

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DE NICHILLO SIMONETTA

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (dal – al)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

La sottoscritta Simonetta De Nichilo, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

Dal 1984 ad oggi

Esperienza professionale come **attrice di teatro** con diversi registi italiani e stranieri come Pino Micol, Maurizio Scaparro, Giovanni Lombardo Radice, Carlo Alighiero, Mario Scaletta, Guido d'Avino, Ennio Coltorti, Oded Kottler, Anatolij Vasil'ev, Jean-Paul Denizon.

Regista e curatrice della drammaturgia dei seguenti spettacoli:

2013/2023 DONNE E MAFIA (vincitore Festival Diritti in scena 2013) in tournee, ultima replica, giugno 2023, Teatro Romano di Benevento

2017/2023 RACCONTA Auditorium Museo Maxxi di Roma, con il patrocinio di ROMA CAPITALE, Municipio Il Assessorato alle Politiche Educative e per la Famiglia.

2014 I LUOGHI DELLA MEMORIA Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma, con il patrocinio di ROMA CAPITALE e Municipio Il, con gli studenti dell'IC Alfieri-Lante della Rovere.

2010/11 ROMA, 16 OTTOBRE 1943 Villa Torlonia, Casino Nobile

2009 NON SENTIRE, ASCOLTA Teatro Vittoria di Roma

Dal 2004 al 2011 **Docente** dei seminari di **Tecniche di recitazione** presso **Università "La Sapienza" di Roma**, facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo;

2006/2007 **Docente di *Pedagogia sul campo*** con gli allievi del Biennio di Pedagogia e Didattica del Teatro presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'AMICO" di Roma;

Dal 1993/2012 **Docente di *Tecniche d'improvvisazione strutturata ed espressione corporea*** nei laboratori "*Shakespeare on stage*" per la formazione artistica dell'attore, frequentati da studenti universitari presso l'ARCI Malafronte e Teatro Colosseo di Roma;

2000 **Docente di improvvisazione teatrale** presso il centro d'integrazione Sociale del **VIII municipio** di Roma, Comunità di Capodarco, e dal 2001 al 2014 **con i portatori di handicap** medio gravi dell'Associazione culturale HARMONIA di Roma (**Il Municipio**);

Nel 2001 **Dirige il corso d'aggiornamento per gli insegnanti** dell'Istituto superiore IPSAR di Napoli intitolato: "*L'espressione come forza della comunicazione*";

1994 e 2006 Assistente della Prof.ssa Mara Fazio nel seminario di Storia del Teatro italiano dal dopoguerra agli anni '70, presso la **Facoltà di Lettere dell'Università "la Sapienza" di Roma**;

Dal 1999 al 2018 **Operatrice culturale** presso i Centri Culturali e Biblioteche di Roma;

Dal 1999 al 2023 **Pedagoga teatrale** nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I e II grado:

TAVANI ARQUATI (1999/2000 - 2002/2003)
VII CIRCOLO MONTESSORI dal 2001
RIO DE JANEIRO (2002/2003)
Istituto PIO IX (2002/2003)
FIGLIE NOSTRA SIGNORA al MONTE CALVARIO
(2001/2002 - 2002/2003)
IC ALFIERI- LANTE DELLA ROVERE dal 2003
IC VIA MICHELI dal 2002 sede centrale tutti i plessi
IC VIA GUICCIARDINI dal 2009 al 2022

IC VIA BOCCIONI dal 2010
IC VIA VOLSINIO dal 2013 sede centrale e tutti i plessi
IC VIA FABIOLA dal 2013 al 2019
IC VIA NOBILIORE dal 2014
IC VIA NITTI dal 2015 sede centrale e tutti i plessi
IC REGINA ELENA scuola secondaria di I grado
Buonarroti dal 2016 al 2019
IC ARISTIDE PETRASSI plesso Zandonai dal 2010-19
IC SINOPOLI-FERRINI (2009/2010)
IC MARIO LODI plesso Rio de Janeiro (2005/2006)
IC ARISTIDE LEONORI (2005-2007)

