



Alessia Carnevale

● PRESENTAZIONE

Attualmente MECAM research fellow 2023-2024 (Merian Centre for Advanced Studies in the Maghreb), Università di Tunisi

Collaboratrice all'interno del progetto di ricerca "Forme, linguaggi e [con]testi del tarikh: scrittura e riscrittura della storia in Iraq", Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali", Sapienza Università di Roma

Interessi di ricerca: Storia contemporanea dei paesi arabi; Arab Cultural Studies

● ESPERIENZA LAVORATIVA

2022 – 2023 Macerata, Italia

DOCENTE A CONTRATTO UNIVERSITÀ DI MACERATA

Storia e istituzioni dei paesi islamici

2022 – 2022 Roma, Italia

ASSISTENTE DI RICERCA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Collaborazione al progetto di ricerca "Health Emergency in Asia and Africa: societal implications, narratives on media, political issues", *Sapienza Università di Roma - Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali*. Raccolta dati sulla Tunisia.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017 – 2021 Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN CIVILTÀ DELL'ASIA E DELL'AFRICA - STUDI ARABI, IRANICI E ISLAMICI Sapienza Università di Roma - Dipartimento "Istituto Italiano di Studi Orientali"

Storia contemporanea dei paesi arabi - Arab Cultural Studies

Tutor: prof. Leonardo Capezzone - Co-tutor: prof.ssa Daniela Pioppi

Tesi La canzone impegnata tunisina: storia, ideologia e poetica di una contro cultura (anni 1970-1980)

2018 – 2019 Tunisi, Tunisia

VISITING PHD STUDENT Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC)

Ricerca di campo

01/2017 – 06/2017 Tunisi, Tunisia

DIPLOMA FINALE DI LINGUA ARABA (MSA) Institut Bourguiba des Langues Vivantes

2011 – 2014 Napoli, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN LETTERATURE E CULTURE COMPARATE Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Lingue, letterature e culture araba e anglo-americana

Relatrice: prof.ssa Donatella Izzo - Correlatrice dott.ssa Mariangela Masullo

Voto finale 110/110 |

Tesi Riscritture postmoderne del folclore e della letteratura Araba in The Hakawati, di Rabih Alameddine

01/2014 – 02/2014 Rabat, Marocco

IBN BATTUTA SCHOLARSHIP FOR ARABIC LANGUAGE Qalam wa Lawh center

09/2011 – 06/2012 Leida, Paesi Bassi

STUDENTE LLP/ERASMUS Leiden University

2007 – 2011 Napoli, Italia

LAUREA TRIENNALE IN LINGUE E CULTURE COMPARATE Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Lingue, letterature e culture araba e anglo-americana

Relatrice tesi: prof.ssa Donatella Izzo

Voto finale 110/110 e lode |

Tesi Linguaggio e violenza in Billy Budd, Sailor, di Herman Melville. Tra sottomissione al potere e rivolta

02/2011 – 03/2011 Damasco, Siria

CORSO DI LINGUA ARABA Università di Damasco

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue: **INGLESE: C1 (CAMBRIDGE CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH 2006) | ARABO: AVANZATO | FRANCESE: C1 (DALF 2019) | SPAGNOLO: B2 (DELE 2007)**

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Buon utilizzo del pacchetto Google

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

PUBBLICAZIONI

"Recording another history: songs, martyrs, and the cultural memory of the Tunisian Left", Studi Magrebini, 19, 2, 266-292

– 2021

Recensione di J.J. Grimm, K. Koehler, E.M. Lust, I. Saliba, I. Schierenbeck, Safer Field Research in the Social Sciences. A Guide to Human and Digital Security in Hostile Environments, SAGE, 2020, in SESAMO Dossier - Oriente Moderno, 101, 464-465

– 2021

"The palm tree and the fist. The use of popular imagery in the Tunisian protest songs of the 1970s-1980s", British Journal of Middle Eastern Studies, Special Issue Politics and Popular Culture in the Middle East and North Africa: Beyond Domination and Resistance, 48, 1, 130- 152

"Il movimento gauchista tunisino Perspective-El-‘āmel et-tūnsī. Stampa clandestina, scritti dal carcere, immaginazione, memorie (1963-1981)", in Anthony Santilli and Enrico Serventi Longhi (eds.), Stampa Coatta. Giornalismo e pratiche di scrittura in regime di detenzione, confino e internamento, All Around, 345-365

– 2020

"Memorie contese, identità frammentarie. La letteratura della diaspora libanese negli Stati Uniti", Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nordamericani, 75-90

