

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PAOLO TORRITI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita

Attuale posizione

- **Ricercatore confermato** (Sett. Scient. Discip. LART 02), presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e Moderne, Campus di Arezzo, via Cittadini 33, 52100 Arezzo
- **Professore Aggregato** di "Storia dell'Arte Moderna" nel Corso di Laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (un modulo), Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)
- **Professore Aggregato** di "Arti Figurative e Applicate in età Moderna" nel Corso di Laurea in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine (un modulo), Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive in Siena (DISPOC).
- **Direttore** del *Master in Storia, Design e Marketing del Gioiello*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)
- **Direttore del Lab.Or**, Laboratorio di Storia e Tecnica dell'Oreficeria (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne www.labor.unisi.it).
- **Membro** del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa.
- **Membro** del Comitato di indirizzo del Distretto Tecnologico Moda della Regione Toscana.

Curriculum universitario

- 1989 (luglio) - Consegue la **laurea** in Lettere Moderne, indirizzo Storico Artistico, con la votazione di 110/110, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena
- 1999 (novembre) - Vince il concorso per **Dottorato di Ricerca** in *Innovazione e Tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo*, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena, coordinatore Prof. Roberto Guerrini.
- 2001 (novembre) - Vincitore del concorso per **Ricercatore confermato** (settore scientifico disciplinare LART02 - Storia dell'Arte Moderna) dell'Università di Siena. Il 1 dicembre 2001 prende servizio nel nuovo ruolo presso il Dip.to di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali dell'Università degli Studi di Siena.
- 2004 (6 luglio) - Consegue il titolo di **Dottore di Ricerca** con la tesi dal titolo: "Il Convivium classico e i banchetti in Toscana tra Cinquecento e Seicento. Uno sguardo verso l'antico".
- Dal 2010 è accademico dell'Accademia dei Fisiocritici di Siena e dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e scienze di Arezzo

Attività di Ricerca (ultimi 10 anni)

- 2013 - **Curatore della mostra** *L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947-1987*, Arezzo, **Gold in Italy**, 26-28 ottobre 2013 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2014 - **Curatore della mostra** *Il Bibbiena, un cardinale nel Rinascimento*, Bibbiena (AR), 17 maggio-6 luglio 2014 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2015 - **Curatore della mostra** *Le Bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, Caffé, Cioccolata*, Arezzo, Basilica di S.Francesco, 28 marzo-31 ottobre 2015 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2015 - **Curatore della mostra** *Arte e Carità. Il gioiello come simbolo*, Roma, Musei Vaticani, 30 luglio - 3 ottobre 2015.
- 2016 - **Curatore della mostra** *Nel segno di Piero. Dalla Vera Croce al Gioiello*, Arezzo, Palazzo di Fraternita, 22 dicembre 2016 - 22 gennaio 2017.
- 2018 - **Curatore della mostra** *Una Pieve preziosa. Quando la pietra diventa Gioiello*, Arezzo, Casa Museo dell'Antiquariato Ivan Bruschi, 1 febbraio – 8 aprile 2018.
- 2019 - **Curatore della mostra** *Le intuizioni del genio. Preziosi riconoscimenti alle arti di Leonardo*, Firenze, Fortezza da Basso, Florence Biennale Art & Design, 18-27 ottobre 2019.
- 2021 - **Curatore della mostra** *Monte San Savino tra papi e Granduchi*, Monte San Savino (AR), Logge dei Mercanti, 10 settembre-17 ottobre 2021.
- 2021-2022 - **Curatore della mostra** *Bruno Galoppi. Il design orafo tra gli anni Cinquanta e Settanta ad Arezzo*, Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi, 2 dicembre 2021-13 marzo 2022.

