

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI RICERCA

A.A. 2021 - 2022

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e fonti delle istituzioni contemporanee" (SPS/03) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Università degli Studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, piazzale Aldo Moro 5, Roma.

A.A. 2021 - 2022

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e cultura del giornalismo" (M-STO/04) presso il corso di Laurea Triennale in Comunicazione, tecnologie e culture digitali (L-20)

Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. M. in Gradi, 4 - VITERBO

AA.AA. 2020 – 2022

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e cultura del commercio internazionale" (M-STO/04) presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia – Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

A.A. 2020 - 2021

Incarico di ricerca, studio e consulenza nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Comunicazione e Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia per la comunicazione, la valorizzazione, l'orientamento, il monitoraggio dei contenuti e delle attività dei corsi, il coordinamento delle attività didattiche, lo svolgimento delle docenze, la stipula delle convenzioni e la gestione delle relazioni con gli enti e le aziende partner per i tirocini formativi.

Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. M. in Gradi, 4 – VITERBO

2021

Ricercatrice parte del gruppo di ricerca diretto da Guido Melis e Giovanna Tosatti per la valorizzazione del materiale documentario dell'Archivio del Ministero dell'Istruzione.

A.A. 2020 - 2021

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia d'Italia e del processo d'integrazione europea" presso il corso di Laurea Triennale in Scienze Politiche e delle relazioni internazionali - Curriculum "Scienze Politiche"

Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa, Via del paradiso, 47 - 01100 Viterbo

2019 ad oggi

Socia fondatrice Centro di Studi Europei e Internazionali (CSEI) dell'Università degli Studi della Tuscia - <https://centrostudicsei.wordpress.com>

Alle attività di ricerca scientifica, per CSEI mi occupo della pianificazione e del coordinamento delle attività di comunicazione istituzionale e della gestione delle PR.

01/02/2019 al 31/01/2020

Assegnista di ricerca SPS/08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi.

Titolo dell'assegno: Cinema e territorio: processi di valorizzazione territoriale e costruzione dell'immaginario cinematografico come pratica sociale e culturale.

Dipartimento di Scienze Umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, Via S.Maria in Gradi, 4 – VITERBO

Dal 2018 al 2020

Ricercatrice del progetto di ricerca ricerca "2 giugno: nascita, storia e memorie della Repubblica" <https://il2giugno.it/>, promosso dalla Società italiana per lo studio della storia contemporanea (Sissco) e sostenuto dalla Struttura di missione per gli anniversari nazionali.

AA.AA. 2017 – 2020

Docente a contratto per l'insegnamento di "Storia e Cultura del Turismo" (M-STO/04) presso il corso di Laurea Triennale in Economia Aziendale

Università degli Studi della Tuscia – Polo Universitario di Civitavecchia, Piazza Giuseppe Verdi n° 1 - CIVITAVECCHIA

2017 ad oggi

Redattrice e Web Manager di Officina della Storia, rivista di storia online dell'Università degli Studi della Tuscia www.officinadellastoria.eu

2017 ad oggi

Membro del comitato scientifico laboratorio TMedia del Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia
<http://www.unitus.it/it/dipartimento/disucom/ricerca1/articolo/laboratori-di-ricerca>

Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. M. in Gradi, 4 – VITERBO

02/05/2017 al 02/09/2017

Borsista post - lauream per un'indagine su "Rapporto fra ricerca visuale, cinema-documentario, nuove tecnologie e territorio di periferia" nell'ambito del progetto "La valutazione della pericolosità geologica per la tutela e la fruizione del paesaggio e del patrimonio culturale: un modello GIS per Ostia Antica (Roma) ValGO"

Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, via S. M. in Gradi, 4 – VITERBO

2017 - oggi

Direzione e PR – Civita Cinema <https://www.civitacinema.it>

Gestione dei rapporti istituzionali con ospiti, enti, sponsor e stakeholder

ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTOTUM Via Oreste Borghesi 43, 01027 Montefiascone (VT).

