FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**PORFIRI, FRANCESCA**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	27 GENNAIO 2021 – 26 FEBBRAIO 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
• Qualifica conseguita	Vincitrice Bando 28_2020_ ICE, Incarico di collaborazione autonomo Titolo della ricerca: "Verifica, test e validazione delle procedure di segmentazione BIM degli oggetti 3D creati nel WP2- Sistemi per l'acquisizione e l'integrazione con particolare riferimento agli edifici storico-monumentali. Integrazione dei modelli sviluppati nel quadro del Data Management System (DAM) sviluppato nel progetto." (Finanziamento Lazio Innova, Avviso Pubblico "Beni Culturali e Turismo"), responsabile scientifico: prof. Carlo Bianchini
• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Design.*
• Date (da – a)	2 DICEMBRE 2019 –1 DICEMBRE 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
• Qualifica conseguita	Assegnista di ricerca. Titolo della ricerca: "Modelli conoscitivi sperimentali per il rilievo integrato e la rappresentazione digitale: il caso dell'Arco di Tito presso il Parco Archeologico del Colosseo", responsabile scientifico: prof. Graziano Mario Valenti
• Date (da – a)	a.a. 2019-2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.*

• Date (da – a)	a.a. 2018-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Docente a Contratto, insegnamento: TEORIA DELLA FORMA Modulo di LABORATORIO DI BASIC DESIGN, canale Y; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Disegno Industriale.*
• Date (da – a)	LUGLIO 2018 – ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cultore della Materia, insegnamento: RILIEVO DELL'ARCHITETTURA, proponente prof. Emanuela Chiavoni; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura,* Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio.
• Date (da – a)	24 FEBBRAIO 2017 – ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cultore della Materia, insegnamento: SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE 2, proponente prof. Carlo Bianchini; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale.*
• Date (da – a)	a.a. 2017-2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
• Date (da – a)	a.a. 2016-2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Docente a Contratto, insegnamento: THE SCIENCE OF DRAWING 2; presso: Università "Sapienza" di Roma, *Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale Sciences of Fashion.*
• Date (da – a)	1 NOVEMBRE 2015 – 31 OTTOBRE 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
• Qualifica conseguita	Assegnista di ricerca. Titolo della ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture", responsabile: prof. Carlo Bianchini
• Date (da – a)	7 LUGLIO 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze della Rappresentazione e del Rilievo architettonico
• Qualifica conseguita	Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* Tesi: *Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna* Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris
• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)	Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17
• Date (da – a)	DA NOVEMBRE 2010 A NOVEMBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
• Qualifica conseguita	Vincitrice con borsa del concorso per il Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, XXVI ciclo, della durata di 3 anni
• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)	Dottorato di ricerca, XXVI ciclo, ICAR 17
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Facoltà di Architettura presso l'Università *Sapienza* di Roma

o formazione	
• Qualifica conseguita	Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)	Iscrizione all'Albo degli Architetti di Roma e Provincia sez. A al n. 20859, dal 30/01/2012
• Date (da – a)	26 GENNAIO 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" presso l'Università di Roma *La Sapienza*, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.
• Qualifica conseguita	Laurea in Architettura, voto: 110/110 Tesi di Laurea in *Progettazione Ambientale* dal titolo: *Innovazione tipo-tecnologica degli spazi di produzione: nuovi requisiti prestazionali di eco-sostenibilità per un centro di produzione artigianale a Siviglia* Relatore prof. Salvatore Dierna, correlatore prof. Fabrizio Tucci Tesi in collaborazione con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna), prof. José Almodovar Melendo. Supervisore per la parte di rilievo del complesso industriale: prof. Emanuela Chiavoni
• Livello nella classifica nazionale (se pertinente)	Laurea Quinquennale U.E.
• Date (da – a)	DICEMBRE 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di formazione per Coordinatori della Sicurezza, Dipartimento CAVEA, presso Facoltà di Architettura dell'Università *Sapienza* di Roma
• Qualifica conseguita	Coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
• Date (da – a)	SETTEMBRE 2006 – SETTEMBRE 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) di Siviglia (Spagna).
• Qualifica conseguita	Vincitrice di borsa ERASMUS, della durata di 12 mesi
• Date (da – a)	SETTEMBRE 1998 – LUGLIO 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico "Gaio Valerio Catullo" di Monterotondo (Roma)
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica, voto: 100/100

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

• Date (da – a)	Durata del corso: dal 15/01/2020 al 17/02/2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di perfezionamento sull'applicazione della metodologia di Building Information Modeling BIM. Utilizzo di Revit e Recap (Autodesk).
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	Durata del corso: dal 03/02/2011 al 24/02/2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	*Seminario di Fondamenti di Rilevamento Topografico per l'architettura* *Liralab*, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro - *Sapienza* Università di Roma Coordinatore: prof. Carlo Bianchini Collaboratori: Marco Di Giovanni, Lorenzo Monno
• Qualifica conseguita	Uso della Stazione Totale per il rilevamento architettonico. Attestato di partecipazione accompagnata da relazione

PROGETTI FINANZIATI / PREMI

• Date (da – a)	16-18 SETTEMBRE 2021
	BEST PAPER, 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID, Reggio Calabria 16-17-18 Settembre 2021

• Date (da – a)	SETTEMBRE 2016
	Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca, di Tipo 2, presso Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca presentata: "L'evoluzione del rapporto tra spazio reale e spazio illusorio: dagli affreschi del barocco alle attuali rappresentazioni artistiche, un confronto critico".
• Date (da – a)	19 SETTEMBRE 2014
	MENZIONE "Gaspare De Fiore" dell'Unione Italiana per il Disegno Tesi di Dottorato premiata: *Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione. Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna.* Premio assegnato all'interno del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID, Parma 2014

