

# Karianne Fiorini

 **Abitazione:** (Italia)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### **Archivista e Curatrice indipendente**

**Associazione Re-framing home movies** [ 2016 – Attuale ]

**Paese:** Italia

Ideazione, progettazione, curatela e coordinamento dei percorsi di formazione alla valorizzazione dei film di famiglia in ambito artistico *Re-framing home movies - Residenze in archivio* (2017-2018), *Re-framing home movies - L'eredità Ritrovata* (2018-2019), *Re-framing home movies #3 - Residenze in archivio* (2019-2021). Progetto co-curato con Gianmarco Torri e realizzato in collaborazione con Società Umanitaria - Cineteca Sarda (Cagliari), Archivio Superottimisti (Torino) e Archivio Cinescatti (Bergamo). Il progetto ha portato alla realizzazione dei seguenti film, progetti di cataloghi multimediali e libri d'artista: *La famiglia, la patria* (Italia, 2017, 34') di Alberto Diana; *Gli anni* (Italia, 2018, 20') di Sara Fgaier; *La statua* (Italia, 2018, 31') di Giulia Savorani; *Lui e io* (Italia, 2019, 13') di Giulia Cosentino; *Olivieri, una storia italiana* (progetto di catalogo multimediale, 2019) di Porzia Maria De Filippis; *Francesca o francesi* (libro d'artista, 2019) di Giuseppe Ferrari e Nicoletta Traversa; *Antonia* (Italia, 2019, 13') di Alexis Ftakas; *Memorie dalla camera oscura* (progetto per un film, 2019) di Margherita Malerba; *Le cose intorno* (progetto per un film, 2019) di Carla Oppo; *Un modo di sorridere insolito* (Italia, 2019, 22') di Veronica Orrù; *I fiori blu* (Italia, 2019, 25') di Guglielmo Trupia; *Le grand viveur* (Italia, 2020, 21') di Perla Sardella; *n+n* (libro d'artista, 2021) di Bianca Maldini; *Le vacanze* (Italia, 2021, 30') di Camilla Iannetti; *Arbatax!!* (Italia, 2021, 20') di Helena Falabino; *ciuda d lineal* (Italia, 2021, 31') di Riccardo Bertoia; *Sulle arie, sulle acque, sui luoghi* (Italia, 2021, 24') di Vittoria Soddu; *De ath of a Mountain* (Italia, 2022, 39') di Nuno Escudeiro; *Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. 1* (Italia, 2022, 20') di Federico Di Corato. ([www.reframinghomemovies.it](http://www.reframinghomemovies.it)).

### **Docente Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea**

**Archivio Centrale dello Stato** [ 2017 – Attuale ]

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

Insegnamento "La salvaguardia dei film di famiglia: metodologie e pratiche archivistiche" nell'ambito del Corso di alta formazione in archivistica contemporanea dell'Archivio Centrale dello Stato.

### **Tutor universitario**

**Elias Querejeta Zine Eskola - EQZE** [ 2021 – Attuale ]

**Città:** San Sebastian

**Paese:** Spagna

Tutoraggio studenti della scuola di cinema Elias Querejeta Zine Eskola, Master in Film Preservation Studies, anno accademico 2021-2022 e anno accademico 2022-2023.

### **Docente Corso Archive Producer**

**Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti** [ 2022 – 2022 ]

**Città:** Milano

**Paese:** Italia

Insegnamento "Found footage: fare cinema con il repertorio filmico familiare" nell'ambito del corso Archive Producer della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

### **Curatrice indipendente**

**Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro** [ 2015 – Attuale ]

**Città:** Pesaro

**Paese:** Italia

Co-curatrice dei programmi di film di famiglia e di film a base di film di famiglia:

-*Film privati nello spazio pubblico / Private Films in Public Spaces*. 57a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 19-26 Giugno 2021.

-*Il progetto Re-framing Home Movies. Dalla preservazione dei film di famiglia alla loro valorizzazione pubblica*. 55a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 15-22 Giugno 2019.

