

Il presente **Format** è stato adattato secondo quanto disposto dal **Garante per la Protezione dei Dati Personali** con le "Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati" (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Nella compilazione del presente CV non devono essere inseriti dall'interessato i dati personali di cui al D.Lgs. 196/2003; si invita pertanto l'estensore del CV a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati nelle note rimuovendo gli eventuali campi vuoti.

INFORMAZIONI PERSONALI Fabiana Candida

ATTIVITÀ PROFESSIONALE Graphic e Motion Designer

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Luglio 2022 – Gennaio 2025

Graphic Designer

Dipartimento di Architettura e progetto – Università degli studi *La Sapienza*, Roma

Partecipazione al progetto di ricerca *000331_22_COREBIOM_MAPUTO_GRIMALDI (CUP B89J21031340005 - Responsabile Scientifico, GRIMALDI A.)* indetto dal, il cui incarico di lavoro autonomo riguarda l'attività di *Ricerche propedeutiche ed elaborazione del progetto di identità visiva per il Museo di storia naturale di Maputo in Mozambico*

Settembre 2019 – Aprile 2020

Junior Graphic Designer

Rea Soluzioni, Roma

- Web Design
- Brand Identity
- Motion Graphics

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022

**PH.D in PIANIFICAZIONE, DESIGN E TECNOLOGIA
DELL'ARCHITETTURA (PDTA)**

LM-12

Design, comunicazione visiva e multimediale
Università La Sapienza, Roma

2019 – 2022

Larea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

110/110 e Lode con diritto di pubblicazione

Università La Sapienza, Roma

Febbraio – Maggio 2021

Stage Curriculare – Typography Assistant

Slab Letterpress, Roma

Tirocinio di 225 ore

- Lavoro di riordino e di manutenzione della strumentazione tipografica
- Archiviazione di diversi set di caratteri tipografici in piombo e legno
- Progettazione e stampa a caratteri mobili di poster, copertine notebook e segnalibri

2016 - 2019 **Larea Triennale in Design** L-4
 110/110 e Lode
 Università *Gabriele D'Annunzio*, Pescara

2019 **Stage Curriculare – Junior Graphic Designer**
Nodo srl, Pescara
Tirocinio di 150 ore

- Progettazione di grafiche e pattern ad alta risoluzione per home decor

2011 – 2016 **Diploma quinquennale – Indirizzo Grafica**
 94/100
 Liceo Artistico *Vincenzo Calò*, Grottaglie (TA)

Settembre 2015 **Stage Formativo – Junior Graphic Designer**
Las Naves, Valencia

- Logo design
- Merchandising
- Illustrazione grafica

CERTIFICAZIONI

2017 **Certificato Ufficiale MCNEEL – RHINOCEROS**
SamiloLab, Pescara
Corso di 32 ore sulla modellazione tridimensionale NURBS – Level 1

2015 **Certificato di Lingua e cultura spagnola**
ESMOVIA, Valencia
Corso di 40 ore - livello A2 per la comprensione e A1 per l'interazione e l'espressione orale e di scrittura

2014 **Certificazione Trinity (GESE)**
LAL London, Londra
Corso di 80 ore - Entry Level Certificate in ESOL International (speaking and Listening) - (Entry 2) livello A2.1 del CEFR con merito

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Relazioni interdisciplinari positive grazie ad una buona capacità empatica e di ascolto, in cui le diverse vedute in un ambiente di team sono considerate dei punti di forza; un possibile errore non è visto come un problema o un punto di debolezza, ma come strumento di apprendimento e migliorare la prestazione e le potenzialità di un progetto;
- Predisposizione ad un atteggiamento costruttivo di comunicazione in modo da sviluppare il pensiero creativo, una cultura ad apprendimento continuo e reciproco grazie al confronto e propensione al cambiamento per il raggiungimento di obiettivi comuni;
- Buone capacità di storytelling;
- Buona capacità di problem solving e design thinking per produrre innovazione;