ATTIVITÀ DI RICERCA

• Date (da – a)	27 GENNAIO 2021 – 26 FEBBRAIO 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Titolo della ricerca: *"Verifica, test e validazione delle procedure di segmentazione BIM degli oggetti 3D creati nel WP2- Sistemi per l'acquisizione e l'integrazione con particolare riferimento agli edifici storico monumentali. Integrazione dei modelli sviluppati nel quadro del Data Management System (DAM) sviluppato nel progetto.",* responsabile scientifico: prof. Carlo Bianchini
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Incarico di collaborazione professionale della durata di 30 giorni
• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Titolo della ricerca: *"Per una Enciclopedia grafica digitale di un patrimonio complesso: Santa Maria Maggiore a Roma",* responsabile scientifico: prof. Alfonso Ippolito
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione come studioso alla ricerca.
• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Titolo della ricerca: "Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. L'Archivio dei disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)", responsabile scientifico*:* prof. Emanuela Chiavoni
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione come studioso alla ricerca. • Componente del Comitato organizzatore del Seminario del 18-19 Marzo 2021: ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR_Sezione RILIEVO) • Contributo individuale nel volume in corso di pubblicazione *ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA* • Cura dell'intero volume.
• Date (da – a)	OTTOBRE 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Assegnista di ricerca. Titolo della ricerca: "Modelli conoscitivi sperimentali per il rilievo integrato e la rappresentazione digitale: il caso dell'Arco di Tito presso il Parco Archeologico del Colosseo", responsabile scientifico: prof. Graziano Mario Valenti
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Catalogazione ed archiviazione dell'apparato storico-iconografico dell'Arco di Tito

- Campagna di Rilevamento topografico georeferenziato dell'Arco di Tito, selezione critica e verifica
- Processo di integrazione e normalizzazione del dato

• Date (da – a)	Dal 2017 ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Titolo della ricerca: *"La chiesa di S. Maria della Pace in Roma: storia urbana e vicende artistiche tra XV e XVII secolo. Costruzione, trasformazioni, restauri, rilievi",* responsabile scientifico: prof. Simona Benedetti
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione come studioso alla ricerca. • Restituzione elaborati grafici bidimensionali del rilievo della Chiesa e del Chiostro di S. Maria della Pace.
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2009 – GENNAIO 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Progetto Internazionale di ricerca: *Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)* Responsabile prof. Carlo Bianchini
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione alla ricerca. • Analisi storica e campagna di rilievo del Teatro antico di Siracusa, rilievo eseguito tramite stazione totale e scanner laser 3D. • Restituzione bidimensionale dei dati ottenuti dal rilievo del Teatro antico di Siracusa. • Restituzione bidimensionale e tridimensionale dei dati ottenuti dal rilievo dei teatri antichi di Petra, Jerash e Cartagine. • Contributi di gruppo nel volume: *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida*
• Date (da – a)	MIUR 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Titolo della ricerca: *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione*, Responsabile prof. Emanuela Chiavoni
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione alla ricerca. • Attività di rilevamento (tramite stazione totale e scanner laser 3D) di alcune delle strutture architettoniche selezionate • Contributo individuale su una delle mole selezionate, nel volume *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione.* • Cura dell'impaginato grafico dell'intero volume.
• Date (da – a)	GENNAIO 2011 – GENNAIO 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	*Sapienza* Università di Roma, Roma Capitale Municipio Roma XVII, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
• Titolo progetto di ricerca	Progetto di ricerca: *Le grandi esposizioni di Roma 1911,* Responsabile: prof. Luca Ribichini
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione alla ricerca. • Contributo di gruppo nel volume: *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*
• Date (da – a)	MIUR 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Titolo progetto di ricerca	Progetto di ricerca: *La rappresentazione dell'architettura con tecniche tradizionali e tecniche digitali. Verifica delle potenzialità dei nuovi sistemi grafici*

	Responsabile: prof. Emanuela Chiavoni
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Partecipazione alla ricerca. • Contributo di gruppo nel volume: *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*

ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

• Date (da – a)	FEBBRAIO – LUGLIO 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Convenzione tra Università Sapienza di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) e il Comune di Caldarola (MC) finalizzata allo studio per l'intervento di "RESTAURO E RECUPERO FUNZIONALE CON MIGLIORAMENTO SISMICO PALAZZO PALLOTTA". Coordinamento progetto: prof. Fabrizio De Cesaris.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Documentazione grafica e campagna di rilievo strumentale integrato del *Palazzo Pallotta di Caldarola*, coordinamento rilievo: prof. Luca J. Senatore.
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Campagna di Rilevamento integrato tramite: scanner laser 3D (Leica C10, Faro X130, Leica RTC360, Leica BLK2GO), fotomodellazione da drone. • Consegna elaborati di rilievo in scala 1:100
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Rilievo di Piazza Mastai di Roma, condotto con Scanner Laser 3D, responsabile ricerca prof. Emanuela Chiavoni.
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Rilievo dell'Abbazia di S. Maria Maggiore di Ferentino, condotto con Scanner Laser 3D, ai fini della Tesi di Dottorato del Dott. Emanuele Gallotta, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.
• Date (da – a)	GIUGNO 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Rilievo del complesso archeologico teatro-tempio del Santuario Italico di Pietrabbondante, condotto con Scanner Laser 3D, ai fini della Tesi di Laurea della studentessa Giorgia Potestà, responsabile missione prof. Carlo Bianchini.
• Date (da – a)	DICEMBRE 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Documentazione grafica e campagna di rilievo del *Palazzo dei Tribunali* di Bramante, Via Giulia, Roma Coordinamento: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Documentazione bibliografica e iconografica • Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica)
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Documentazione grafica e di rilievo del Chiostro dell'Abbazia di S. Croce a Sassovivo, Foligno Coordinamento: prof. Lia Barelli, prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	• Campagna di Rilevamento tramite scanner laser 3D (C10 Leica). • Contributo di gruppo nel volume *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale.*

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

• Date (da – a)	12-13 OTTOBRE 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Simposio online
• Convegno	REAACH_ID 2021
• Relazione e pubblicazione	• Relazione video in lingua italiana, titolo: *STORYTELLING DIGITALE PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI. Il caso del Museo Archeologico di Ostia Antica.* • Contributo di gruppo in collaborazione con Luca J. Senatore, in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno
• Date (da – a)	16-18 SETTEMBRE 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Mediterranea degli studi di Reggio Calabria
• Convegno	42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua italiana, titolo: *Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata.* • Contributo di gruppo in collaborazione con Emanuela Chiavoni, Fabiana Carbonari, Giulia Pettoello e Maria Belen Trivi, pubblicato in Atti del Convegno.
• Date (da – a)	04 DICEMBRE 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma – convegno telematico
• Convegno	D&D Documentazione e Digitale
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua italiana, titolo: *Metodi e strumenti per osservazione, acquisizione dati e analisi multi-dimensionali: la variabile tempo nella documentazione del patrimonio culturale*. • Contributo individuale in corso di pubblicazione negli Atti del Convegno
• Date (da – a)	13-14 OTTOBRE 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Simposio online
• Convegno	REAACH-ID 2020
• Relazione e pubblicazione	• Relazione video in lingua italiana, titolo: *Frammenti di antichità: connessioni virtuali tra archeologia e scenografia*.
• Date (da – a)	14-16 SETTEMBRE 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano
• Convegno	40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua italiana, titolo: *Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma.* • Contributo di gruppo in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi, pubblicato in Atti del Convegno.
• Date (da – a)	21-22 SETTEMBRE 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale, Facoltà di Ingegneria
• Convegno	The International Workshop Heritagebot 2017
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua inglese, titolo: *Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture.* • Contributo di gruppo in collaborazione con Raffaele Catuogno e Gaia Lisa Tacchi,