Co-curatrice della sezione dedicata al Super8:

-*"Salvi Vivancos. Il Super8 come categoria dello sguardo"*. 58a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 18-25 giugno 2022 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"Vedere per la prima e (ultima) volta: Claudio Caldini"*. 55a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 15-22 giugno 2019 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"Per un cinema personale: John Porter e Giuseppe Baresi"*. 52a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 2-9 luglio 2016 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"La concentrazione dello sguardo: film d'artista, personali, artigianali in Super8"*, con film di Livio Colombo, Philippe Cote, Helga Fanderl, Jaap Pieters e Giulia Vallicelli. 51a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 20-27 giugno 2015 (co-curatela con Gianmarco Torri).

## **Archivista**

**Istituto Centrale per gli Archivi - ICAR** [ 2017 – 2020 ]

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

Realizzazione del progetto "Censimento di fondi filmici di famiglia" promosso dall'Istituto Centrale per gli Archivi - ICAR nel 2017, con l'obiettivo di tracciare un quadro archivistico esaustivo di tre realtà istituzionali e associative italiane che si occupano di salvaguardia di film di famiglia e rendere accessibili una selezione di fondi filmici sul Portale Antenati del Sistema Archivistico Nazionale - SAN e nel Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche - SIUSA (<https://icar.cultura.gov.it/attivita-e-progetti/progetti-icar-1/il-censimento-dei-fondi-filmici-di-famiglia>):

-Le ritualità di una famiglia cagliaritana: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/le-ritualita-di-una-famiglia-cagliaritana/#Introduzione>

-Girolamo Sotgiu, la famiglia e la politica: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/girolamo-sotgiu-la-famiglia-e-la-politica/#Introduzione>

-Elio Del Piano tra documentario e finzione: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/elio-del-piano-tra-documentario-e-finzione/#Introduzione>

-Vita culturale e tradizioni popolari in Sardegna: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/vita-culturale-e-tradizioni-popolari-in-sardegna/#Introduzione>

-Fausto Moroni, la Cina, e Baldissero Torinese: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/8166-2/#Introduzione>

-Bruno Gallo, la famiglia, la Val di Susa, e i viaggi: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/bruno-gallo-la-famiglia-la-val-di-susa-e-i-viaggi/>

-Vita familiare e tradizioni popolari: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/vita-familiare-e-tradizioni-popolari/#Introduzione>

-I Gandini nell'Italia degli anni Trenta: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/i-gandini-nellitalia-degli-anni-trenta/#Introduzione>

-Gli Scaroni e l'Italia degli anni Trenta: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/gli-scaroni-e-litalia-degli-anni-trenta/#Introduzione>

-La famiglia Savoldi di Nembro: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/la-famiglia-savoldi-di-nembro/#Introduzione>

-Una famiglia italiana tra gli anni '60 e gli anni '70: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/una-famiglia-italiana-tra-gli-anni-60-e-gli-anni-70/>

## **Curatrice indipendente**

**Center for Home Movies** [ 2019 – 2019 ]

**Paese:** Stati Uniti

Co-curatela del programma di 24 ore di film di famiglia "Home Movie Day and Night: the 24-Hour Home Movie Marathon" promosso dal Center for Home Movies americano per la Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo 2019, trasmesso online il 27 ottobre del 2019 e ora accessibile su richiesta (<https://www.centerforhomemovies.org/24-hours/>).

Collaborazione alla realizzazione del Portale "Home Movie Archive Database" per l'accesso al patrimonio di film di famiglia conservato negli archivi americani (<https://www.centerforhomemovies.org/home-movie-archives-database/>).

