

## CURRICULUM VITAE

### TITOLI DI STUDIO, TITOLI PROFESSIONALI, ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	<p>DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO – ANGLISTICA con certificazione aggiuntiva di DOCTOR EUROPAEUS (Tesi in lingua inglese) Sapienza – Università di Roma Titolo conseguito nell'A.A. 2017/2018 in data 27/02/2019, con lode</p>
Altri titoli di studio	<p>LAUREA MAGISTRALE IN LINGUE E CULTURE PER LA COMUNICAZIONE INTERNAZIONALE (LM-37) Università degli Studi della Tuscia Titolo conseguito nell'A.A. 2013/2014 in data 18/02/2015, 110/110 e lode</p>
Altri titoli professionali	<p>Conseguimento dei 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, riconosciuti il 05/07/2019</p>
Pregressa attività didattica	<p>Serie di tre seminari tenuti durante il Dottorato, di cui uno in inglese, per un totale di 12 ore di lezione. Argomenti trattati: letteratura inglese, narratologia e semiotica.</p>
Svolgimento attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"><li>– Parte del comitato editoriale della rivista <i>Fictions - Studi sulla narrativa</i> dal 2019</li><li>– Fondi di Avvio alla Ricerca per l'anno 2016, finanziato da Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. Titolo progetto di ricerca: "The Secret Agent: analisi della narrazione conradiana secondo la teoria dei mondi possibili." Argomento: letteratura inglese/narratologia. Durata: 1 anno. Ruolo: Responsabile della ricerca.</li><li>– Ricerca all'estero per la tesi di dottorato nell'ambito del Doctor Europaeus: exchange student presso Università di Gent, Belgio durante il 2° semestre dell'A.A. 2017/2018</li></ul>
Elenco pubblicazioni	<p><b>Articoli in riviste scientifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– "Analysing Epistemic Disparity - The Use of Possible-World Theory in the Identification of Rhythmic Strategies", <i>Status Quaestionis</i> 18 (2020), pp. 223-44.</li><li>– "Beyond Suspense: The Rhythm of Clues in The Secret Agent", <i>The Conradian</i> 43:2 (autunno 2018), pp. 54-67.</li><li>– "Il ritmo dell'Agente Segreto. Una lettura di Conrad a partire dalla teoria semiotica di Daniele Barbieri", <i>Anglistica Pisana</i> XIV (1-2) 2017, pp. 63-70.</li><li>– "La Tempesta: tempo, durata e ritmo narrativo", in <i>Shakespeare e la modernità - Atti delle Rencontres de l'Archet Morgex</i>, 12-17 settembre 2016, Lexis, Torino 2018, pp.193-98.</li></ul> <p><b>Altro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Tesi di dottorato: <i>A theory of rhythm analysis applied to Joseph Conrad's The Secret Agent and its adaptations</i>, pubblicata in Open Access sul catalogo IRIS di Sapienza.</li><li>– "Il gusto dell'analisi", recensione di: Daniele Barbieri, <i>Semiotica del fumetto</i>, Carocci editore, Roma 2017. Pubblicato online su <i>PULP Libri - Rivista di letteratura</i> il 31 gennaio 2018.</li></ul>

Organizzazione o partecipazione a convegni e seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CLIL, LEARNING TECHNOLOGIES, INNOVATION, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 20 novembre, 2019</li> <li>- Viaggiare, Guardare, Raccontare (Travelling, Looking, Narrating Voyager, Regarder, Raconter), Unitus DISUCOM, Aula magna Santa Maria in Gradi (Viterbo 23-24 maggio 2019).</li> <li>- The 45th Annual Conference of The Joseph Conrad Society (UK), University College, Writtle, Chelmsford (5-7 luglio 2018) (partecipazione come relatore).</li> <li>- The times, are they a-changin'? - 3rd Graduate Forum, Centro Studi Americani (Roma, 17-19 maggio 2018) (parte del comitato organizzatore).</li> <li>- Cesare Beccaria's On Crimes and Punishments and Eighteenth-Century Britain: Law, History, Philosophy, Literature. A Two-Way Perspective, Sapienza DSEAI. Ex Vetriere Sciarra (13-15 settembre 2017) .</li> <li>- The Joseph Conrad Society (UK) 43rd Annual International Conference, Joseph Conrad Society, London, POSK University Women's Club (7-9 luglio 2017).</li> <li>- Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni, Roma Tre, Dip. di Lingue, Dip. di Scienze Politiche (22- 23 giugno 2017) (partecipazione come relatore).</li> <li>- Dis-integrating identities - 2nd Graduate Forum, Centro Studi Americani (8-10 maggio 2017) (parte del comitato organizzatore).</li> <li>- Narratology and Its Discontents: Narrating Beyond Narration, Academy of Dramatic Art, University of Zagreb (6-8 aprile, 2017) (partecipazione come relatore).</li> <li>- A great feast of languages – Shakespeare's language and the language(s) of Shakespeare's time, Sapienza, DSEAI, Aula VI, Villa mirafiori (27-28 ottobre, 2016).</li> <li>- SINS 2016, Summer Course in Narrative Studies", summer school organizzata dalla Aarhus University. Sonderborg, Danimarca, (7-12 agosto 2016).</li> <li>- Shakespeare e la modernità, convegno organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno. Morgex (12-17 settembre 2016).</li> <li>- IASA symposium, organizzato da IASA. Roma (14-15 aprile 2016).</li> <li>- Capire la forma: linguaggio, testo, stile, Dipartimento di studi europei, americani e interculturali, Sapienza - Università di Roma. (19-20 febbraio 2016).</li> <li>- The United States between Transnationalism and Interculturality, the 20th and 21st centuries, Centro Studi Americani. Roma, (18-20 novembre 2015)</li> </ul>
Competenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inglese: livello effettivo C2 (Non certificato); certificazione C1/C2 Centro Linguistico di Ateneo Unitus; certificazioni B1 e B2 Cambridge.</li> <li>- Russo: livello B1 (Certificazione TORFL B1/ TRKI 1).</li> <li>- Spagnolo: livello A2 (Non certificato).</li> </ul>
Altro	<p>Erasmus+ Traineeship come Project Manager Assistant presso l'agenzia di traduzione Global Voices Ltd. (UK), febbraio-giugno 2015.</p> <p>Traduttore freelance dall'inglese all'italiano dal 2015; Settori principali: letteratura, medico/scientifico, business/economico/finanziario, marketing.</p>