VII CIRCOLO MONTESSORI Casa dei Bambini
Scuola dell'Infanzia comunale Principessa Mafalda
Casa dei Bambini – IC Alfieri –Lante della Rovere
Il GIRAMONDO scuola dell'Infanzia Villaggio Olimpico
Scuola d'Infanzia ARISTIDE LEONORI
BUSY BEES-PRESCHOOL Via Adelaide Ristori, Roma

Liceo classico ALBERTELLI
Liceo classico PLAUTO
Liceo delle scienze umane MACHIAVELLI
Liceo scientifico NEWTON
Liceo scienze umane CAETANI
Liceo scientifico AVOGADRO
Liceo scientifico CANNIZZARO
Istituto MASSIMO
Liceo Classico VARRONE di Rieti
Istituto d'Arte VIALE ADIGE di Civitavecchia
Istituto Tecnico Commerciale PAOLO SAVI di Viterbo

2021 Partecipa al progetto **The Walk with Amal**, Festival internazionale realizzato in favore dei **diritti dei bambini rifugiati**, come:

- **responsabile dei laboratori** con i bambini dai 6 ai 10 anni **sulla Carta dei Diritti dei Bambini**, per affermare il diritto a una cittadinanza attiva
- **Responsabile della promozione del pacchetto educativo** che lo accompagna, nelle scuole e centri culturali della Regione Lazio.
- **Ideatrice e regista della performance di accoglienza dei bambini A Teatro con la piccola Amal**, Teatro India di Roma, 12 settembre.

2015 **Progetta e realizza lo spettacolo di teatro civile LE MAFIE CI RUBANO IL FUTURO** con i ragazzi del Liceo Caetani presso la Biblioteca Flaminia di Roma. Progetto vincitore del bando "Oltre il Libro: leggere il domani oltre le sue forme" DIPARTIMENTO ATTIVITA' CULTURALI E TURISMO di Roma Capitale.

2014 **Progetta e realizza lo spettacolo di teatro civile GIOVANI CONTRO LE MAFIE.** Vincitore del Bando promosso da ROMA CAPITALE, ZETEMA e CASA DEI TEATRI "Residenze Creative 2014". L'evento conclusivo del progetto teatrale, realizzato con gli studenti del Liceo Machiavelli, è stato presentato presso il Gran Teatro di Roma

2014 **Dirige il reading MAGGIO DEI LIBRI 2014** letture ad alta voce che uniscono generazioni di lettori presso la Biblioteca Flaminia.

2009 **Ideatrice e curatrice del progetto di lettura espressiva intitolato Soreading!** in collaborazione con le **Biblioteche di Roma del II Municipio** e l'associazione CILP. Al termine del progetto sono stati realizzati audio-libri sulle *Fiabe italiane* di Calvino. vincitore del bando dell'ASSESSORATO ALLA CULTURA SPORT E SPETTACOLO DELLA REGIONE LAZIO.

Nel 2008 **Progetta e dirige "CHI E' DI SCENA? LA SCUOLA":** la **prima rassegna di Teatro Scuola** promossa ASSESSORATO ISTRUZIONE, DIRITTO ALLO STUDIO E FORMAZIONE della REGIONE LAZIO con il Patrocinio dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

2007/09 **Dirige il progetto teatrale *Sentinelle di Pace*** con le Scuole superiori vincitrici del concorso **IL PERCORSO DEI GIUSTI** promosso dalla Presidenza REGIONE LAZIO e ASSESSORATO ISTRUZIONE, DIRITTO ALLO STUDIO E FORMAZIONE.