– 2018

"La chanson engagée en Tunisie: culture et résistance sous les régimes autoritaires", La lettre de l'IRMC, 22, 12-13

- 2018

The history of protest songs in Tunisia and their link to popular culture - The Conversation Africa - 2021

RETI E AFFILIAZIONI

2019 - ATTUALE

Membro di SeSaMO (Società Italiana di Studi sul Medio Oriente)

CONFERENZE E SEMINARI

22/06/2022 - 24/06/2022 - Università degli Studi di Napoli l'Orientale

Membro del comitato scientifico-organizzativo del XV Convegno SeSaMO "Spiegare la crisi oltre il caos: il Medio Oriente e Nord Africa nelle dinamiche globali"

08/03/2022 - El Teatro, Tunisi (online)

Relatrice: "La musique engagée en Tunisie : (contre)culture et militantisme sous régime autoritaire", Oppressions, marges et culture alternative, associazione Perspectives-El Amel Ettounsi e Rosa Luxemburg Stiftung

23/09/2021 - Sapienza Università di Roma

Relatrice: "Shooting from within: the documentary film in Iraq", Iraq after 2003. When trauma becomes art. Myth, history and literature

07/07/2021 - University of Kent, UK (online)

Relatrice: "The chanted memory of the Tunisian Left: protest songs as a dissenting archive", BRISMES Conference Knowledge, Power and Middle Eastern Studies

28/06/2021 - Université Aix-Marseille (Online)

Organizzatrice del panel "Ideology, aesthetics and the (re)significations of the 'popular' in the music and poetry practices of the Middle East and North Africa" congresso GIS-Moyen-Orient et mondes musulmans e relatrice dell'intervento "Ideology and popular aesthetics in the Tunisian protest song"

25/05/2021 - Università degli Studi di Napoli l'Orientale - CESMI

Invited lecturer: "La canzone impegnata e il lavoro culturale dell'opposizione politica nella Tunisia di Habib Bourguiba", presso il corso magistrale Il Medio Oriente e il Nord Africa nel sistema internazionale (prof. Daniela Pioppi)

19/05/2021 - Sapienza Università di Roma

Invited lecturer: "La Tunisia postcoloniale: dall'edificazione della nazione ai movimenti di contestazione", presso il corso triennale di Storia dei paesi islamici (prof. Leonardo Capezzone)

05/05/2021 - Sapienza Università di Roma

Invited lecturer: "Registrando un'altra storia: la canzone impegnata nella Tunisia postcoloniale", presso il corso magistrale di Letteratura araba moderna e contemporanea (prof.ssa Ada Barbaro),

23/01/2020 - Forum Transregionale Studien, Berlino

Relatrice: "Cassettes crossing borders: a transregional perspective on the development of a Tunisian protest song scene", Recollecting a Shared Polyphony: Popular Culture, Media Technologies and Heritagization of Music across the Mediterranean [Scrivi qui la descrizione...](#)

02/12/2019 - Università degli Studi di Napoli l'Orientale

Invited lecturer: "Arabs in America before and after 9/11", presso il corso magistrale di Letteratura Anglo- Americana (prof. Donatella Izzo)

07/05/2019 - University of Warwick, UK

Relatrice: "Singing, educating, mobilising. The emergence of the political song in contemporary Tunisia", Politics and Popular Culture in the Middle East: Power and Resistance Post-2011

01/02/2019 - Università di Torino

Relatrice: 'E canta per i cuori assetati'. Il lavoro culturale della sinistra tunisina negli anni 1970-1980", Convegno SeSaMO Paths of Resistance in the Middle East and North Africa,

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

06/2022

Premio ASAI per migliore tesi di Dottorato in Africanistica (triennio 2019-2021) - Associazione per gli Studi Africani in Italia

ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI EXTRA-ACCADEMICHE

06/2022 - 02/2023

Mediatrice culturale

Arci Mediterraneo Impresa sociale, Napoli, via Abate Minichini 37
Arabo- inglese- francese

01/2016 - 09/2016

Servizio Volontario Europeo

Association La Voix de l'Enfant Rural, Médenine, Tunisia

05/2015 - 08/2015

Internship

Al Hayat Center for Civil Society Development, Amman, Giordania

09/2015 - 12/2015

Internship

Per Esempio Onlus, Palermo

09/2014 - 12/2014

LLP/Leonardo da Vinci

Institutul Intercultural Timișoara, Romania

PUBBLICAZIONI NON ACCADEMICHE

Contributi su riviste e piattaforme online

Nawaat - Eastwest - Tunisia in Red - Qcode Magazine