



Davide Carnevale

PRESENTAZIONE

Davide Carnevale si è laureato nel 2016 in Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove nel 2021 ha conseguito il dottorato in Italianistica. Ha pubblicato la monografia *Narrare l'invasione: Traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco* (Peter Lang, 2022). Si è occupato della narrativa fantastica dell'italiano Tommaso Landolfi e dell'argentino Adolfo Bioy Casares, nonché delle pratiche di trasposizione delle modalità narrative del fantastico in forme diverse di linguaggio, interesse culminato con la pubblicazione nel 2017 degli articoli «"A Ghastly and Inappropriate Splendour": the Fantastic in Dino Battaglia's Comic Adaptation» e «"In My Restless Dreams, I See That Town": A Narratological Perspective on the Fantastic City of Silent Hill». Maggiormente incentrato sul linguaggio è il saggio «La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali», contenuto nel volume *Parola*, una nozione unica per una ricerca interdisciplinare (2019). Ha inoltre scritto per Nicola Pesce Editore le introduzioni dei fumetti *La mummia* di Dino Battaglia e *Il Collezionista* di Sergio Toppi. Dal 2016 fa parte della segreteria di redazione della rivista "Novecento Transnazionale" dell'Università di Roma "La Sapienza", mentre dal 2021 è membro del GEF - Grupo de estudio sobre lo Fantástico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Cultore della Materia in Critica letteraria e letterature comparate

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2019 - Attuale]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Literary criticism and comparative literature

Ph.D in Italianistica

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2017 - 2021]

Campi di studio: Critica letteraria e letterature comparate

Voto finale: Con lode

Tesi: *Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco*

Laurea magistrale in Letteratura e lingua: studi italiani ed europei

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2012 - 2016]

Campi di studio: Literary criticism and comparative literature

Voto finale: 110 e lode/110

Tesi: *Il fantastico nella narrativa breve di Landolfi e Bioy Casares*

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Napoli "Federico II" [2005 - 2012]

Campi di studio: Critica letteraria e letterature comparate

Voto finale: 100/110

Tesi: *Finzioni del vero da Wells a Dick: la fantascienza alla prova del reale*

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano** | **spagnolo**

Altre lingue:

English

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

FIELDS OF STUDY

• **Fantastic literature of the 20th century.**

• **Transmediality studies**

CONFERENZE E SEMINARI

Webinar "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti"

[Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza", 28/10/2022 – 28/10/2022]

Partecipazione come relatore al seminario online "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti", Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento «Il sonno della coscienza genera mostri: Società americana e trauma della guerra in *Monsters* di Barry Windsor-Smith".

IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture"

[Università di Roma La Sapienza - Roma, Italy, 05/09/2022 – 09/09/2022]

Partecipazione in qualità di relatore al IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture", Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento "Ils sont fous ces européens": Real and imaginary Communities in Goscinny and Uderzo's *Astérix* Comic-Book Series".

XXIII Congresso dell'ICLA "Re-Imaginnig Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins"

[Tbilisi - Georgia, 24/07/2022 – 29/07/2022]

Partecipazione in qualità di relatore al XXIII Congresso internazionale dell'ICLA "Re-Imaginnig Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins", Tbilisi Georgia, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation".

V Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia"

[Università degli studi di Torino, 29/06/2022 – 01/07/2022]

Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia", Università degli studi di Torino, con l'intervento "Ripensare Lovecraft: prospettive ideologiche e morali in Providence di Alan Moore e Lovecraft Country di Matt Ruff".

Summer School CIVIS "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling"

[Università degli studi di Roma "La Sapienza", 17/06/2022 – 29/06/2022]

Partecipazione in qualità di professore alla CIVIS Summer School "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling", Università degli studi di Roma "La Sapienza", con la lezione "Rethinking Lovecraft: Ethical and Moral perspectives in Alan Moore's Providence and Matt Ruff's Lovecraft Country".

Link: <https://civis.eu/it/civis-courses/ethics-and-morality-in-modern-and-contemporary-media-and-transmedia-storytelling>

I Convegno dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM)

[Università degli studi dell'Aquila - L'Aquila, Italy, 30/06/2021 – 02/07/2021]

Partecipazione in qualità di relatore al I Congresso dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università dell'Aquila, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation".