pubblicato in Atti del Convegno.

• Date (da – a)	28 OTTOBRE - 1 NOVEMBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Marseille (France), organized by CNRS
• Convegno	Digital Heritage 2013 International Conference
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua inglese, titolo: *Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna* • Contributo individuale pubblicato in Atti del Convegno.

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI CON PUBBLICAZIONE

• Date (da – a)	18-19 MARZO 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma – seminario di studi telematico
• Convegno	ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR_Sezione RILIEVO)
• Relazione e pubblicazione	• Relazione in lingua italiana, titolo: *Archivi digitali. Principi/metodi/ criticità* • Contributo singolo pubblicato in Atti del Seminario.

• Date (da – a)	10-11 SETTEMBRE 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano, Dipartimento di Design
• Convegno	XI Conferenza del Colore, Milano
• Relazione e pubblicazione	• Sessione Poster: *Per una raffigurazione contemporanea del pesaggio. I colori dell'altopiano di Lashiti (Creta)*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi. • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. • Sessione Poster: *Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento*, in collaborazione con Giuseppe Amoruso. • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

• Date (da – a)	19-20 SETTEMBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Firenze
• Convegno	IX Conferenza Nazionale sul Colore
• Relazione e pubblicazione	• Sessione Poster: *Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi. • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

• Date (da – a)	13-14 SETTEMBRE 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria
• Convegno	VIII Conferenza Nazionale sul Colore
• Relazione e pubblicazione	• Sessione Poster: *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi. • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

• Date (da – a)	24-25 SETTEMBRE 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Abbazia di Vallombrosa (FI), organizzato dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo,
• Convegno	II Convegno Internazionale di studi Architettura eremitica, sistemi progettuali e paesaggi culturali
• Relazione e pubblicazione	• Sessione Poster del seminario sul Quadraturismo, titolo: *Il sistema delle Quadrature nelle volte di copertura della Chiesa di Santa Maria*, in collaborazione con Giorgio Buratti, Chiara Capocefalo, Luca Dellera, Stefano Giannetti, Nevena Radojevic. • Contributo sia individuale che contributo di gruppo, pubblicati in *Materia e Geometria, sezione Dottorato 20/2011*, volume presentato durante il Convegno.
• Date (da – a)	15-16 SETTEMBRE 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università *Sapienza* di Roma, Facoltà di Ingegneria
• Convegno	VII Conferenza Nazionale sul Colore
• Relazione e pubblicazione	• Sessione Poster: *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*, in collaborazione con la prof.Emanuela Chiavoni, Livia Fabbri, Gaia Lisa Tacchi. • Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI INTERNAZIONALI SU INVITO

• Date (da – a)	29-30 NOVEMBRE 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
• Convegno	2°da. Jornada de Pensamiento Visual y Comunicación, Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del HabitarLEGRAPH
• Relazione	• Relazione in lingua spagnola, titolo: *Modelos de representación integrada: una lectura crítica transversal en el tiempo.*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

• Date (da – a)	13-14 MAGGIO 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Web conference, organizzata dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
• Convegno	*3D modeling and BIM, Data Modelling & Management for Aeco Industry*
• Date (da – a)	6-7 DICEMBRE 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Polo Museale Sapienza, Sapienza Università di Roma,
• Convegno	*Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza / An exploration of Museum Culture at Sapienza, Primo Convegno sulla cultura museale tra ricerca, didattica e valorizzazione*
• Date (da – a)	25 OTTOBRE 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Aula Magna Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, UID – Unione Italiana Disegno
• Convegno	*Simposio Rip, Model & Learn*
• Date (da – a)	19-21 SETTEMBRE 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Perugia
• Convegno	*41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*
• Ruolo nella partecipazione	Monografia inserita in Brochure Monografie-Curatele ottobre 2018-settembre 2019, distribuita nell'ambito del convegno.

• Date (da – a)	10-11 APRILE 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Aula Magna Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
• Convegno	*3D modeling and BIM, Modelli e soluzioni per la digitalizzazione*
• Date (da – a)	14-15-16 SETTEMBRE 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Napoli
• Convegno	39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione *Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation*
• Ruolo nella partecipazione	Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history*, in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi.
• Date (da – a)	5-6 LUGLIO 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano, Dipartimento di Design Campus Bovisa
• Convegno	5° INTBAU International Annual Event. *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design*
• Ruolo nella partecipazione	Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: *The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome*, in collaborazione con Gaia Lisa Tacchi.
• Date (da – a)	15-17 SETTEMBRE 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura
• Convegno	38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione *Le ragioni del disegno / The reasons of drawing*
• Ruolo nella partecipazione	Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno. Titolo: Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale, in collaborazione con Emanuela Chiavoni e Gaia Lisa Tacchi
• Date (da – a)	17-19 SETTEMBRE 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Torino
• Convegno	37° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione *Disegno & città*
• Date (da – a)	18-20 SETTEMBRE 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Parma
• Convegno	XI Congresso UID, 36° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione *Italian survey & International experience*
• Ruolo nella partecipazione	• Contributi individuali pubblicati nel volume *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato",* presentato durante il Convegno. Titoli: *Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna; Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna.*
• Date (da – a)	24-26 OTTOBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi della Basilicata
• Convegno	X Congresso UID, 35° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia*