Terza Missione: didattica, relazioni a convegni e conferenze (ultimi 10 anni)

- 2013 (27 settembre) – **Conferenza** presso la Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo, dal titolo: *Falsi e falsari nella Storia dell'Arte.*
- 2014 (2 maggio) - **Conferenza** presso il Caffè dei Costanti, Arezzo, per il ciclo dei "Venerdì della Fiera", dal titolo: *Il falso, il falsario e il falso d'autore.*
- 2014 (8-10 ottobre) - **Partecipazione al convegno:** Società Italiana Cure Palliative, Arezzo, 8-10 ottobre 2014, docente della sessione itinerante *Arte e Spiritualità.*
- 2015 (12 aprile) - **Conferenza** presso il Comune di Bibbiena (AR), dal titolo: *Argenti e porcellane del Settecento. Lusso, moda e galanterie.*
- 2016 (23 ottobre) - **Conferenza** presso il Comune di Bibbiena (AR), dal titolo: *Il gioiello nella moda.*
- 2017 (27 aprile) - **Presidente della giuria** del Premio "Leonardo da Vinci": *i mestieri dell'arte tra Tevere e Arno.* Confartigianato Arezzo - CNA Arezzo. Anghiari, Palazzo Pretorio.
- 2017 (22 giugno) - **Conferenza** presso il Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona, dal titolo: *Il banchetto medievale e rinascimentale: cerimonialità e arredi.*
- 2017 (26 ottobre) - **Partecipazione al convegno nazionale:** *Asili della follia Storie e pratiche di liberazione nei manicomi toscani, 26-27 ottobre 2017, Arezzo, Campus universitario del Pionta, con una relazione dal titolo: I protagonisti dell'atelier aretino. Genio e Follia.*
- 2018 (28 ottobre) - **Conferenza** presso Palazzo Piccolomini, Pienza; in occasione della mostra *What is a youth? Romeo & Giulietta* di Franco Zeffirelli, dal titolo : *Il banchetto rinascimentale: teatralità e arredi.*
- 2019 (22 febbraio) - **Partecipazione al convegno internazionale:** *Oltre l'ornamento: il gioiello tra identità, lusso e moderazione, 22 febbraio 2019, Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, con una relazione dal titolo: La creatività al servizio di un'azienda. Bruno Galoppi e la Unoaerre, dagli anni Cinquanta agli anni Settanta del Novecento.*
- 2019 (30 ottobre - 31 dicembre) **Partecipazione al Percorso di Istruzione tecnica Superiore ITS** organizzato dalla Regione Toscana, in collaborazione con l'Istituto Tecnico Superiore "Margaritone" di Arezzo, in qualità di docente: *Storia del Gioiello* 30 ore, Beni culturali del territorio 10 ore, dal 30 ottobre 2019 al 31 dicembre 2019.
- 2019 (27 novembre - 5 dicembre) **Visiting Professor** presso The Gem and Jewelry Institute of Thailand (Public Organization), Bangkok.

- 2021 (4 febbraio) **Partecipazione al webinar** “Industria 4.0 nella filiera orafa”, organizzato da Università di Siena e Fondazione Arezzo Innovazione, con un intervento dal titolo: *Per una comunicazione efficace: Storytelling e archivi d’impresa.*
- 2021 (18 febbraio) **Conferenza** organizzata da Opera della Metropolitana di Siena, nel ciclo “Tre giovedì all’Opera”, dal titolo: *Argenti senesi del ‘700 e dell’800 per il Duomo di Siena.*
- 2021 (8 giugno) **Partecipazione al webinar** “Design del gioiello tra tradizione innovazione”, organizzato da ARTEX, Centro per l’artigianato artistico e tradizionale della Toscana, con un intervento dal titolo: *Tradizione e innovazione nell’oreficeria contemporanea.*
- 2021 (15 giugno) Membro del The Gem and Jewelry Institute of Thailand (Public Organization), Bangkok.

Attività istituzionali presso l’ateneo di Siena e presso altri enti pubblici o privati

- **Membro del Comitato per la Didattica** del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte.
- **Presidente** del Gruppo di Autovalutazione del Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali, di Arezzo, coinvolto nel progetto di valutazione delle attività dell’Università degli Studi di Siena (VAI - Didattica).
- 2011 - **Membro della Commissione per la Ricerca dell’Università degli Studi di Siena**, su incarico del Magnifico Rettore, ratifica del Senato Accademico.
- 2011 - **Membro del Comitato per la Didattica** del Corso di Laurea in Studi Umanistici
- 2015 - Nominato dalla **Regione Toscana** rappresentante dell’Università di Siena **nel Distretto tecnologico regionale Moda.**
- 2016 - Collaborazione con l’**ANVUR** (Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) come **revisore** nell’ambito della VQR 2011-2014.
- 2022 ad oggi - **Membro del Comitato per la Didattica** del Corso di Laurea in lingue.