### **Archivista e Curatrice indipendente**

**Chicago Film Archives** [ 2016 – 2018 ]

Città: Chicago

Paese: Stati Uniti

Co-curatrice del progetto di scambio bilaterale Usa-Italia "International Media Mixer" promosso dal Chicago Film Archives (Stati Uniti) e finanziato da "MacArthur International Exchange Grant - Cross Cultural Media Mixer". Progetto mirato a promuovere l'ideazione, l'elaborazione e la produzione di nuove opere video a partire da materiale cinematografico d'archivio individuato e selezionato in archivi italiani e americani, realizzate da artisti italiani e americani. Gli artisti selezionati: Federico Francioni, Yan Cheng, Tomeka Reid, Giuseppe Boccassini, Alex Inglizian, Patrizia Oliva, Lori Felker, Domietta Torlasco, Stefano Urkuma De Santis. I lavori realizzati: *Temple of Truth* (Italia, 2018, 15', col.), di Giuseppe Boccassini (Italia), filmmaker e Alex Inglizian (USA), musicista; *Memoria Data* (USA, 2018, 12', col.) di Lori Felker (USA), filmmaker e Patrizia Oliva (Italia), musicista; *Octavia* (Italia, 2018, 14', col.) di Federico Francioni e Yan Cheng (Italia), filmmakers e Tomeka Reid (USA), musicista; *Parallax Dash* (USA, 2018, 8', col.) di Domietta Torlasco (USA), filmmaker e Stefano "Urkuma" De Santis (Italia), musicista. Il progetto e i video realizzati sono stati presentati nel corso del 2018 al Bergamo Film Meeting (Bergamo, 11 marzo 2018), al Constellation Performing Art Center (Chicago, 15 luglio 2018) e al Jay Pritzker Pavilion - Millennium Park (Chicago, 17 luglio 2018). (<https://chicagofilmarchives.org/news/2018-international-media-mixer>).

### **Archivista indipendente**

**Lab80film** [ 2017 – 2018 ]

Città: Bergamo

Paese: Italia

Coordinamento raccolta testimonianze orali e catalogazione di film di famiglia nell'ambito del progetto di raccolta e digitalizzazione di pellicole amatoriali sul territorio di Dalmine (Bg) "Faccia a Faccia - Memoria viva della città industriale", promosso da Lab80film.

### **Archivista indipendente**

**Helga Fanderl** [ 2014 – 2016 ]

Curatrice del progetto di salvaguardia e valorizzazione dell'opera dell'artista e filmmaker tedesca Helga Fanderl (finanziamento Stiftung Kunstfonds, Bonn, Germania).

Primo output del progetto (2016) il sito [www.helgafanderl.com](http://www.helgafanderl.com) in cui è disponibile online il catalogo completo dei circa 900 film in formato Super8 realizzati da Helga Fanderl nel corso della sua carriera artistica.

### **Archivista e curatrice**

**Archivio Nazionale del Film di Famiglia** [ 2003 – 2015 ]

Indirizzo: Bologna

Città: Bologna

Paese: Italia

- Co-fondatrice dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia (2003).
- Responsabile archivio filmico (2003-2015).
- Responsabile relazioni con la Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna per il procedimento di notifica di "archivio di notevole interesse storico" da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (2009-2011).
- Responsabile acquisizione film, pianificazione lavorazioni archivistiche e catalogazione (2003-2015).
- Responsabile elaborazione struttura catalogo film amatoriali.
- Coordinamento e organizzazione collaboratori e stagisti.
- Relazioni internazionali (AMIA Association of Moving Image Archivists - Stati Uniti, Center for Home Movies - Stati Uniti, Stichting Amateurfilm - Olanda, Association Européenne Inédits, Belgio).