• Date (da – a)	13-15 DICEMBRE 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
• Convegno	IX Congresso UID, 34° Convegno Internazionale dei Docenti di Rappresentazione *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*
• Ruolo nella partecipazione	• Contributo di gruppo pubblicato in Atti del Convegno Titolo: *L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria*, in collaborazione con Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore
• Date (da – a)	31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid
• Convegno	14° Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) Co-directores: F. Peixoto Alves, E. Carazo Lefort

WORKSHOP FUORI SEDE

• Date (da – a)	10-12 OTTOBRE 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario *Vedere in Prospettiva. Cultura della rappresentazione fra teoria e prassi* Responsabile: prof. Anna Marotta
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Partecipazione
• Date (da – a)	3-5 NOVEMBRE 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Torino, spazio fieristico Il Lingotto di Torino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario *Virtual Cultural Heritage. Strategie multicanale per la comunicazione* Responsabile: prof. Anna Marotta
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Partecipazione
• Date (da – a)	23-28 MAGGIO 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Abbazia di Vallombrosa (FI)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Giornate del dottorato "Laboratorio di rilievo", responsabile prof. Emma Mandelli
• Ruolo nella ricerca e attività svolte	Partecipazione al workshop con contributo finale

REFEREE

• Date (da – a)	Dicembre 2020
• Ruolo nella partecipazione	Componente del Review Board del volume: Bartolomei C., Ippolito A., Tanoue Vizioli S.H., (Eds.) Digital Modernism Heritage Lexicon; Springer Tracts in Civil Engineering. ISBN 978-3-030-76238-4.
• Date (da – a)	2019 - 2020
• Ruolo nella partecipazione	Componente del Review Board della rivista SCIRES-IT – SCIentific RESearch and Information Technology. SCIRES-It è inserita dall'ANVUR tra le Riviste di "Classe A" dell'area 08-Architettura ed è indicizzata SCOPUS e WoS.
• Date (da – a)	2016
• Ruolo nella partecipazione	Componente del Review Board del volume (indicizzato Scopus): Ippolito A., Cigola M., (EdS.) (2017) Handbook of research on emerging technologies for Architectural and Archeological Heritage; Hershey, PA: IGI Global. ISBN13: 9781522506805.

• Date (da – a)	2015
• Ruolo nella partecipazione	Componente del Review Board del volume: Amoruso G., (EdS.) (2016) Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools (2 Volumes), Hershey, PA: IGI Global. ISBN/ISSN: 9781522500292.

COMITATO ORGANIZZATIVO / SEGRETERIA SCIENTIFICA

• Date (da – a)	2021
• Ruolo nella partecipazione	Componente della Segreteria Scientifica del IX Convegno Internazionale REUSO, 1-2-3 Dicembre, Università Sapienza di Roma, 2021.
• Date (da – a)	2021
• Ruolo nella partecipazione	Componente Comitato Organizzativo del Seminario ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA, seminario di studi telematico, 18-19 MARZO 2021 Università Sapienza di Roma.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2021

Porfiri Francesca 2021. Archivi digitali. Principi/metodi/ criticità. In *Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza,* Atti del Seminario telematico (18-19 Marzo 2021). VOLUME IN CORSO DI PUBBLICAZIONE. Contributo in atti di convegno nazionale (pubblicazione prevista entro Febbraio 2022).

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2021. A freehand architectural drawing, urban sketching. Sapienza University Press, 2021. Book funded with the resources belonging to Sapienza, from the Sustainable Urban Rehabilitation in Europe (SURE), scientific Erasmus + project (2016-2019), VOLUME IN CORSO DI PUBBLICAZIONE (pubblicazione prevista entro Dicembre 2021).

Porfiri Francesca 2021. Methods and instruments for observation, data acquisition and multidimensional analysis: the passing of time in the documentation of cultural heritage. In *Digital anastylosis for digital augmented spaces: Spatial Augmented Reality applied to Cultural Heritage,* Atti del Convegno *Digital & Documentation. Reading and Communicating Cultural Heritage,* a cura di Valenti G.M., VOLUME IN CORSO DI PUBBLICAZIONE. Contributo in atti di convegno internazionale. (pubblicazione prevista entro Dicembre 2021).

Porfiri Francesca, 2021. The time variable in the communication of memory: new models to portray the former GIL building designed by Luigi Moretti. Lexicon. In *Digital Modernism Heritage Lexicon*, a cura di Bartolomei C., Ippolito A., Tanoue Vizioli S.H.; Springer Tracts in Civil Engineering, pp. 1345-1358, ISBN 978-3-030-76238-4. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in volume.

2020

Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, Trivi Maria Belen, 2020. Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata / *Project and Memory. Drawings and Relationships for the Museum of Natural Sciences in La Plata.* In Connettere un disegno per annodare e tessere / *Connecting drawing for weaving relationship*, Atti del *42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione*. Franco Angeli editore, pp. 1880-1901, ISBN 9788835104490. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, 2020. The science of drawing, in Teaching Fashion, Chapter VI. A cura di Romana Andò. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2020, pp. 89-102, ISBN: 9788833653051. Contributo in volume, contributo individuale: paragrafo “Sign and geometry”, pp. 98-102.

2019

Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Interactive digital observatory on the cultural identity of italo-argentine heritage. In SCIRES-IT - SCIentific RESearch and Information Technology e-ISSN 2239-4303, Volume 9, Issue 2 (2019), ISSN edited by E.Sciacchitano and Editors in-Chief V. Valzano and M. Cigola. Contributo sottoposto a blind peer review. Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Archivi, Disegni & Cultura. In La representación gráfica de naturaleza técnica, Atti del XVI Congreso Nacional de profesores de expresion grafica en ingenieria, arquitectura y carreras afines, EGRAFIA ARGENTINA 2019 (3 y 4 de octubre de 2019 Olavarría – Pcia. Buenos Aires – Argentina). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019, pp. 98-102. ISBN 978-950-658-498-6. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

2018

Porfiri Francesca. 2018. Cortili bolognesi tra spazio reale e spazio illusorio. La traccia del tempo che si manifesta attraverso la superficie. Roma: Sapienza University Press, novembre 2018. ISBN: 978-88-9377-091-0. Opera diffusa in modalità *open access.* Monografia.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma */ To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome.* In Rappresentazione/Materiale/Immateriale / *Drawing as (in)tangible representation*, Atti del 40° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Milano, 13-15 settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideaciòn, representaciòn y difusiòn,* Atti del XVII Congreso Internacional de Expresiòn Gràfica Arquitectònica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitièrrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

2017

Catuogno Raffaele, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage,* Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo */ Representing absence: using contemporary language to reinterpret history.* Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design,* Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoruso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2016, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in volume.

