



Heloísa Abreu de Lima

Data di nascita: 19/05/1996 | **Nazionalità:** Brasiliana | **Sesso:** Femminile | **Numero di telefono:**

(+39) 3204609099 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** heloisa.abreudelima@uniroma1.it |

Indirizzo: via Antonio Baldissera 13, 00159, Roma, Italia (Abitazione)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

 **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA** – ROMA, ITALIA

ASSEGNISTA DI RICERCA – 2024 – ATTUALE

Progetto PRIN-PNRR 2022 "Make it Explicit: Documenting Interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)".

Responsabile scientifico: Gaia Tomazzoli.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2019 – 05/2023 Roma , Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO DAL MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ: FILOLOGIE MEDIEVALI, PALEOGRAFIA, STUDI ROMANZI Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- Dante Alighieri;
- *Sententiae* e *proverbia*;
- Retorica classica e medievale;
- Raccolte di sentenze e proverbi;
- *Commedia*;
- *Vita nuova*;
- *Rime*;
- *Convivio*;
- Ricezione ed esegesi della *Commedia* nel Trecento.

Voto finale Ottimo con lode | **Tesi** Dante e la sententia: identificazione e analisi delle sententiae della *Commedia*

2017 – 2019 Campinas , Brasile

MASTER IN TEORIA E STORIA LETTERARIA Universidade Estadual de Campinas

- Dante Alighieri;
- Filologia romanza;
- Metrica romanza;
- Ricezione di Dante nell'Ottocento e nel Novecento;
- Critica letteraria.

Tesi A terza rima na *Commedia* de Dante

2017 – 2018 Roma , Italia

SCAMBIO ACCADEMICO - FILOLOGIA MODERNA Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- Filologia romanza;
- Filologia digitale.

2013 – 2017 Campinas , Italia

LAUREA IN STUDI LETTERARI Universidade Estadual de Campinas

- Teoria e storia della letteratura;
- Critica letteraria;
- Letteratura comparata;
- Retorica classica;
- Letteratura italiana;
- Letteratura brasiliana;

- Letteratura portoghese;
- Dante Alighieri.

Voto finale 10/10 | **Tesi** Formas breves na Commedia de Dante

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **PORTOGHESE**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
ITALIANO	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
LATINO		C1			
GRECO ANTICO		A2			
SPAGNOLO		B2			
FRANCESE		A2			

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

2025
(In corso di pubblicazione) **ABREU DE LIMA, Heloisa.** «La frode, ond’ ogni coscienza è morsa». Retorica, menzogna e verità nelle sententiae di Malebolge, *Lettere Italiane*.

2023
ABREU DE LIMA, Heloisa. Dante e la sententia: identificazione e analisi delle sententiae della Commedia. Tesi di dottorato. Università degli Studi di Roma La Sapienza, 2023. <https://hdl.handle.net/11573/1683667>.

2022
ABREU DE LIMA, Heloísa. “Per lo studio delle sententiæ della Commedia: la testimonianza dei primi commentatori”, *Revue des études dantesques*, 2022, n° 6, pp. 107-128

2021
ABREU DE LIMA, Heloísa (a cura di). Alighieri, Dante. *A Divina Comédia*, trad. Xavier Pinheiro, revisione, introduzione e note Heloísa Abreu de Lima, São Paulo, Martin Claret, 2021

2019
ABREU DE LIMA, Heloísa. “Commedia e Moby-Dick”, *Periagoge*, v. 2, n. 1, 2019, pp. 16-29

2019
ABREU DE LIMA, Heloísa. A terza rima na Commedia de Dante. 2019. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP

2018
ABREU DE LIMA, Heloísa. “Borges leitor de Dante”. *Remate de Males*, 2018, 38.1, pp. 370-397

2017

ABREU DE LIMA, Heloísa. Formas breves na Commedia de Dante, Campinas, SP: UNICAMP/IEL/Setor de Publicações, 2018

2021

ABREU DE LIMA, Heloísa. Annali d'Italianistica, XL, 2022, pp. 418-421, recensione a Schildgen, Brenda Deen. Dante and Violence. Domestic, Civic, Cosmic, Notre Dame, Notre Dame University Press, 2021.

2019

ABREU DE LIMA, Heloísa. Annali d'Italianistica, XXXIX, 2021, pp. 455-457, recensione a Modesto, Filippa. Il concetto di amicizia in Dante. La trasformazione di un concetto classico, Roma, Aracne, 2019.