- Direzione, coordinamento e realizzazione attività di inventariazione e catalogazione di fondi filmici amatoriali associato al progetto *Una città per gli archivi*, promosso e finanziato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalla Fondazione Carisbo (2009-2012), che ha reso accessibili online oltre 1000 film e relative schede fondo e schede film. Output: <http://www.cittadegliarchivi.it/soggetti-conservatori/it-cpa-sc-home-movies>.
- Direzione, coordinamento e realizzazione attività di inventariazione associate al progetto *Censimento degli archivi femminili nella provincia di Bologna* (2012-2013) promosso e finanziato dalla Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna, che ha reso accessibili online le descrizioni inventariali di 9 fondi filmici realizzati da cineamatrici italiane. Output: <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=profdocgen&Chiave=118>
- Direzione, coordinamento e realizzazione delle attività di ricerca e catalogazione associate al progetto *Portale degli antenati* (2013-2015), promosso e finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. I risultati sono accessibile online da novembre 2016. Output: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/>.
- Co-ideatrice e co-responsabile programmazione del Festival "Archivio Aperto" (Bologna, 2008-2014)
- Coordinatrice iniziative in occasione del World Day for Audiovisual Heritage - UNESCO (2007-2014).
- Coordinatrice iniziative in occasione dell'Home Movie Day (2004-2014).
- Co-ideazione e coordinamento del corso di formazione *Archivi Nascosti* sulla riscoperta del patrimonio audiovisivo inedito e privato (Bologna, aprile-giugno 2008). Corso realizzato nell'ambito del progetto di formazione *Memoria delle Immagini*, promosso e co-finanziato dalla regione Emilia-Romagna e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.
- Co-organizzazione e coordinamento 23° Rencontres européennes d'INEDITS dal tema "Inventario, catalogazione e indicizzazione: il dietro le quinte dell'accesso al patrimonio audiovisivo" (Bologna, 27-30 ottobre 2011).
- Relatrice su temi relativi alla salvaguardia e al trattamento archivistico del cinema amatoriale in convegni e incontri professionali nazionali e internazionali.

## Attività di docenza

[ 2006 – Attuale ]

- Workshop sul trattamento archivistico dei film di famiglia nell'ambito del progetto "Memorie animate di una regione", Mediateca Ugo Casiraghi, Gorizia 2020.
- Seminario "La valorizzazione dei film di famiglia in ambito artistico", Elias Querejeta Zine Eskola, San Sebastian, Spagna 2020.
- Workshop "I film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio", Re-framing home movies #3 / Residenze in archivio, Cineteca Sarda, 2020.
- Workshop "La salvaguardia dei film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio", Re-framing home movies / L'eredità ritrovata, Archivio di Stato di Torino, 2018.
- Workshop "Re-framing the home movie. A workshop for filmmakers, artists, archivists", Fracto Film Festival, Berlino 2018.
- Seminario "Home Movies and Archival Processes: Collecting, preserving, cataloguing and presenting private film memories" corso di specializzazione in Film Culture: Archiving, Programming, Presentation, Goethe University, Francoforte sul Meno 2017.
- Workshop "Processi d'archivio: i film di famiglia da memoria personale a documento pubblico", Re-framing home movies / Residenze in archivio, Cineteca Sarda, Cagliari 2017.
- Seminario "Il trattamento e la valorizzazione del cinema familiare: l'esperienza dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia", Digital Heritage, Mediateca Regionale, Bari 2013.
- Seminario "Il cinema di famiglia e le pratiche d'archivio", Università di Modena e Reggio Emilia, Modena 2013.
- Workshop "Riuso d'archivio", Accademia di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Milano 2013.
- Workshop "Archiviare e catalogare i film di famiglia", Università di Sassari, 2011.
- Workshop "Il cinema amatoriale e familiare tra pratiche d'archivio e rielaborazioni critiche", Università di Bologna, 2010-2011.
- Seminario "The Film Heritage: The Home Movie Archival Process", Film Forum, International Film Studies Spring School, Gorizia 2011.
- Corso "Archiviazione e catalogazione del cinema amatoriale", Accademia di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Milano 2010.
- Seminario sull'archiviazione dei film di famiglia nell'ambito del convegno "Album di famiglia. Esperienze in corso di conservazione, gestione, valorizzazione di archivi e fondi fotografici e filmici familiari, 1850-1980", Università di Bologna, Ravenna 2010.
- Seminario "L'archiviazione e la catalogazione del patrimonio audiovisivo inedito e privato", Mediateca della Biblioteca Universitaria di Reggio Emilia, 2010.