2016

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. I n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Porfiri Francesca. 2016. Teatro di Siracusa; Il teatro di Siracusa: acquisizione dei dati; Il teatro di Siracusa: elaborazione dei dati. In *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato.* A cura di Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. Roma: Sapienza Università Editrice, 2016, pp. 30- 33; pp. 65-67; pp. 98-100, ISBN: 978-88-98533-93-0. Contributo in volume.

Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale */ Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In Le Ragioni del Disegno */ The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Porfiri Francesca. 2016. Interpretative reading of an Illusory Painted Wall. A survey and analysis of a work from Antonio Galli Bibiena in Bologna. In *Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools* (2 Volumes). A

cura di Amoruso Giuseppe. Hershey PA: IGI Global, 2016, vol.1, Chapter 17, pp. 403-419, ISBN/ISSN: 9781522500292. Contributo sottoposto a *blind peer review. Contributo in volume.*

2015

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari* XI Conferenza del Colore (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

Amoruso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari* XI Conferenza del Colore (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

Porfiri Francesca. 2015. Analisi conoscitive attraverso tecniche digitali di rilievo. La Mola della Maggiorana. In *Mole da olio e mole da grano tra paesaggio agrario e archeologia industriale. Il sistema dei frantoi e dei mulini ad acqua nell'Alto Lazio: conoscenza e valorizzazione.* A cura di Chiavoni Emanuela e Docci Marina. Roma: Aracne, 2015, pp. 37-44. ISBN: 9788854873667. Contributo in volume.

Porfiri Francesca. 2015. L'aspetto materico di una parete dipinta: ipotesi di colorazione con tecniche tradizionali e digitali integrate. *Disegno per il restauro: oltre il rilievo, DisegnareCon*, 14, 2015, pp. 4.1-4.7. ISSN: 1828-5961. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Articolo in rivista scientifica.

Chiavoni Emanuela, Inglese Carlo, Porfiri Francesca, Senatore Luca James, Tacchi Gaia Lisa. 2015. Metodologie e tecniche integrate per il rilievo e il disegno dell'abbazia si S. Croce a Sassovivo. In *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale*. A cura di Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei. Perugia: Fabbri, 2015, pp. 110-117. ISBN: 978-88-6778-042-6.17. Contributo in volume.

2014

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 237-240. ISBN: 978-88-548-7513-5. Contributo in volume.

Porfiri Francesca. 2014. Rilievo, analisi e interpretazione di una superficie dipinta: il cortile affrescato da Antonio Galli Bibiena a Bologna. In *Linee di ricerca nell'area del Disegno.2, Contributi dalle tesi di dottorato, XI Congresso UID Parma 2014*. A cura di Laura Carlevaris. Roma: Aracne, 2014, pp. 667-676. ISBN: 978-88-548-7513-5. Contributo in volume.

Porfiri Francesca. 2014. Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna. Tesi di Dottorato XXVI ciclo in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Sapienza* Università di Roma. Relatori: prof.ssa Emanuela Chiavoni, prof.ssa Laura Carlevaris. Link Padis: http://hdl.handle.net/10805/2546

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2014. Il ruolo dell'incisione nel lavoro degli architetti contemporanei: valori e significati di un processo. In *Impronte*. Idee per la Rappresentazione, 6, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura, Siracusa, 4 maggio 2013. Roma: Artegrafica PLS, 2014, pp. 89- 92. ISBN: 978-88-904585-8-3. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

2013

Porfiri Francesca. 2013. Illusionary perspective technique in historical buildings yards: experimental research for their valorization. The case study for Bibiena in Bologna, in Digital Heritage 2013 International Conference (Marseille FR) Proceedings, vol. 2. Piscataway (NJ): Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE), 2013, pp. 345-348. ISBN: 978-1-4799-3169-9. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari,* 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2013. Il Cinquantenario dell'Unità d'Italia: Roma celebra la modernità e la tradizione. In *Centenario quartiere della Vittoria, 1911-2011 Cento anni di forme, azioni e formazione di un quartiere*. A cura di Luca Ribichini, Francesco Cosentino. Roma Capitale Soprintendenza capitolina ai Beni Culturali, 2013, pp. 53-63. Contributo in volume.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca, Fabbri Livia. 2013. La natura dell'illusione in architettura: rappresentazioni in "assonometria speciale". In *Atopie*, Idee per la Rappresentazione, 5, Atti del Seminario di Studi, Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura, 4 maggio 2012. Roma: Artegrafica PLS, 2013, pp. 59-62. ISBN 978-88-904585-7-6. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

2012

Borgogni Francesco, Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Cosentino Francesco, Ippolito Alfonso, Porfiri Francesca, Senatore Luca James. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*, Atti del IX Congresso UID Roma 2012. A cura di Carlevaris Laura, Filippa Monica. Roma: Gangemi, 2012, pp. 401-407. ISBN: 9788849225198. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno internazionale.

Capiato Eliana, Capocefalo Chiara, Porfiri Francesca. 2012. La metodologia per una rappresentazione integrata: il caso del teatro di Mèrida. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 129-134. ISBN: 978-88-492-2524-2. Contributo in volume.

Ippolito Alfonso, Cosentino Francesco, Porfiri Francesca. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 149-152. ISBN: 978-88-492-2524-2. Contributo in volume.

Ippolito Alfonso, Capiato Eliana, Porfiri Francesca. 2012. Disegni e modelli. In *La documentazione dei teatri antichi del mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mèrida*. Bianchini Carlo. Roma: Gangemi, 2012, pp. 153-154. ISBN: 978-88-492-2524-2. Contributo in volume.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari,* 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

2011

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. *Lettura dell'architettura contemporanea attraverso il disegno e la rappresentazione cromatica manuale. Il Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari,* 7A. Milano: Maggioli, 2011, pp. 319-326. ISBN: 88-387-6042-X. Contributo sottoposto a *blind peer review.* Contributo in atti di convegno nazionale.

Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1. Contributo in volume.

