



INFORMAZIONI PERSONALI

Alessia Carnevale

POSIZIONE RICOPERTA

MECAM research fellow 2023-2024 (Merian Centre for Advanced Studies in the Maghreb),
Università di Tunisi

Interessi di ricerca: Storia contemporanea dei paesi arabi; Arab Cultural Studies

ESPERIENZA PROFESSIONALE

[2022 – 2023]

Docente a contratto

Università di Macerata

Città: Macerata

Paese: Italia

Storia e istituzioni dei paesi islamici

[2022 – 2022]

Assistente di ricerca

Sapienza Università di Roma

Città: Roma

Paese: Italia

Collaborazione al progetto di ricerca "Health Emergency in Asia and Africa: societal implications, narratives on media, political issues", *Sapienza Università di Roma - Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali*.

Raccolta dati sulla Tunisia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[2017 – 2021]

Dottorato di Ricerca in Civiltà dell'Asia e dell'Africa - Studi arabi, iranici e islamici

Sapienza Università di Roma - Dipartimento "Istituto Italiano di Studi Orientali"

Città: Roma

Paese: Italia

Tesi: La canzone impegnata tunisina: storia, ideologia e poetica di una controcultura (anni 1970-1980)

Storia contemporanea dei paesi arabi - Arab Cultural Studies

Tutor: prof. Leonardo Capezzone - Co-tutor: prof.ssa Daniela Pioppi

[2018 – 2019]

Visiting PhD student

Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)

Città: Tunisi

Paese: Tunisia

Ricerca di campo

[01/2017 – 06/2017]

Diploma finale di Lingua Araba (MSA)

Institut Bourguiba des Langues Vivantes

Città: Tunisi

Paese: Tunisia

[2011 – 2014]

Laurea magistrale in Letterature e Culture Compare

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Città: Napoli

Paese: Italia

Voto finale: 110/110

Tesi: Riscritture postmoderne del folclore e della letteratura Araba in The Hakawati, di Rabih Alameddine

Lingue, letterature e culture araba e anglo-americana

Relatrice: prof.ssa Donatella Izzo - Correlatrice dott.ssa Mariangela Masullo

[01/2014 – 02/2014]

Ibn Battuta Scholarship for Arabic Language

Qalam wa Lawh center

Città: Rabat

Paese: Marocco

[09/2011 – 06/2012]

Studente LLP/Erasmus

Leiden University

Città: Leida

Paese: Paesi Bassi

[2007 – 2011]

Laurea triennale in Lingue e Culture Compare

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Città: Napoli

Paese: Italia

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: Linguaggio e violenza in Billy Budd, Sailor, di Herman Melville. Tra sottomissione al potere e rivolta

Lingue, letterature e culture araba e anglo-americana

Relatrice tesi: prof.ssa Donatella Izzo

[02/2011 – 03/2011]

Corso di lingua araba

Università di Damasco

Città: Damasco

Paese: Siria

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Lingua madre: italiano

Altre lingue: inglese: C1 (Cambridge Certificate in Advanced English 2006) , arabo: avanzato , francese: C1 (DALF 2019) , spagnolo: B2 (DELE 2007)

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Buon utilizzo del pacchetto Google

PUBBLICAZIONI

[2021]

"Recording another history: songs, martyrs, and the cultural memory of the Tunisian Left", *Studi Magrebini*, 19, 2, 266-292

[2021]

Recensione di J.J. Grimm, K. Koehler, E.M. Lust, I. Saliba, I. Schierenbeck, *Safer Field Research in the Social Sciences. A Guide to Human and Digital Security in Hostile Environments*, SAGE, 2020, in *SESAMO Dossier - Oriente Moderno*, 101, 464-465

"The palm tree and the fist. The use of popular imagery in the Tunisian protest songs of the 1970s-1980s", *British Journal of Middle Eastern Studies*, Special Issue Politics and Popular Culture in the Middle East and North Africa: Beyond Domination and Resistance, 48, 1, 130- 152

[2020]

"Il movimento gauchista tunisino Perspective-El-‘āmel et-tūnsī. Stampa clandestina, scritti dal carcere, immaginazione, memorie (1963-1981)", in Anthony Santilli and Enrico Serventi Longhi (eds.), *Stampa Coatta. Giornalismo e pratiche di scrittura in regime di detenzione, confino e internamento*, All Around, 345-365

[2018]

"Memorie contese, identità frammentarie. La letteratura della diaspora libanese negli Stati Uniti", *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani*, 75-90

[2018]

"La chanson engagée en Tunisie: culture et résistance sous les régimes autoritaires", *La lettre de l'IRMC*, 22, 12-13