2005 **Dirige e realizza un reading sul Natale per bambini** in collaborazione con le Biblioteche del Comune di Roma: Manifestazione **NATALE all'AUDITORIUM** (Parco della Musica)

2005 **Responsabile dei laboratori creativi-teatrali** del progetto **Pinocchio - Orionok, scambio culturale Italia Russia** fra i ragazzi dai 9 ai 15 anni provenienti dai due diversi paesi. A conclusione del progetto è stato presentato lo spettacolo: *"Lo straordinario viaggio di Pinocchio"*, regia di Riccardo Diana, presentato a Milano presso il **Piccolo Teatro di Strehler**, che coinvolgeva in scena 150 bambini divisi tra musicisti, coristi, ballerini, attori. (Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Comune di Milano, relazioni internazionali, Ufficio scolastico Regionale della Lombardia e il Piccolo Teatro Strehler di Milano.)

2005 **Responsabile della promozione dell'evento BROOK A NAPOLI / TIERNO BOKAR.** (Associazione Culturale Alf laila, Comune di Napoli, Teatro Mercadante)

2002 **Responsabile della promozione dell'evento BROOK A NAPOLI / LE COSTUME** (Associazione Culturale Alf laila, Comune di Napoli, Città della scienza)

ISTRUZIONE **E**
FORMAZIONE

• Date (da- a) 2005 **Laurea Specialistica in Pedagogia e Didattica del Teatro** presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e Università "La Sapienza" di Roma.

1992 **Laurea in Lettere moderne** - indirizzo Discipline dello Spettacolo - presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Tesi "Storia di un sodalizio teatrale: la Compagnia dei Giovani" relatore Prof.ssa Mara Fazio, correlatore Lorenzo Tian (voto 110 e lode)

1984 Diploma maturità classica

1991/92 Scuola del **Teatro d'Arte di Mosca** diretto da Anatolij VASIL'EV.

1987/88 **Association Internationale des Arts Paris-Roma** diretta da Jean -Paul DENIZON (assistente di Peter BROOK)

1986/87 **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'AMICO"** di Roma.

1999 Stage diretto da MAMADOU DIOUME (*Centre International de Créations Théâtrales*)

1988 Acting Training diretto da membri dell'ACTOR'S STUDIO di New York.

1987 Peter STEIN, Università "La Sapienza" di Roma

1986 Dario FO, Università "La Sapienza" di Roma

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE, FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

livello: buono

livello: buono

livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Dal 2005 **Presidente e responsabile artistica e pedagogica** delle attività dell'associazione Creativamente, dal 2016 denominata Crea, impegnata in progetti per la formazione artistico culturale, attività didattiche e di teatro civile.

La capacità di comunicare chiaramente, di ascoltare attivamente, di negoziare, di dirigere gruppi ampi, complessi, multiculturali, di gestire conflitti e lavorare in team è frutto di una lunga esperienza, maturata in settori diversi: Teatro, in Italia e all'estero (Francia e Russia), Scuola, Accademia teatrale, Università;

Conoscenza dell'arte teatrale, conoscenza dei procedimenti didattici per la attivazione e la gestione degli allenamenti del corpo e della voce,

Competenza dei processi creativi di laboratorio, delle tecniche di composizione e montaggio dell'azione

scenica, di progettazione e direzione di spettacoli;

Conoscenza estesa del concetto di "scrittura teatrale" e sua applicazione come arte condivisa nelle competenze recitative, di messa in scena, drammaturgiche e pedagogiche in rapporto al testo scritto, alla pratica attiva della scena, allo spazio, al pubblico, alle forme dell'ascolto e del pensiero;

Competenze di drammaturgia come luogo di trasformazione dei linguaggi dello spazio, dell'ascolto, della visione e della scrittura;

Conoscenza della pedagogia teatrale come forma e pratica dell'arte drammatica in ambito creativo, formativo, educativo e sociale;

Competenze pedagogiche generali applicate ai contenuti drammatici nel quadro delle problematiche dell'educazione, della crescita e della integrazione; progettazione delle attività di teatro-laboratorio in relazione ai campi di intervento e agli obiettivi culturali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".