Porfiri Francesca. 2011. Workshop di Vallombrosa (FI), Maggio 2011. In *Materia e Geometria*, sezione Dottorato 20/2011, collana della sezione Architettura e Disegno del Dipartimento di Architettura Disegno-Storia-Progetto dell'Università di studi di Firenze. Firenze: Alinea, 2011, pp. 237-239. ISBN: 978-88-6055-649-3. Contributo in volume.

DICHIARO
che per i seguenti articoli pubblicati sono autrice delle pagine indicate:

- Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, Trivi Maria Belen, 2020. Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata / Project and Memory. Drawings and Relationships for the Museum of Natural Sciences in La Plata. In Connettere un disegno per annodare e tessere / Connecting drawing for weaving relationship, Atti del 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione. Franco Angeli editore, pp. 1880-1901, ISBN 9788835104490. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1; paragrafo "Studio su un architettura scavata".

- Chiavoni Emanuela, Pettoello Giulia, Porfiri Francesca, 2020. The science of drawing, in Teaching Fashion, Chapter VI. A cura di Romana Andò. Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2020, pp. 89-102, ISBN: 9788833653051. Contributo in volume.

Contributo individuale: paragrafo "Sign and geometry", pp. 98-102.

- Carbonari Fabiana, Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Interactive digital observatory on the cultural identity

of italo-argentine heritage. In SCIRES-IT - SCIentific RESearch and Information Technology e-ISSN 2239-4303, Volume 9, Issue 2 (2019), ISSN edited by E.Sciacchitano and Editors in-Chief V. Valzano and M. Cigola. Contributo sottoposto a blind peer review. Articolo in rivista scientifica Area 08; indicizzata SCOPUS.

Contributo individuale indicato alla nota n. 9; paragrafi "The digital archive: a RE-cognisable identity" e "Digital Archives in Argentina and Italy".

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, 2019. Archivi, Disegni & Cultura. In La representación gráfica de naturaleza técnica, Atti del XVI Congreso Nacional de profesores de expresion grafica en ingenieria, arquitectura y carreras afines, EGRAFIA ARGENTINA 2019 (3 y 4 de octubre de 2019 Olavarría – Pcia. Buenos Aires – Argentina). Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019, pp. 98-102. ISBN 978-950-658-498-6. Contributo sottoposto a blind peer review. Contributo in atti di convegno internazionale.

Contributo individuale indicato nelle Referencias a p. 102; paragrafi: "Metodologia", "Desarollo: Archivi digitali" e "Conclusiones".

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Il rilievo dell'in-misurabile. L'area di Piazza Mastai a Roma / *To survey the un-measurable. The Mastai area in Rome.* In Rappresentazione/Materiale/Immateriale / *Drawing as (in)tangible representation*, Atti del 40° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Milano, 13-15 Settembre 2018). Roma: Gangemi, 2018, pp. 425-432. ISBN: 978-88-492-3507-4.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 426-428.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2018. Ripercorrere la storia attraverso il disegno. L'architettura ricostruita del Palazzo dei Tribunali di Via Giulia a Roma. In *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideaciòn, representaciòn y difusiòn,* Atti del XVII Congreso Internacional de Expresiòn Gràfica Arquitectònica (EGA), Tomo I, (Alicante, 30 maggio – 1 giugno 2018). A cura di: Marcos C. L., Guitièrrez P. J. J., Gresa J. D., Meyer J. O. Picassent (Valencia): ByPrint Percom S.L., 2018, pp. 587- 594. ISBN: 978-84-16724-93-2.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "Definizione delle metodologie adottate nella ricerca: il rilevamento a vista", pp. 590-592.

- Raffaele Catuogno, Francesca Porfiri, Gaia LisaTacchi. 2017. Survey for the enhancement of the archaeological sites of the Phlegraean Fields: the "Agrippina Sepulchre" in Bacoli. In Proceedings of *3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage,* Lecce 2017. *IMEKO (International Measurement Federation Secretariat), Budapest, 2017,* pp.499-503. ISBN 978-92-990084-0-9.

Contributo individuale: da pag. 500 da "Investigation among them…" a pag. 501 "…included in the software".

- Raffaele Catuogno, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Sedile Dominova in Sorrento: survey and analysis of a complex architecture. In *New Activities for Cultural Heritage,* Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017 (Cassino, 21-22 Settembre 2017). Editors: Cigola M., Ceccarelli M. and Recinto G.; Springer international publishing, pp. 174-181. ISBN: 978-3-319-67026-3.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 180.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. La rappresentazione dell'assenza: reinterpretare la storia attraverso un linguaggio contemporaneo / *Representing absence: using contemporary language to reinterpret history.* Atti del 39° *Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione* (Napoli, 14-16 Settembre 2017). A cura di: Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A.; Roma: Gangemi, 2017, pp. 829-834. ISBN: 978-88-492-3507-4.

Contributo individuale: paragrafo 2, dal titolo "La scultura sottile" pp. 829-832.

- Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. The relationship between real and illusory architecture: survey and analysis of the ex-refectory of Orsoline's convent in Rome. In *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place, Design,* Proceedings of the 5° INTBAU International Annual Event (Milano, 5-6 Luglio 2017). Editor: Amoruso G.; Springer international publishing, pp. 322-330. ISBN: 978-3-319-57936-8.

Contributo individuale: paragrafo 1, e paragrafo 2 fino a "…flowing succession of scenography settings", pp. 322-325.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2017. Palazzo dei Tribunali in Via Giulia: Design, Survey and Analysis – The Footprint of a Building Designed by Bramante. In *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*. A cura di Ippolito Alfonso. Hershey PA: IGI Global, 2017, Chapter 7, pp. 197-226, ISBN: 9781522506751.

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 225.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca. 2016. Drawing and Urban Transformations. The *Music Bridge* over the Tiber in Rome. In UNISCAPE En-Route International Seminar, *Recovering river Landscapes* (28-30 agosto 2015 Napoli), a. I n. 3-2016, pp. 245-251. ISSN: 2281-3195. Contributo sottoposto a *blind peer review.*

Contributo individuale indicato alla nota n. 1 a pag. 251.

- Chiavoni Emanuela, Porfiri Francesca, Tacchi Gaia Lisa. 2016. Analisi di un'opera di Bramante attraverso il disegno: dalla lettura del frammento alla genesi progettuale */ Using drawing to analyse a Bramante building: from interpretation of a fragment to the design genesis*. In Le Ragioni del Disegno */ The Reasons of Drawing*, Atti del XIII Congresso UID Firenze 2016. A cura di Bertocci Stefano, Bini Marco. Roma: Gangemi, 2016, pp. 195-200. ISBN: 978-88-492-3295-0.