01/04/2016 al 01/07/2016

Borsista post - lauream per "Il Mediterraneo nel cinema" nell'ambito della Cattedra Jean Monnet MedEU The Mediterranean Europe in the EU: History and Culture, Issues and Policies

Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa (DEIM), Via del paradiso, 47 - 01100 Viterbo

05/10/2015 a 12/12/2015

Visiting Research Student – University of Warwick (Supervisor Prof. Stephen Gundle)

Department of Film and Television Studies, Millburn House, Coventry CV4 7HS (UNITED KINGDOM)

2014 - 2017

Membro del gruppo di ricerca internazionale "Storia e Politica Internazionale" per la Cattedra Jean Monnet "The Mediterranean Europe in the European integration process. History and Culture, Issues and Politics"
<https://www.unitus.it/it/dipartimento/deim-scienze-politiche/gruppi-di-ricerca-spri/articolo/storia-e-politica-internazionale>

Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa (DEIM), Via del paradiso, 47 – 01100 Viterbo

2007 - oggi

Direzione, PR, coordinamento e produzione – Est Film Festival <https://www.estfilmfestival.it>

Gestione dei rapporti istituzionali con enti, sponsor e stakeholder, coordinamento logistico e del personale, supervisione degli eventi.

ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTOTUM Via Oreste Borghesi 43, 01027 Montefiascone (VT).

2006 - 2007

Assistente Agente di Spettacolo e Accounting – Millennio Arte Musica e Spettacolo

Gestione agenda e contatti con i clienti pubblici e privati, organizzazione meeting ed eventi aziendali, ideazione delle proposte di spettacolo, ideazione eventi, gestione artisti, preparazione meeting con i clienti, gestione presentazioni, gestione archivio e segreteria.

Agenzia Organizzazione Eventi e Spettacolo "Millennio Arte Musica e Spettacolo" di V. Ioppolo, Via S.M. Della Grotticella 10 – 01100 Viterbo

FORMAZIONE

DOTTORATO DI RICERCA

Doctor Europaeus - Dottorato di Ricerca in "Storia d'Europa: società politica, istituzioni (XIX – XX sec.) – XXVIII ciclo

05/07/2017 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

LAUREA

Laurea magistrale LM - 59 Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità, votazione 110/110 lode

12/12/2012 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

ALTRI CORSI POST LAUREAM

Master in Management per le Organizzazioni Complesse, votazione "con merito"

17/11/2010 Università degli Studi della Tuscia - Via S.Maria in Gradi, 4 - VITERBO

LAUREA

Laurea triennale in Comunicazione Internazionale (14 Classe delle Lauree in Scienze della Comunicazione), votazione 107/110

14/04/2009 Università per Stranieri di PERUGIA - P.zza Fortebraccio, 4 Palazzo Gallenga - PERUGIA

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE

12/09/2015 Certificazione lingua inglese IELTS (International English Language Testing System) – Academic English

19/11/2008 Certificazione lingua Inglese IPEC (International Professional English Certificate) – Executive Level

30/12/2004 Attestato di Qualifica Professionale Web Manager – specialista in architettura delle informazioni e usabilità

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

BERTOLOTTI A (2021) *Bisogni e desideri. Società, consumi e cinema in Italia dalla Ricostruzione al Boom*, Mimesis, Milano ISBN: 9788857574806.

CURATELE

BERTOLOTTI A (a cura di) (2020). *La nostra Repubblica. Il 2 giugno nella storia e nelle memorie civili di Bertolotti A; Ridolfi M; Doro R; Raveduto M; Cruciani S., Viterbo, Settecittà*