● **RETI E AFFILIAZIONI**

2022 – ATTUALE

Renaissance Society of America

● **CONFERENZE E SEMINARI**

14/04/2025 Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza Università di Roma

ABREU DE LIMA, Heloísa. Jorge Luis Borges e le letture parziali della Commedia, Le grandi interpretazioni dantesche. Il serie, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza, in collaborazione con il gruppo Dante dell'ADI, 14 aprile 2025

04/02/2025 – 05/02/2025 Università di Macerata

ABREU DE LIMA, Heloísa; TOMAZZOLI, Gaia. Scholarly observations on literary characters: two case studies from Medieval Italian literature, The Interpretation of Fictional Characters: MITE's first international conference

ABREU DE LIMA, Heloísa. The sententiae of the Commedia as an expression of Dante's authorial voice, paper accettato per la presentazione alla 69th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, San Juan, 9-11 marzo 2023.

Bologna

ABREU DE LIMA, Heloísa. Primi appunti sulle "sententiae" nella «Commedia»: temi e problemi, AlmaDante Seminario Dantesco 2022, 22-24 giugno 2022, Università di Bologna.

Roma

ABREU DE LIMA, Heloísa. Le sententiae della «Commedia» secondo i suoi primi lettori, Parola al testo, Convegno organizzato dal Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità, giugno 2021, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Ravenna

ABREU DE LIMA, Heloísa. Appunti sulle sententiae nella «Commedia» e sulla loro ricezione fra i commentatori trecenteschi, Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante 2021, 15-18 settembre 2021, Ravenna, Università di Bologna.

Santa Catarina

ABREU DE LIMA, Heloísa. Dante e a retórica: estudo sobre as sententiae na Commedia, lezione su invito, org. Cláudia Alves, 30 luglio 2021, Universidade Federal de Santa Catarina.

Campinas

ABREU DE LIMA, Heloísa. Borges: Nueve ensayos dantescos, Seminários em crítica avançada, 23 aprile 2017, Universidade Estadual de Campinas.

Campinas

ABREU DE LIMA, Heloísa. Formas breves na Commedia de Dante, 16º Seminário de Pesquisas de Graduação, 22-23 de outubro 2016, Universidade Estadual de Campinas.

Campinas

ABREU DE LIMA, Heloísa. Primeiras tentativas de tradução de “Piccola Elegia”, de Andrea Zanzotto, Pesquisa em Tradução Literária, 2014, Universidade Estadual de Campinas.

● PROGETTI

2024 – ATTUALE

“Make it Explicit: Documenting Interpretations of literary fictions with conceptual formal models (MITE)”

11/2019 – 05/2023

Le sententiae nella Commedia (Dottorato di ricerca, Università “La Sapienza”; relatore: prof.ssa Arianna Punzi)

Scrivi qui la descrizione...

2017 – 2019

La terza rima e altri aspetti metrici della Commedia (Master accademico; Universidade de Campinas; relatore: prof. Alcir Pécora)

2017 – 2017

I Nueve ensayos dantescos di Jorge Luis Borges (Universidade de Campinas; supervisione: prof.ssa Miriam Viviana Gárate)

2015 – 2015

La Commedia e Moby-Dick (Universidade Estadual de Campinas, supervisione: prof.ssa Viviane Calor)

2013 – 2013

I saggi danteschi di T.S. Eliot (Universidade de Campinas; supervisione: prof. Alexandre Soares Carneiro)

2013 – 2015

Iniziazione alla ricerca scientifica (Universidade de Campinas; supervisione: prof. Alcir Pécora)

Studio sulle figure dell'*ornatus facilis* più frequenti nella *Commedia*.

● ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2019

Borsa di studio per Dottorato di Ricerca – Università degli Studi di Roma La Sapienza

2017

Borsa di studio per Scambio Accademico – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

2017

Borsa di studio per ricerca di Master accademico – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2017

Premio di miglior tesi di laurea – Instituto de Estudos da Linguagem - Universidade Estadual de Campinas

2016

Borsa di studio per attività di Assistente didattico – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2013

Borsa per Iniziazione alla ricerca scientifica – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2013

Borsa per Iniziazione alla ricerca scientifica – Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

● **LABORATORI E ALTRE ATTIVITÀ**

2021 – 2021

Laboratorio Monaci (Università “La Sapienza”; direttrice: prof.ssa Arianna Punzi)

Trascrizione e marcatura in XML delle lettere di Francesco Torraca conservati nell'Archivio Monaci (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università “La Sapienza”).

Link <https://archiviomonaci.seai.uniroma1.it/it/search/?q=francesco+torraca&start=0&mittente=Torraca+Francesco>

2020 – 2020

Laboratorio di Traduzione (Universidade Estadual de São Paulo; direttrice: prof.ssa Maria Cecilia Casini)

Edizione diplomatico-interpretativa dei componimenti di Jacopo Mostacci contenuti nel ms. Vat. Lat. 3793.

2017 – 2018

Laboratorio Lirica Medievale Romanza (Università “La Sapienza”; direttore: prof. Paolo Canettieri)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.