Contributo individuale indicato alla nota n. 7 a pag. 200.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Porfiri Francesca. 2015. Per una raffigurazione contemporanea del paesaggio. I colori dell'Altopiano di Lasithi (Creta). In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari* XI Conferenza del Colore (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 459-468. ISBN: 978-88-99513-00-9.

Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 468.

- Amoruso Giuseppe, Porfiri Francesca. 2015. Matteo Zaccolini e la sintonia spaziale fra prospettiva e colore negli interni illusori del Seicento. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari* XI Conferenza del Colore (10-11 settembre 2015 Milano), pp. 447-458. ISBN: 978-88-99513-00-9.

Contributo individuale indicato in calce all'articolo a pag. 458.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2013. Il colore per rappresentare e comunicare: lettura semantica di frammenti di paesaggio contemporaneo nella Valle delle Accademie a Roma. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari,* 9A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli Editore, 2013, pp. 452-458. ISBN: 978-88-387-6241-3.

Contributo individuale: paragrafo 3, pp. 453-454.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2012. *La linea del cielo. Sperimentazioni sulla rappresentazione del colore di skyline romani*. In *Colore e Colorimetria. Contributi disciplinari,* 8A. A cura di Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco. Milano: Maggioli, 2012, pp.673-680. ISBN: 88-387-6136-1.

Contributo individuale: paragrafo 2, pp. 673-674.

- Chiavoni Emanuela, Tacchi Gaia Lisa, Fabbri Livia, Porfiri Francesca. 2011. Le nuove metodologie per il disegno nel processo di analisi dell'architettura. In *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura della città*. Ricerca PRIN 2007, Coordinatore nazionale prof. Mario Docci. Roma: Gangemi Editore, 2011, pp. 58-70. ISBN: 978-88-492-2208-1. Roma: Gangemi Editore, 2011.

Contributo individuale: indicato alla nota n. 7 a p.70.

ATTIVITÀ DIDATTICA

ASSISTENZA E LEZIONI AI CORSI ISTITUZIONALI

• Date (da – a)	a.a. 2020-2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
• Corso	Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale Y, Corso di Laurea Disegno Industriale
• Ruolo nella partecipazione	Docente a contratto
• Date (da – a)	a.a. 2019-2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
• Corso	Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale Y, Corso di Laurea Disegno Industriale
• Ruolo nella partecipazione	Docente a contratto
• Date (da – a)	a.a. 2018-2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
• Corso	Teoria della Forma Modulo di Laboratorio di Basic Design – Canale Y, Corso di Laurea Disegno Industriale
• Ruolo nella partecipazione	Docente a contratto

• Date (da – a)	a.a. 2017-2018 ; a.a. 2016-2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Corso	The Science of Drawing 2, Corso di Laurea Magistrale in Sciences of Fashion
• Ruolo nella partecipazione	Docente a contratto in lingua inglese
• Date (da – a)	GENNAIO 2014 – ad oggi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio
• Corsi	Corso di Rilievo dell'architettura, responsabili: prof. Mario Docci, prof. Emanuela Chiavoni, II anno
• Ruolo nella partecipazione	Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione totale, dello scanner laser 3D e della fotomodellazione.
• Date (da – a)	2010 – 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale U.E.
• Corsi	• Scienza della Rappresentazione I, responsabile prof. Emanuela Chiavoni • Scienza della Rappresentazione II, responsabile prof. Carlo Bianchini • Scienza della Rappresentazione III, responsabile prof. Mario Docci
• Ruolo nella partecipazione	Attività di assistenza alla docenza: diversi cicli di lezioni teoriche, esercitazioni per la conoscenza e l'uso della Stazione Totale nell'ambito del Rilevamento Topografico, esercitazioni sul rilievo con scanner laser 3D.

LEZIONI ALLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

• Date (da – a)	2016 - 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
• Corso	Rilievo dell'Architettura
• Ruolo nella partecipazione	• Presentazione della tesi di dottorato dal titolo "Prospettive illusorie nei cortili di palazzi storici: analisi, interpretazione e valorizzazione, Il fondale scenografico dipinto da Antonio Galli Bibiena a Bologna"
• Date (da – a)	2013 - 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
• Corso	Rilievo dell'Architettura
• Ruolo nella partecipazione	• Esercitazioni per la conoscenza e l'Uso della Stazione Totale, dello Scanner Laser 3D
• Date (da – a)	05/12/2014 - 30/01/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
• Corso	*Seminario sul Rilievo dell'architettura* destinato al gruppo di lavoro per gli studi, promossi dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, guidati dalla prof. Lia Barelli sul Chiostro dell'abbazia S. Croce di Sassovivo. Coordinatori: prof. Emanuela Chiavoni, prof. Carlo Inglese
• Ruolo nella partecipazione	• Attività di assistenza alla docenza • Lezioni teoriche: *Rappresentazione del rilievo architettonico, Elaborati grafici alle diverse scale di rappresentazione; Norme, convenzioni e simbologia grafica; Rilievo cromatico; Rappresentazione alle diverse scale, d'insieme e di dettaglio, con tecniche integrate*.

LEZIONI AL MASTER

• Date (da – a)	16 - 19 NOV 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MASTER ALA, ARCHITECTURE LANDSCAPE ARCHAEOLOGY General Coordinator: Alessandra Capuano
• Corso	Modulo: Measured drawings and digital cartography, Responsible: A. Ippolito/ A.F. Ferrandes
• Lezioni svolte	• Lezione teorica dal titolo: *Representing architecture: foreground/background, light/color, synthesis/detail* • Lezione pratica sul posto (19 nov), presso il Parco Archeologico di Ostia Antica
• Date (da – a)	a.a. 2016-2017; a.a. 2013-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MASTER ARCH E/O, Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura Coordinamento: Claudia Cecamore - *Sapienza* Università di Roma
• Corso	Seminario sul rilievo e la rappresentazione dell'architettura, docente prof. Carlo Bianchini
• Lezioni svolte	• Esercitazioni per la Conoscenza e l'Uso della Stazione Totale e dello Scanner Laser 3D