ARTICOLI E SAGGI IN VOLUME

1. BERTOLOTTI A. (2021). *il cinema italiano e le istituzioni: flashback sul dopoguerra*. LE CARTE E LA STORIA, vol. 2/2021
2. BERTOLOTTI A. (2020), *Tra città e provincia, all'ombra della capitale: l'avvento della Repubblica a Viterbo e nella Tuscia*. In Tito Forcellese (a cura di), *2 giugno. Nascita, storia e memorie della Repubblica*, vol. 3, "Geografie del voto e istituzioni", Roma: Viella, ISBN: 9788833137094
3. BERTOLOTTI A. (2020), *Le rappresentazioni della Repubblica attraverso la rete: il portale il2giugno.it*. In Maurizio Ridolfi, Marcello Raveduto (a cura di), *2 giugno. Nascita, storia e memorie della Repubblica*, vol. 5, "Immaginari, linguaggi e rituali", Roma: Viella, ISBN: 9788833137117
4. BERTOLOTTI A. (2020). *Italia, Italiani e Italiane nel cinema del secondo dopoguerra*. In: Maurizio Ridolfi, *Storia della politica. Italia e italiani in prospettiva transnazionale nei secoli XIX-XXI*, Pearson.
5. BERTOLOTTI A. (2019). *Gassman transmediale: Il Mattatore del miracolo tra teatro, cinema e tv*. MEDIASCAPES JOURNAL, vol. 13/2019, p. 98-109, ISSN: 2282-2542
6. BERTOLOTTI A. (2019). *Il Convegno di Viterbo sul linguaggio delle istituzioni*. LE CARTE E LA STORIA, vol. 2/2019, p. 196-200, ISSN: 1123-5624
7. BERTOLOTTI A. (2019). *Tra popolare e populismo: commedia e immaginario politico nell'Italia del dopoguerra*. CINEMA E STORIA, vol. 1/2019, ISSN: 2281-1729
8. BERTOLOTTI A. (2017). *Spazio pubblico cinematografico nel dopoguerra italiano*, in FIORENTINO G., MORONI C. (a cura di), *Immagini dello Spazio Pubblico, Immagini nello Spazio Pubblico*, Viterbo, SetteCittà, pp. 41-54
9. BERTOLOTTI A. (2017), *Da una sponda all'altra: le donne e il Mediterraneo attraverso il cinema*, in S. Cruciani, M. Ridolfi (a cura di), *L'unione europea e il Mediterraneo. Interdipendenza politica e rappresentazioni mediatiche (1947-2017)*, Milano, Franco Angeli ed.
10. BERTOLOTTI A. (2017), *Le nuove identità femminili della Commedia? Il "caso Marisa Allasio"*, OFFICINA DELLA STORIA, vol. n. 17/2017, ISSN: 1974-286X
11. BERTOLOTTI A. (2017), *L'occhio d'Europa: il cinema e l'identità europea*, OFFICINA DELLA STORIA, vol. 18/2017, ISSN: 1974-286X
12. BERTOLOTTI A. (2016), *Sì viaggiare... Auto sportive e mito italiano nel cinema della golden age*, MEMORIA E RICERCA, vol. 2/2016, pp. 283-302, ISSN: 1127-0195, doi: 10.14647/84244
13. BERTOLOTTI A. (2015), *Il computer come oggetto e come strumento della storia*, OFFICINA DELLA STORIA, vol. 14/2015, ISSN: 1974-286X

14. BERTOLOTTI A. (2014), Narrare il Mediterraneo: lo spazio mediterraneo contemporaneo visto dalla cinepresa. OFFICINA DELLA STORIA, vol. 11/2014, ISSN: 1974-286X

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A SEMINARI E CONVEGNI

23 novembre 2021 Lifelong Education. Lavoratori istruiti, cittadini attivi, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Aula Magna del Rettorato. Sessione pomeridiana CHAIR: Maurizio Ridolfi
TITOLO: Tra CEE ed UE: formazione e politiche educative.

5 novembre 2021 Quarto potere. Seminario interdisciplinare presso l'Università degli Studi della Tuscia,
TITOLO: Citizen Kane, Hearst e lo Yellow Journalism.

6-7 ottobre 2021 Alle origini della Repubblica: il 2 giugno 1946 e le sue storie, ISTITUTO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA E DELL'ITALIA CONTEMPORANEA DELLA PROVINCIA DI RIMINI, Prima Sessione: Repubblica e cittadinanza, CHAIR: Filippo Focardi TITOLO: Il Laboratorio didattico "La Nostra Repubblica"

17-19 giugno 2021 MEDCOM2020+1 6th World Conference, Cagliari - Online. Panel 10, CHAIR: Tatiana Mazali,
TITOLO: A European Vision: sharing images, funding values

10-11 giugno 2021 "Integrazione europea e crisi esterne prima e dopo Maastricht: punti di vista della storiografia italiana". Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa, Panel "Dinamiche e crisi Politico-Diplomatiche nel Sistema Internazionale". CHAIR Sara Poli
TITOLO: La difficile (dis-)integrazione europea del Regno Unito

28 maggio 2021, "Il 1946 in prospettiva storica", Seminario di confronto tra Sissco e la rete dell'Istituto Nazionale Ferruccio Parri.

TITOLO: Tra ricerca e public history: il portale del progetto "il2giugno"

18 maggio 2021, "L'Italia repubblicana tra Europa e Mediterraneo dalla guerra fredda alla globalizzazione (1947-2020)".
TITOLO: Italia, italiani e italiane nel cinema del secondo dopoguerra.

10-11 maggio 2021 "L'Italia Immaginata. Il ruolo dell'Italia nelle rappresentazioni culturali transnazionali (1947-2020)". Seminario internazionale di studi, modalità webinar. Il sessione, panel "L'Italia tra tempi della politica e narrazioni simboliche". CHAIR Fabrice Jesné
TITOLO: Alitalia: made in Italy e italian style dagli anni Cinquanta al miracolo economico.