Certifico che tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000.

in fede,

Paolo Torriti

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI (ultimi 10 anni)

1. Paolo Torriti, *La ceramica a Siena dalla Caduta della Repubblica alla fine del XVII secolo*, in *La ceramica a Siena dalle origini all'Ottocento* a cura di Paolo Torriti e Margherita Anselmi Zondadari, Protagon Editori, Siena 2012.
2. Paolo Torriti, *Costantino Bulgari e il suo archivio*, in *L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947-1987*, catalogo della mostra, Arezzo, Gold in Italy, Federighi Ed., Certaldo (FI) 2013.
3. Paolo Torriti, *La ceramica in Italia. 1940-1970. Manfredo Coltellini*, Edifir, Firenze 2013.
4. Paolo Torriti, *Il cardinal Bibbiena, Raffaello e gli artisti del suo tempo*, in *Il Bibbiena, un cardinale nel Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Paolo Torriti, Bibbiena (AR), 17 maggio-6 luglio 2014, pp.53-72.
5. Paolo Torriti, *Gli argenti e le bevande coloniali*, in Paolo Torriti e Ilaria Pugi (a cura di), *Le Bevande Coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè, cioccolato*, catalogo della mostra, Arezzo, Basilica di S.Francesco, 28 marzo-31 ottobre 2015, Palombi Ed., Roma, 2015, pp.15-26.
6. Paolo Torriti, *Testimonianze artistiche dal Duomo Vecchio. Il "Libro Rosso" dell'Archivio di Stato e i suoi antichi inventari*, in «Annali Aretini», XXIV, 2016, pp.223-241.
7. Paolo Torriti, *I protagonisti dell'atelier aretino. Genio e Follia*, in Massimo Baioni e Marica Setaro (a cura di), *Asili della follia. Storie e pratiche di liberazione nei manicomi toscani*, Pisa, Pacini, 2017, pp.70-77.
8. Paolo Torriti (a cura di), *Argenti Senesi*, Edifir, Firenze 2018.
9. Paolo Torriti, *Un gioiello di Museo. Orafi di Arezzo per i Musei Vaticani*, Edifir, Firenze, 2019.
10. Paolo Torriti, *Rinascimento prezioso. Gemme e gioielli nei dipinti di Raffaello*, Edifir, Firenze, 2020.
11. Paolo Torriti, *La creatività al servizio di un'azienda. Bruno Galoppi (1921-1971)*, in *Oltre l'ornamento. Il gioiello tra identità, lusso e moderazione*, Atti della Giornata di Studio Internazionale, Università di Padova, Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarezzo, Padova, 22 febbraio 2019, a cura di Giovanna Baldissin Molli, Serena Franzon, New digital frontiers, Palermo, 2020, pp. 121-134.
12. Paolo Torriti, *Le oreficerie dell'oratorio dei Santi Rocco e Giobbe in Siena*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n.22, dicembre, 2020, pp.113-128.
13. P.Torriti, *Piero della Francesca ad Arezzo: moda e gioielli alla metà del Quattrocento*, in *Annali di Studi Umanistici*, vol.VIII, 2020, Cadmo, Firenze, 2021, pp.385-427.

14. P. Torriti, *Gli anni Settanta. Tra arte e industria*, in Bruno Galoppi. *Il design orafico tra gli anni Cinquanta e Settanta ad Arezzo*, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi, 2 dicembre 2021-13 marzo 2022), a cura di P. Torriti, Edifir, Firenze, 2021, pp.31-67.
15. P. Torriti, *Montieri e il suo patrimonio storico artistico. Gli argenti*, Edifir, Firenze, 2022.
16. P. Torriti, *Le argenterie marchate lucchesi in Santa maria del Sasso a Bibbiena*, in *Svelate. Da Lucca a Bibbiena: la dote delle monache domenicane*, a cura di M. Scipioni, Mazzafirra ed., Bibbiena, 2022.
17. P. Torriti, *Gli argenti*, in *Dalla spada alla croce*, a cura dell'Ufficio beni culturali ecclesiastici Arcidiocesi di Siena, pp. 73-89, Sillabe, Livorno, 2023.