LEZIONI AL DOTTORATO

• Date (da – a)	2020 – 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXVI ciclo
• Corso	Curriculum Disegno, ambito 3
• Ruolo nella partecipazione	lezioni svolte: • 20 gennaio 2021*, "Paesaggi urbani: conoscenza e rappresentazione. Considerazioni intorno al Disegno"*
• Date (da – a)	2019 – 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXV ciclo
• Corso	Subtopic – C "Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale","Mercati di Traiano: lettura critica dal modello numerico 3D ai modelli interpretativi 2D",
• Ruolo nella partecipazione	lezioni svolte: • 17 febbraio 2020, *"Palazzo dei Tribunali in via Giulia: sulle tracce di Bramante tra progetto, rilievo e analisi"* • 13 maggio 2020, "*Mercati Traianei. Luce, colore – figura, sfondo – complessità, dettaglio. Smaterializzare la matericità"*
• Date (da – a)	2018 – 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXIV ciclo
• Corso	Subtopic – C "Osservatorio sul patrimonio culturale materiale e immateriale"
• Ruolo nella partecipazione	lezioni svolte: • 28 febbraio 2019, "Tra spazio reale e spazio illusorio. La traccia del tempo che si manifesta attraverso la superficie"; "Rappresentazione materiale e immateriale del paesaggio urbano" • 13 maggio 2019, "Organizzazione elaborati per il comune di Cantalupo"
• Date (da – a)	02/05/2016 – 11/05/2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXXI ciclo
• Corso	Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
• Ruolo nella partecipazione	Tutoraggio durante la fase di acquisizione e Lezioni frontali: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D
• Date (da – a)	27/04/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX

o formazione	ciclo
• Corso	Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
• Ruolo nella partecipazione	Lezione frontale: Registrazione, gestione e manipolazione di nuvole 3D, importazione e merging di nuvole 3D, dalla nuvola 3D ai modelli 2D
• Date (da – a)	04-05-11-12-18 Maggio 2015, 19 Giugno 2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, alta formazione per il XXX ciclo
• Corso	Seminario di Rilievo – Dalle nuvole di punti ai modelli 2D e 3D, coordinatori: prof. Carlo Bianchini, prof. Laura Carnevali
• Ruolo nella partecipazione	Workshop di elaborazione dati 3D

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

• Date (da – a)	a.a. 2019-2020 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio
• Attività svolta	Correlatore di una tesi di Specializzazione dal titolo: • *"L'architettura in terra cruda. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio vernacolare in terra, delle tecniche costruttive - artistiche tradizionali e delle culture dei popoli legate al materiale terra".*
• Date (da – a)	a.a. 2019-2020 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies
• Attività svolta	Relatore di due tesi, dal titolo: • *"New pattern and design in modern fashion inspired by Mina kari in Persian art";* • *"New pattern and design for Versace" (tesi in attesa di discussione a Settembre 2020)* Correlatore di una tesi dal titolo: • *"Traditional draping of Dokhona – a study of bodo vestimentary culture".*
• Date (da – a)	a.a. 2018-2019 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies
• Attività svolta	Relatore di quattro tesi dal titolo: • *""Traditional Azerbaijani carpets and fashion";* • *"Crossover between pop art and fashion design";* • *"Fashion Illustration: from Gucci research to a new project";* • *"Drawing with flowers"*
• Date (da – a)	a.a. 2017-2018 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master Degree in Fashion Studies
• Attività svolta	Relatore di tre tesi dal titolo: • *"Fashion Illustration and persian art";* • *"Silk fabric for fashion";* • *"Art as the self-portrait of the artist".*
• Date (da – a)	a.a. 2015-2016 Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, C.d.L. Magistrale in Architettura (Restauro)
• Attività svolta	Correlatore della tesi di Laurea in Rilievo dell'Architettura della studentessa Giorgia Potestà, dal titolo *"Documentazione, analisi e comunicazione dei beni archeologici: il caso del complesso teatro-tempio nell'area archeologica del Santuario Italico di Pietrabbondante".*
• Date (da – a)	DA GENNAIO 2011 A OTTOBRE 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso *Sapienza* Università di Roma
• Qualifica conseguita	Rappresentante dei Dottorandi all'interno del Collegio di Dottorato

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	Dal 2012 ad oggi
• Tipo di impiego	Libera professione di Architetto
• Date	Dal 2012 ad oggi
• Tipo di impiego	Progettazione e direzione artistica dello showroom nell'azienda Ceamit s.r.l., Roma
• Date	Marzo-Maggio 2016; Maggio-Settembre 2014;
• Tipo di azienda o settore	Studi di architettura specializzati nel rilievo e progetto architettonico, Roma
• Tipo di impiego	Consulenze sul rilievo – esercizio nella professione di Architetto
• Date	2013
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura specializzato in Lighting Design De Camillis-Fibbi, Roma
• Tipo di impiego	Collaboratrice – rappresentazione di istallazioni museali ed esercizio nella professione di Architetto
• Date	Dal 2010 al 2013
• Tipo di azienda o settore	Studio di architettura 3A, Roma
• Tipo di impiego	Collaboratrice – rappresentazione del progetto ed esercizio nella professione di Architetto
• Date	DA GENNAIO 2008 A OTTOBRE 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Di.Ar., Via Flaminia 359, 00196 Roma
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
• Tipo di impiego	Borsista, incarico in Biblioteca

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	molto buono

SPAGNOLO

• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	molto buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso degli strumenti informatici:

- Software di elaborazione e gestione della nuvola di punti da scansione laser tridimensionale (Cyclone, CloudCompare, ReCap);
- Software di fotomodellazione (Agisoft Photoscan)
- Software per il disegno bidimensionale e la modellazione tridimensionale (CAD, Rhinoceros), 3D Rendering software (V-Ray)
- Software di elaborazione grafica (Adobe: Photoshop, Illustrator, In Design, Premiere)

Uso degli strumenti per il rilevamento strumentale:

- stazione totale
- laser scanner 3D
- spettrofotometro a contatto
- camera termografica

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Uso di tutte le tecniche tradizionali per il disegno di architettura, tra cui la tecnica ad acquerello.

Dal 2012 al 2016, Partecipazione al workshop “Taller de pintura ad agua” tenuto a Roma dal maestro Pedro Cano.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.
L sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell’Ateneo, nella Sezione “Amministrazione trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

F.to Francesca Porfiri

Roma, 17 dicembre 2021