- Workshop "Raccolta, archiviazione e riutilizzo dei film di famiglia" nell'ambito del progetto Europe Home Movies Net, promosso e finanziato dalla Comunità Europea, Vicenza 2009.
- Seminario "Cinema amatoriale e film di famiglia: la catalogazione", Giornate del cinema familiare, Mediateca del Casentino, Stia 2008.
- Workshop "Il trattamento archivistico e catalografico dei film amatoriali", nell'ambito del corso intensivo di formazione *Archivi Nascosti*, Bologna 2008.
- Workshop "Salvaguardia e valorizzazione della memoria filmica privata", Bellaria Film Festival 2006.

## Relatrice a convegni e conference

[ 2007 – Attuale ]

Partecipazione in qualità di relatrice a convegni, conferenze e festival nazionali e internazionali, tra i quali: Conferenza internazionale Contemporary Reuse of Amateur Films #1, Università della Costa Azzurra (Nizza 2022), FIAF Symposium and Congress (Budapest, 2022), Personal digital memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale (Università di Bologna, online, 2021), E-NEDITS Conference (Online, 2020), Northeast Historic Film Annual Summer Symposium (Bucksport, 2019, 2018), AMIA Conference (Amia Spring Online, 2021, Portland-OR, 2018, Portland-OR, 2015, Philadelphia, 2010, Rochester, 2007), Le voci dell'inchiesta - Pordenone Docs Festival (Pordenone, 2019), Convegno internazionale Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo - Università IULM (Milano, 2019), Bergamo Film Meeting (Bergamo, 2019), International Home Movie Day (Torino, 2017), Genealogie per immagini. I film di famiglia da rito collettivo a laboratorio di memorie (ICAR, Roma, 2017), International Symposium "Der klingende Amataurfilm (Lichtspiel - Kinemathek Bern, Berna 2017), Interdisciplinary Symposium "Echoes of Parthenope. Elvira Notari's Cinema and Neapolitan Popular Culture (Goethe University, 2017), Festival delle donne e dei generi - Mediateca regionale pugliese (Bari, 2015), Privat Vorstellung-Internationales Amateurfilmfestival - Kinothek Asta Nielsen (Francoforte sul Meno, 2015), Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte (Bonn, 2013), CENDEAC-Center for Documentation and Advanced Studies in Contemporary Art (Murcia, 2013), 23° Rencontres européennes d'INEDITS (Bologna, 2011 - Parigi, 2013), Eye Film Institute (Amsterdam, 2012), Film im Handtaschenformat - Kinothek Asta Nielsen (Francoforte sul Meno, 2010, 2011), Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft (Vienna, 2011), European Film Gateway, Cineteca di Bologna (Bologna, 2011), NECS Conference (Londra, 2011), Home Movie Summit (Culpeper, Usa, 2010), Euscreen Conference (Roma, 2010), Festa del cinema del reale (Galatone 2005-2006, Specchia 2007).

## Articoli e pubblicazioni

[ 2000 – 2022 ]