4-5 luglio 2019 "Transforming cultures, transforming societies. Ripensare l'immaginazione sociologica", presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Panel TEMPO, MEMORIA, PROGETTO; Chair: Giovanni Fiorentino, Sergio Brancato.
TITOLO: Comprendere il reale mediante l'immaginario: immaginazione sociologica e immaginazione cinematografica nell'Italia del dopoguerra.

13 – 14 giugno 2019, Gli indistinti confini. Transmedialità nei processi culturali e comunicativi e transdisciplinarietà nelle discipline sociologiche, presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; Sessione 9: Archeologia della transmedialità 2; CHAIR: Giuseppina Bonerba
TITOLO: Gassman transmediale: Il Mattatore del miracolo tra teatro, cinema e tv.

21 – 22 maggio 2019, I territori della Repubblica. Geografie del voto referendario (1946) e culture politiche negli spazi dell'Italia democratica, presso l'università degli Studi di Teramo; Seconda Sessione: L'impatto del referendum nelle geografie territoriali ed elettorali del Paese; Chair: Andrea Ungari
TITOLO: Tra città e provincia, all'ombra della capitale: l'avvento della Repubblica a Viterbo e nella Tuscia

21 – 22 settembre 2018, La fotografia social: teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale, presso l'Università degli Studi della Tuscia; Panel 6; Coordinatore e discussant: Daniele Fragapane
TITOLO: La quarta dimensione: fotografare il tempo.

13 – 14 marzo 2018, Comunicazione Politica e Rappresentazione Mediatica tra Italia e Francia. Linguaggi, partecipazione e protagonismo dalla radiotelevisione ai social network (1948-2018), presso l'Università degli Studi della Tuscia; Prima sessione; Coordinatore e discussant: Sante Cruciani
TITOLO: Cinema e Politica in Italia e in Francia tra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta

18 – 20 ottobre 2017, FILMIDEA Giornate di studio su storia, cinema, musica e Tv, Convegno di studi "C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra Storia, Cinema, Musica e Televisione" presso l'Università degli

Studi di Salerno. Panel V; Chair: Alfonso Conte

TITOLO: Giovannona Coscialunga: la società italiana nei film di Edwige Fenech

16 – 18 maggio 2017, L'unione europea e il mediterraneo nel mondo globale: interdipendenza politica e rappresentazioni mediatiche (1947-2017) presso l'Università degli Studi della Tuscia, III sessione; Chair e discussant: Giovanna Tosatti

TITOLO: Da una sponda all'altra: le donne e il Mediterraneo attraverso il cinema

9 – novembre 2016, SEMINARIO DIDATTICO Fare/rifare l'Europa attraverso la Cultura: Ripensando l'eredità di Altiero Spinelli" presso l'Università degli Studi della Tuscia.

TITOLO: L'attualità del "Manifesto di Ventotene" attraverso i media: la fiction televisiva "Un Mondo Nuovo"

9 – 11 maggio 2016, FILMIDEA Giornate di studio su storia, cinema, musica e Tv, Convegno di studi "La Cuccagna. I media audiovisivi e l'Italia del miracolo" presso l'Università degli Studi di Salerno. Panel III; Discussant: Pierre Sorlin

TITOLO: Le nuove identità femminili della Commedia? Il "caso Marisa Allasio"

7 – 9 luglio 2015, INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDIA CHANGE – Serialization Landscapes. Series and serialization from Literature to the Web, presso Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche (DISCUM). Session I: Archeologia della serialità/Archeology of Seriality; Chair: Gino Frezza.

TITOLO: Abitare la serialità. L'esperienza della metropoli come origine e futuro della serialità televisiva

22 – 23 giugno 2015, ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Summer School presso University of Reading (UK). Panel VI: Cultures of Consumption; Chair: Damiano Garofalo; Discussant: Stephen Gundle

TITOLO: La commedia italiana e l'immaginario sociale (1948-1963)

27 maggio 2015, Fotografia & Social Media, presso Università degli Studi della Tuscia; Panel II; introduce e coordina: Giovanni Fiorentino

Titolo: Vine: sei secondi (e mezzo) di celebrità

28 novembre 2013, Dalla storia dei Media ai Media come fonti di Storia presso Università degli Studi della Tuscia; Panel II; coordina: Maurizio Ridolfi; Discussant per l'intervento del Prof. Davide Bennato (Università di Catania)

TITOLO: Il computer

Lingue straniere

ALTRE LINGUE

INGLESE (CERTIFICAZIONI IPEC E IELTS)

FRANCESE

SPAGNOLO

GIAPPONESE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 01/02//2022

Firma

