



Claudio Monopoli

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2019 – ATTUALE Padova, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI STORICI, GEOGRAFICI E ANTROPOLOGICI Università degli Studi di Padova, Università Ca' Foscari di Venezia, Università di Verona

1. Progetto di ricerca: "Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1890". Tutor: Prof.ssa Carlotta Sorba
2. Moduli di insegnamento di "Storia e cultura visuale" all'interno del corso di "Storia e teorie culturali" (M-STO/04): a.a. 2020/2021 – 2021/2022.
3. Visiting Research Student Program presso il Photographic History Research Center (PHRC), De Montfort University (06/04/2022 – 30/06/2022)

Indirizzo Via del Vescovado 30, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità – DiSSGeA, 35141, Padova, Italia

Sito Internet <https://dottoratogesta.it/> | **Campo di studio** Storia e archeologia |

Tesi Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1890

09/2016 – 12/02/2019 Pisa, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA E CIVILTÀ (LM-84) Università di Pisa

1. Tesi in Storia culturale: "Alle origini della fotografia pornografica. Sessualità e innovazioni iconografiche in Italia fra Ottocento e inizio Novecento." Relatori: Prof. Alberto Mario Banti, Prof. Fabio Dei
2. Tirocinio di ricerca post-laurea (Regno Unito) tramite progetto Erasmus+ (Cardiff University 03/2019 - 06/2019). Supervisor: Prof. Kevin Passmore

Indirizzo Via Trieste 40, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 56126, Pisa, Italia |

Sito Internet <https://www.cfs.unipi.it/> | **Campo di studio** Storia e archeologia | **Voto finale** 110 e lode |

Tesi Alle origini della fotografia pornografica. Sessualità e innovazioni iconografiche in Italia fra Ottocento e inizio Novecento.

10/2012 – 23/02/2016 Bari, Italia

LAUREA IN STORIA E SCIENZE SOCIALI Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

1. Tesi in Storia dell'Europa contemporanea: "La separazione fra Stato e Chiesa nell'analisi della "Civiltà Cattolica". Gli esempi dell'unità italiana e del Kulturkampf in Germania." Relatore: Prof. Carlo Spagnolo
2. Esperienza didattica tramite progetto Erasmus+ (Freiburg im Briesgau 04/2015 - 09/2015)
3. Collaborazione organizzativa con l'Associazione del Centro Studi Normanno-Svevi
4. Collaborazione organizzativa e partecipazione alle edizioni II-III-IV del Corso di Storia e Didattica della Shoah

Indirizzo Piazza Umberto I, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, 70121, Bari, Italia |

Sito Internet <https://manageweb.ict.uniba.it/it/organizzazione/dip-ricerca/dirium> |

Campo di studio Storia e archeologia | **Voto finale** 110 e lode |

Tesi La separazione fra Stato e Chiesa nell'analisi della "Civiltà Cattolica". Gli esempi dell'unità italiana e del Kulturkampf in Germania.

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● ULTERIORI INFORMAZIONI

RETI E AFFILIAZIONI

ATTUALE

Centro interuniversitario di Storia Culturale (CSC)

ATTUALE

Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF)

ATTUALE

Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (Sissco)

PUBBLICAZIONI

Recensione di R. Togman, "Nationalizing Sex. Fertility, Fear, and Power, Oxford UP, 2019", in "Ricerche di Storia Politica", 1-2021, pp. 98-99.

– 2021

«Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1919» in "Rassegna Storica del Risorgimento", 1/2022, pp. 105-106.

– 2022

CONFERENZE E SEMINARI

23/01/2020 – 24/01/2020 – Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Primo workshop nazionale dei dottorandi in Storia, 23-24 gennaio 2020, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Titolo intervento: *Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1919.*

23/09/2021 – 24/09/2021 – University of Birmingham

Association for the Study of Modern Italy Postgraduate Summer School, 23-24 settembre 2021, University of Birmingham. Titolo intervento: *Italian Pornographic Landscapes: Geographies, Cultures, and Sexuality in 19th century Pornographic Photography.*

08/11/2021 – 12/11/2021 – Université de Lausanne

École d'automne METIS 2021 « Spectacle et spectaculaire à l'ère contemporaine », 8-12 novembre 2021, Université de Lausanne. Intervento: *The spectacle of pornographic photography: presence and agency in Italian censorship nets, 1839-1919.*

15/12/2021 – 17/12/2021 – Universidade da Madeira

International Conference Photography and History, 15-17 dicembre 2021, Universidade da Madeira. Titolo intervento: *Framing sex: pornographic photography in 19th and early 20th century Italy.*

29/04/2022 – Rutgers University, New Brunswick (via Zoom)

The Developing Room's Sixth Graduate Colloquium on the History and Theory of Photography, April 29, 2022. Titolo intervento: *The agency of pornographic photography: visibility and obscenity in 19th and early 20th century Italian censorship nets.*

Link <https://www.developingroom.com/event/the-developing-rooms-sixth-graduate-student-colloquium-on-the-history-and-theory-of-photography-4bebk-l3p3w>

06/06/2022 – 08/06/2022 – Università degli Studi di Catania

Storie in Corso XVI – Seminario nazionale dottorandi Sisso, Catania, 6-8 giugno 2022. Titolo intervento: *Le origini della fotografia pornografica. Sessualità, tecnologia e cultura nella società italiana, 1839-1919.*

Link <https://drive.google.com/file/d/1EGK4YHzqeIAQ6yh1RkRul2D7ezYKwFbd/view?usp=sharing>

12/04/2023 – 15/04/2023 – Göteborgs universitet

European Social Sciences and History Conference 2023, 12-15 aprile 2023. Titolo intervento: *The Agency of Pornographic Photography: Sexuality and Visual Culture in Italian Censorship Nets, 1839-1919.*

versione finalizzata alla pubblicazione sul sito della Trasparenza della Sapienza