- Homovie*, in Film Atlas, FIAF, in corso di pubblicazione.
- The Home Movie Heritage from the Archive to the Web*, in Techniques and Tactics of the Web Documentary, TECHNÈS - Encyclopedia of Film Techniques and Technologies, 2022 (<https://encyclo-techne.org/en/parcours/all/webdoc/7>).
- Il Super8 come categoria dello sguardo*, in Catalogo 58a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2022.
- Private Films in Public Spaces*, in "Open Access Cinema - Ri-pensare la curatela cinematografica nello spazio digitale", a cura di Gianmarco Torri, e-book (<http://www.openaccesscinema.org/>), 57a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2021.
- I film di famiglia. Per una metodologia di descrizione archivistica*, in Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti, III 2020, Fabrizio Serra Editore, 2020.
- Vedere per la prima (ultima) volta: Claudio Caldini*, in Catalogo della 55a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2019.
- The first shot*, in Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano, Quaderni del CSCI - Rivista annuale di cinema italiano, Centro di Studi sul Cinema Italiano 2018.
- Alla scoperta di un archivio filmico: Helga Fanderl e la poesia del quotidiano in Super8*, in Il Mondo degli Archivi, 2016.
- Per un cinema personale: John Porter e Giuseppe Baresi*, in Catalogo della 52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2016.
- La concentrazione dello sguardo: film d'artista, personali, artigianali in Super8*, in Catalogo della 51a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2015.
- Die Bewahrung des privaten filmischen Gedächtnisses - Zur Erfahrung des Nationalarchivs des Familienfilms in Bologna*, Filmmuseum Synema Publikationen, Austrian Film Museum, Vienna 2015.
- La censura*, in Storia del cinema italiano, CSC, volume IV - 1924/1933, Ed. Bianco & Nero, Marsilio Editori, 2014.
- Emozioni del Novecento*, in "I martedì", numero 8 – anno 37, Bologna 2012.

-*Il cinema familiare e amatoriale negli archivi audiovisivi italiani: il caso dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia*, in "Spigolature d'archivio - Contributi di archivistica e storia del progetto Una città per gli archivi", Bononia University Press, Bologna 2012.

-*Per una storia della tecnologia amatoriale*, in "Comunicazioni Sociali", n.3, Milano 2005.

-*Dolci inganni, amare sorprese - Dolci inganni, bitter surprises* in "Cinegrafie", n.16, Bologna 2003.

-*Oberhausen 2003. Makavejev, cinema sperimentale, installazioni e altro ancora*, in "Cineteca", mensile di informazione cinematografica, Bologna 2003.

-Collaborazione alla pubblicazione *Proibitissimo* di Menico Caroli, Garzanti, Milano 2003.

-Collaborazione alla pubblicazione *Il sesto vitellone* di Tatti Sanguineti, Le Mani, Recco 2001.

-*Catherine 'pervasa da erotico furore'* in Cineteca, mensile di informazione cinematografica, Bologna, anno XVI n.8 Dic. 2000 - Gen. 2001.

-*La censura nel cinema italiano*, in "Immagine. Note di Storia del cinema", Associazione italiana per le ricerche di Storia del Cinema, n. 45-47, 2000.

## **Membro della giuria**

***Festival Visioni Italiane - Cineteca di Bologna*** [ 2010 ]

Indirizzo: (Italia)

Città: Bologna

Paese: Italia

Membro della giuria della 16a edizione del *Festival Visioni Italiane* con Pippo Delbono e Pietro Marcello (Bologna 24-28 febbraio 2010).

## **Web Content Editor**

***Università di Bologna*** [ 2005 – 2008 ]

Indirizzo: (Italia)

Web content editor dello staff editoriale del Portale Web dell'Università di Bologna.

## **Archivista e ricercatrice**

***Cineteca di Bologna*** [ 2000 – 2003 ]

Indirizzo: (Italia)

Città: Bologna

Paese: Italia

Archivista e ricercatrice nell'ambito del progetto Italia-Taglia sulla censura cinematografica italiana, promosso e finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (<http://www.italiataglia.it/progetto>). Attività di revisione e ordinamento spezzoni di pellicola censurati; inventario e catalogazione tagli censura e documentazione correlata (visto censura); ricerche archivistiche e attività di redazione per le trasmissioni televisive sulla censura cinematografica curate da Tatti sanguineti per Tele+.

## **Editor**

***Casa editrice Edizioni dell'Arco*** [ 2003 – 2004 ]

Indirizzo: Milano (Italia)

Città: Milano

Paese: Italia

Editor del libro "1938: Anno Infame" di Silvana Calvo.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

### **Seminari di approfondimento**

[ 2004 – 2022 ]

-Symposium of the FIAF Congress, *The Visible Archive: Archiving, preserving, digitizing, and sharing 'non-feature' film collections*, 2022.

