e il (non)senso della fine”, pp. 113-123**
e **“Beckett preso alla lettera. Intervista al teatrino del Giullare”, pp.163-172**
in *Samuel Beckett ultimo atto*, a cura di Rosy Colombo e Giuseppe Di Giacomo, Alboversorio, Milano.
- 2009 **“Joyce and Pinter: facing the ghost of epiphany”**
in *Joyce in Progress*, edited by Franca Ruggieri, John McCourt, Enrico Terrinoni, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp.129-134
- 2009 **“Breathing the void”**
in *The Tragic Comedy of Samuel Beckett*, edited by Daniela Guardamagna and Rossana M. Sebellin, Università di Roma “Tor Vergata”/Laterza University Press, pp. 113-121
- 2009 **“Danzare con le ombre: W. B. Yeats e Samuel Beckett”**
in *Di specchio in specchio, studi su W.B. Yeats*, a cura di Giuseppe Massara, Roma, NEU, pp.19-39
- 2008 **Traduzione di Tess Gallagher, *La lebbrosa***, in T. Gallagher, *Al saloon della donna gufo*, a cura di Riccardo Duranti, Roma, Empiria, pp. 67-78

RECENSIONI

- 2022 **In *Joyce Studies in Italy 24*, edited by Serenella Zanotti.**
• Vincent J. Cheng, *Amnesia and the Nation. History, Forgetting and James Joyce*, Palgrave.
- 2019 **In *Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature*, a cura di Giuseppe Massara (n.10).**
• David Lloyd, *Beckett's Thing. Painting and Theatre*, Edinburgh University Press.
- 2017 **In *Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature*, a cura di Giuseppe Massara (n.4).**
• Gabriele Frasca, *Il rovescio d'autore. Letteratura e studi letterari al tramonto dell'età della carta*. Edizioni d'if, Napoli, 2016
- 2016 **In *Costellazioni. Rivista di Lingue e Letterature*, a cura di Giuseppe Massara (n.1).**
• James Shapiro, *1606: William Shakespeare and the Year of Lear*, London, Faber & Faber, 2015.
- 2015 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
• *The Tempest: A Critical Reader (Arden Early Modern Drama Guides)*, edited by Alden T. Vaughan and Virginia Mason Vaughan;
• Laurie Shannon, *The Accommodated Animal: Cosmopolitanism in Shakespearean Locales* (2013);
• *Staged Transgression in Shakespeare's England*, (Palgrave Shakespeare Studies).
- In *Joyce Studies in Italy 15*, edited by Franca Ruggieri.**
• *An Ontology of Finitude*. Steven Connor, *Beckett, Modernism and the Material Imagination*, Cambridge University Press, New York
- 2014 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
• Jonathan Bate and Dora Thornton, *Shakespeare Staging the World*
• Sarah Beckwith, *Shakespeare and the Grammar of Forgiveness*
• Stefan Herbrechter and Ivan Callus eds, *Posthumanist Shakespeares*
• Stanley Wells et al., *Shakespeare without Boundaries*
- 2012 **In *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies*, edited by Rosy Colombo.**
• Stephen Greenblatt, *Shakespeare's Freedom*
• Stefano Manferlotti, *Shakespeare*

In: *Status Quaestionis 3*

- Franca Ruggieri, *James Joyce. La vita, le lettere.*

PEER REVIEWS

Attività di “blind peer reviewer” per le seguenti riviste:

“Il Confronto letterario” (Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparate dell'Università di Pavia);

“Trame di letteratura comparata” (Rivista del laboratorio di Tecnologia, Narrativa e Analisi del Linguaggio, Università degli Studi di Cassino)

“Close Encounters in War” (Rivista della Fondazione Nuto Revelli)

AFFILIAZIONI

- BAMS (British Association for Modernist Studies)
- IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies)
- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- JJIF (James Joyce Italian Foundation)

Roma, 13/09/2023

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 Dlgs. 33/2013