[2021]

The history of protest songs in Tunisia and their link to popular culture - The Conversation Africa

RETI E AFFILIAZIONI

[2019 – Attuale] **Membro di SeSaMO (Società Italiana di Studi sul Medio Oriente)**

CONFERENZE E SEMINARI

[22/06/2022 – 24/06/2022]

Membro del comitato scientifico-organizzativo del XV Convegno SeSaMO "Spiegare la crisi oltre il caos: il Medio Oriente e Nord Africa nelle dinamiche globali"

Università degli Studi di Napoli l'Orientale

[08/03/2022]

Relatrice: "La musique engagée en Tunisie : (contre)culture et militantisme sous régime autoritaire", *Oppressions, marges et culture alternative*, associazione Perspectives-El Amel Ettounsi e Rosa Luxemburg Stiftung

El Teatro, Tunisi (online)

[23/09/2021]

Relatrice: "Shooting from within: the documentary film in Iraq", Iraq after 2003. When trauma becomes art. Myth, history and literature

Sapienza Università di Roma

[07/07/2021]

Relatrice: "The chanted memory of the Tunisian Left: protest songs as a dissenting archive", BRISMES Conference Knowledge, Power and Middle Eastern Studies

University of Kent, UK (online)

[28/06/2021]

Organizzatrice del panel "Ideology, aesthetics and the (re)significations of the 'popular' in the music and poetry practices of the Middle East and North Africa" congresso GIS-Moyen-Orient et mondes musulmans

Université Aix-Marseille (Online)

e relatrice dell'intervento "Ideology and popular aesthetics in the Tunisian protest song"

[25/05/2021]

Invited lecturer: "La canzone impegnata e il lavoro culturale dell'opposizione politica nella Tunisia di Habib Bourguiba", presso il corso magistrale Il Medio Oriente e il Nord Africa nel sistema internazionale (prof. Daniela Pioppi)

Università degli Studi di Napoli l'Orientale - CESMI

[19/05/2021]

Invited lecturer: "La Tunisia postcoloniale: dall'edificazione della nazione ai movimenti di contestazione", presso il corso triennale di Storia dei paesi islamici (prof. Leonardo Capezzone)

Sapienza Università di Roma

[05/05/2021]

Invited lecturer: "Registrando un'altra storia: la canzone impegnata nella Tunisia postcoloniale", presso il corso magistrale di Letteratura araba moderna e contemporanea (prof.ssa Ada Barbaro),

Sapienza Università di Roma

[23/01/2020]

Relatrice: "Cassettes crossing borders: a transregional perspective on the development of a Tunisian protest song scene", Recollecting a Shared Polyphony: Popular Culture, Media Technologies and Heritagization of Music across the Mediterranean

Forum Transregionale Studien, Berlino

Scrivi qui la descrizione...

[02/12/2019]

Invited lecturer: "Arabs in America before and after 9/11", presso il corso magistrale di Letteratura Anglo- Americana (prof. Donatella Izzo)

Università degli Studi di Napoli l'Orientale

[07/05/2019]

Relatrice: "Singing, educating, mobilising. The emergence of the political song in contemporary Tunisia", Politics and Popular Culture in the Middle East: Power and Resistance Post-2011

University of Warwick, UK

[01/02/2019]

Relatrice: 'E canta per i cuori assetati'. Il lavoro culturale della sinistra tunisina negli anni 1970- 1980", Convegno SeSaMO Paths of Resistance in the Middle East and North Africa,

Università di Torino

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[06/2022]

Premio ASAI per migliore tesi di Dottorato in Africanistica (triennio 2019-2021)

Istituzione che ha concesso il riconoscimento: Associazione per gli Studi Africani in Italia

ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI EXTRA-ACCADEMICHE

[06/2022 – 02/2023] **Mediatrice culturale**

Arci Mediterraneo Impresa sociale, Napoli, via Abate Minichini 37

Arabo- inglese- francese

[01/2016 – 09/2016] **Servizio Volontario Europeo**

Association La Voix de l'Enfant Rural, Médenine, Tunisia

[05/2015 – 08/2015] **Internship**

Al Hayat Center for Civil Society Development, Amman, Giordania

[09/2015 – 12/2015] **Internship**

Per Esempio Onlus, Palermo

[09/2014 – 12/2014] **LLP/Leonardo da Vinci**

Institutul Intercultural Timișoara, Romania

PUBBLICAZIONI NON ACCADEMICHE

Contributi su riviste e piattaforme online

Nawaat - Eastwest - Tunisia in Red - Qcode Magazine

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 08/09/2023

Alessia Carnevale