Competenze organizzative e gestionali

- Propensione alla cultura di progetto in cui fondamentale è l'interdipendenza e collaborazione di più persone che lavorino per un obiettivo comune. Tale consapevolezza è stata acquisita durante:
- gli anni di studi, in cui molti dei progetti sono stati realizzati in team da tre o quattro persone in cui l'orientamento ai risultati era il principale scopo e linea da perseguire;
 - l'occupazione della figura di Junior Graphic designer presso l'azienda *Rea Soluzioni*, in cui avveniva uno scambio di informazioni organizzative gestionali e progettuali, con almeno tre figure professionali, su ogni singolo progetto, un lavoro di squadra, disciplina con applicazione di una metodologia strutturata per il successo del progetto;
 - il tirocinio curriculare svolto presso il laboratorio tipografico *Slab Letterpress*, in cui lo svolgimento delle fasi di lavoro sono, per il processo di composizione e di stampa, interdipendenti l'una all'altra e svolte con almeno cinque persone; la collaborazione e comunicazione è fondamentale.

Competenze professionali

- Alta padronanza nella realizzazione di manuali di brand identity e web layout acquisiti durante gli anni di studio (es. manuale di corporate identity per il museo *Cascella* di Pescara); di lavoro autonomo (es. social brand *Via Sacra*); per la realizzazione della tesi triennale in *Visual design e User style Guide per l'interazione utente-museo nel sito web del "Vittoria Colonna"* di Pescara; presso l'agenzia *Rea Soluzioni* Roma e lo stage presso *Las Naves* Valencia dove ho maturato esperienza specificatamente nel logo design
- Ottima competenza nello sviluppo di infografiche scientifiche e narrative acquisito durante gli anni di università magistrale (es. infografiche per le previsioni meteorologiche e riguardo al legame tra la deforestazione amazzonica ed emissioni di CO₂)
- Buona padronanza di progettazione di prodotti editoriali acquisiti durante la realizzazione della tesi magistrale *Le scuole Tipografiche – L'esperienza della Tipografia Antoniana del piccolo operaio ad Oria*; il lavoro autonomo realizzando l'impaginato di libri (es. perizia legale, diario scolastico per una scuola elementare, funzione)
- Buona padronanza nella realizzazione di video in motion graphic 2D e di video editing realizzati durante gli anni di studio (es. video documentari con produzione e post-produzione, montaggio di video/foto e creazione di contenuti grafici e tipografici animati, utilizzo di tecniche come green-screen, strumenti di tracking e compositing, animazione in stop-motion); presso l'agenzia *Rea Soluzioni* dove si sono prodotti spot promozionali per aziende e società, video per pagine social come Facebook per agenzie immobiliari;
- Buona padronanza in legatoria e stampa a caratteri mobili acquisiti durante il tirocinio curriculare presso il laboratorio *Slab Letterpress*, la cui attività di progettazione e stampa di un artefatto hanno compreso la scelta degli elementi grafici, la composizione della forma tipografica, la scelta della carta e degli inchiostri, la fase di stampa con un tirabozze e la rilegatura di quaderni in formato A5
- Hand lettering e illustrazione

Competenze informatiche

- Alta padronanza del pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, Indesign, After Effect, Premier Pro)
- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
- Buona padronanza di Rhinoceros con certificazione ufficiale MCNEEL - Livello 1
- Sufficiente padronanza del linguaggio HTML e CSS 5 (Notepad ++, Processing 3)
- Discreta padronanza del software Autodesk Maya

Volontariato A partire dal 2022, sono stata accolta come socia sostenitrice all'interno del Comitato TEDxSapienzaU. La mia partecipazione è finalizzata al perseguimento degli obiettivi e degli scopi dell'organizzazione, attraverso il volontariato e la prestazione di servizi come graphic designer e motion designer.

Patente di guida Categoria B

Pubblicazioni Tesi Magistrale nell'anno 2022 "Le scuole Tipografiche – L'esperienza della Tipografia Antoniana del piccolo operaio ad Oria", a cui è stato indetto il diritto di pubblicazione.
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi

**Pubblicazione ai fini della
Normativa in materia di
Trasparenza ex D.Lgs 33/2013 e
Trattamento dati personali**

Si autorizza la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza in ottemperanza all'art.15 comma 1 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n.33 .
Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