- Conferenza *Global Audiovisual Archiving: North-South Exchange in Knowledge and Practices*, 7th Eye International Conference, Amsterdam, 2022.
- REC-fwd. *Contemporary Reuse of Amateur Films #1*, Università della Costa Azzurra, Nizza, 2022.
- Rencontres INEDITS, European Association Inedits Amateur Films - Memory of Europe, Annecy, Caen, Online, Issoudun, 2018-2021.
- Northeast Historic Film Annual Summer Symposium, *A is for Amateur*, Bucksport, Maine, Usa, 2019.
- Northeast Historic Film Annual Summer Symposium, *The Political, the Personal, the Global and Local Function of Regional Media*, Bucksport, Maine, Usa, 2018.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Portland, Oregon, Usa, 2015, 2018.
- 72° Congresso FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film - *Il restauro cinematografico*, Bologna, 2016.
- Convegno *Documentare e gestire l'audiovisivo oggi. Incontro nazionale di servizi e strutture dedicate agli audiovisivi in Italia*, Mediateca della Regione Veneto, Mestre, 2016.
- Convegno *The Net: la rete come fonte, la rete come strumento di accesso alle fonti*, 25 feb. 2016, Villa Salviati, Firenze.
- Convegno Associazione Memoriav, *Sans catalogage pas de mise en valeur!*, Kinemathek Bern, Berna, 21 mag. 2014.
- 9th Orphan Film Symposium, Eye Film Institute, Amsterdam, 30 mar-2 apr 2014.
- Film Forum, XVIII Convegno Internazionale di studi sul cinema: *L'Archivio. Memoria, cinema, video e l'immagine del presente*, Udine-Gorizia, 5-13 apr. 2011.
- Workshop *Memobase - transfer des données*, Associazione Memoriav, Berna, 24 ago. 2011.
- Home Movie Summit, Library of Congress's National Audio-Visual Conservation Center Packard Campus, Culpeper, Usa, 22-24 sett. 2010.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Philadelphia, Usa, 2-9 nov. 2010.
- Conferenza *La memoria visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica*, AAMOD, Roma, dic. 2008.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Rochester, Usa, 26-29 sett. 2007.
- Conferenza *La memoria visiva di chi pensa e crea. L'importanza della sua conservazione*, AAMOD, Roma, 2007.
- Seminario *Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca. Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio*, AAMOD, Roma, 2006.
- Seminario *Un sistema di archivi audiovisivi: criticità, linee d'azione e proposte*, AAMOD in collaborazione con Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo, Roma, 2005.
- Seminario *Modelli di archivi audiovisivi*, AAMOD in collaborazione con il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre, Roma, nov. 2004.

## **Corso di avviamento alla redazione editoriale**

**Casa Editrice Lindau** [ 2005 ]

Indirizzo: Milano (Italia)

Corso di avviamento professionale alla redazione editoriale.

## **Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo**

**Università of Bologna** [ 1993 – 2000 ]

Indirizzo: Bologna (Italia)

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Tesi di laurea in Storia del cinema italiano sulla storia della censura cinematografica in Italia, con un'analisi dettagliata della vicenda censoria del film "Dolci inganni" di Alberto Lattuada. La tesi ha ricevuto una menzione speciale al "Premio Internazionale Filippo Sacchi", curato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici (edizione anno 2000), ed è stata poi utilizzata come fonte per il progetto di restauro del film "Dolci inganni" dalla Cineteca di Bologna nel 2003.

## **Diploma**

**Liceo Scientifico A. Labriola** [ 1988 – 1993 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **italiano**

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1**  
**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

**francese**

**ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA A2**  
**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

**neerlandese**

**ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1**  
**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

**COMPETENZE DIGITALI**

---

Software XDams / Klynt / Flnal Cut / Ottima padronanza dei software per la descrizione archivistica SIUSA e GEA / Social Network / Ottima conoscenza ed utilizzo del pacchetto Office, Posta Elettronica e Internet.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

31/01/2023