International ESCL conference "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts"

[Università degli Studi di Torino - Torino, Italy, 10/05/2021 – 13/05/2021]

Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza internazionale dell'ESCL "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", Università di Torino, con l'intervento "Cosmogonie e anti-cosmogonie perturbanti: i miti lovecraftiani nella rilettura fumettistica di Alan Moore".

IV Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico"

[Universitat Autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain, 04/06/2019 – 06/06/2019]

Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "«It's all so motherly»: el encierro fantástico como dimensión femenina".

I Convegno internazionale per giovani ricercatori "PAROLA: Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare"

[Università per stranieri di Siena - Siena, Italy, 20/11/2018 – 22/11/2018]

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Parola: una nozione unica per una ricerca multidisciplinare", Università per stranieri di Siena, con l'intervento "La 'parola fantastica': logopoesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali".

III Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas"

[Universitat autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain, 27/06/2017 – 29/06/2017]

Partecipazione al Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares".

PUBBLICAZIONI

["Il sonno della coscienza genera mostri": violenza e trauma della guerra in Monsters di Barry Windsor-Smith](#)

[2023]

Novecento Transnazionale. Letterature, Arti E Culture, 7, 9–19.

[Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco](#)

[2022]

Monografia

Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M. 2022.

[Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico](#)

[2022]

Traduzione

David Roas, *Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico*, trad. it. di Davide Carnevale, Weird Book, Roma 2022.

[Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco](#)

[2021]

Tesi di dottorato

[Narrare l'invasione. Per una definizione del fantastico novecentesco](#)

[2020]

Articolo in rivista

Comparatismi, 5 (2020), pp. 175-94.

Sergio Toppi, collezionista e mitografo

[2019]

Introduzione in volume

in Sergio Toppi, *Il Collezionista*, Nicola Pesce editore, Eboli 2019, pp. 5-18.

La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali

[2019]

Capitolo in volume

in Benedetta Aldinucci et al., *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2019, pp. 65-74.

Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares

[2019]

Articolo in rivista

Cuadernos del Hipogrifo, 11 (2019), pp. 1- 13.

Recensione a Casadei, Alberto. Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia, Il Saggiatore, 2018

[2018]

Recensione

Enthymema, 22 (2018), pp. 250-54.

Recensione a Orlando, Francesco. Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme, Einaudi, Torino 2017

[2018]

Recensione

Oblio, VII, 28 (2018), pp. 258-60.

«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation

[2017]

Articolo in rivista

Brumal, Revista de investigación sobre lo fantástico, V, 1 (2017), pp. 127-48

«In my restless dreams, I see that town»: una prospettiva narratologica sulla città fantastica di Silent Hill

[2017]

Articolo in rivista

Brumal, Revista de investigación sobre lo fantástico, V, 2 (2017), pp. 153-74.

Lo "spettrale e ingiustificato splendore" delle riscritture fumettistiche di Battaglia

[2017]

Introduzione in volume

in Dino Battaglia, *La mummia*, Nicola Pesce editore, Eboli 2017, pp. 5-13

ULTERIORI ESPERIENZE

Membro del progetto di ricerca triennale "Comparative Approach to Memory and Postmemory narratives in Italy and Europe" (Univ. di Roma "La Sapienza")

[2018 – 2022]

Membro del GEF - Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (Università autonoma di Barcellona)

[2021 – Attuale]

Link: <http://www.lofantastico.com/integrantes.html>

Membro della redazione della rivista accademica "Novecento Transnazionale" (Università di Roma "La Sapienza").

[2017 – Attuale]

Membro del comitato scientifico dell'VIII Congresso Internazionale "Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas"

[31/05/2022 – 02/06/2022]

Attività di didattica integrativa per il Corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").

[02/2019 – 05/2019]

Attività di didattica integrativa per il corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").

[02/2018 – 05/2018]

Collaborazione nel processo di pubblicazione del volume "Interpretare l'immagine letteraria dell'alterità", Franca Sinopoli, Nora Moll (eds.), Lithos, Roma 2018.

[2017]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

31/03/2023

Davide Carnevale