



Pasquale Antonio Lorenzo La Delfa

1

Presentazione:

Regista, attore, formatore, autore.

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/1990 – 01/06/1993 Italia

DIPLOMA ATTORE Regione Lazio- Accademia d'Arte Drammatica "La Scaletta"

Indirizzo Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/1991 – ATTUALE Varie, Italia

IDEAZIONE, GESTIONE CONDUZIONE LABORATORI TEATRALI VARI

- 1993 /94/95: Insegnante presso il Laboratorio Teatrale del Centro diurno di igiene mentale ASL RM A
- 1996: Conduttore del laboratorio teatrale per "minori a rischio" per conto del Comune di Roma, con la coop. Sociale "Cecilia"
- 1996-98: Insegnante presso i laboratori teatrali delle scuole "Mimesis" e "Permis de conduire" di Roma
- 1998: Insegnante presso la scuola di Teatro "Mimesis Teatro Ensemble" per la formazione dell'attore professionista
- 1998-9: Conduttore del Laboratorio teatrale presso il Dipartimento Salute Mentale dell'ASL RM E di Roma
 1. ·2001-2005: Responsabile del laboratorio teatrale integrato "Su il Sipario" dell'associazione Eta Beta di Viterbo
 2. 2001-2: Collaborazioni con il centro disabilità integrate "Emmanuel" di Formia (LT)
 3. 2001-2: Responsabile artistico dei laboratori didattici e attività ludiche realizzati presso Bioparco di Roma
 4. 2001-2: Direttore artistico della "fattoria didattica L'albero di Marta" a Sacrofano (Roma)
 5. 2002 Conduttore di un laboratorio teatrale per bambini presso la European School di Oxford (Inghilterra)
 6. 2002-2004: Coordinatore artistico per le attività ludico-didattiche della ludoteca "La Girandola" nel XVII Municipio del Comune di Roma
 7. 2005-6: Docente presso il laboratorio teatrale della ASL di Viterbo, DSM.
 8. 2006: Supervisore del laboratorio teatrale della coop. "raggio di sole" di Pomezia, per utenti disabili.
 9. 2007-8: Formatore per la Fondazione svizzera Theodora, "clown dottor" negli ospedali italiani
 10. 2007-8: Conduttore laboratorio teatrale presso il DSM di Viterbo.
 11. 2007-8: Conduttore laboratorio animazione teatrale col centro diurno S. Barbara di Viterbo
 12. 2007-in corso: Collaboratore e conduttore di progetti didattico-educativi per le scuole superiori con la Coop. San Patrignano (Rimini).
 13. 2008-9: Conduttore di due laboratori di teatro integrato per il Teatro di Roma presso i quartieri Quarticciolo e Tor Bella Monaca
 14. 2008-10: Laboratorio teatrale presso l'istituto superiore ISS di Civita Castellana (VT)
 15. 2009: Laboratorio teatrale presso la scuola media Carlo Urbani di Roma
 16. 2011-12: Laboratorio teatrale presso le scuole "Sogliani" e "Ressi" di Roma
 17. 2016: Laboratorio teatrale con ragazzi stranieri di seconda generazione per il progetto del MIBAC "Migrarti"
 18. 2016: collaboratore per la scuola di scrittura Omero di Roma nel corso per "operatore letterario in contesti di disagio e in ambito preventivo"
 19. 2018: Laboratorio teatrale per gli utenti e formatore per gli operatori presso un centro diurno di malattie psicosomatiche presso Shafalmer (Nazareth, Palestina)

- 20. 2020: Laboratorio con persone anziane presso il centro S. Maria della Pietà di Roma
- 21. 2021: Workshop teatrale con giovani dei centri "Semina" e "Sally" di Roma nell'ambito di un progetto nazionale di U.n.a.r.
- 22. 2021: Workshop di teatro sociale per ragazzi a rischio dispersione scolastica presso il centro Chairos di Pergine (Trento)
- 23. 2021-22: Corso di introduzione al Teatro nel Sociale per la regione Lazio
- 24. 2008-in corso: Direttore della Scuola Nazionale Operatori Teatro Sociale

01/06/2008 – 30/06/2016 Roma, Italia

DIRETTORE ARTISTICO ACCENTO TEATRO

Selezione attività artistica, spettacoli, incontri, laboratori. Relazioni con le compagnie e gli artisti.

01/01/2007 – 01/06/2010 Roma, Italia

AUTORE RAI

Autore per il canale tematico RAIGULP. Main speaker per i programmi della rete.

01/09/2006 – ATTUALE Rimini, Italia

CONSULENTE DRAMMATURGICO COMUNITÀ S. PATRIGNANO

Attività di ideazione, progettazione e conduzione nell'ambito di progetti e attività di prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti, tramite format teatrali, workshop e incontri con docenti e studenti

01/04/2015 – ATTUALE Milano-Roma, Italia

REGISTA E AUTORE FILMMASTER

Collaboratore esterno per attività in ambito creativo.

Varie, Italia

REGISTA TEATRALE VARI

- 2022- **Kit Kat Klub**- Regista- Teatro Basilica, Roma
- 2022- in corso **Il Posto giusto**- Autore e Regista- Varie città
- 2021- **Rhemy de Noel**- Autore- Jardin de l'Ange, Courmayeur
- 2021- **Les grands touristes**- Regista- Teatro Basilica, Roma
- 2020- **Roma: Singolare, Femminile**- Autore e Regista- Casa del Cinema, Roma
- 2019-2020- **Back Up**- di P. Russi e P. La Delfa- Autore e regista- Tournée in Italia
- 2018-2019-: **Di forme mutate in corpi nuovi** (*da Ovidio e altri mortali*)- Teatro il Piccolo di Milano- Teatro Cucinelli Solomeo (PG)
- 2017: **I diari di Casanova**- Teatro La Cometa di Roma- Regista
- 2017 **Dante: Inferno 2.0**- Teatro il Piccolo di Milano e Cucinelli di Solomeo- Regia e drammaturgia
- 2017 **Cristina di Svezia, regina di Roma**- Autore e regista
- 2015 **Gente di rispetto**- di G. Fava- Interprete- Teatro Comunale di Gradara (PU)
- 2014 **Singolo**- di D. Coscarella; regista- Roma Fringe Festival
- 2014 **Se arrivi, ti sposo**; di Angela De Prisco- Accento Teatro Roma
- 2014 **Chi è senza peccato...**- di Irti-Mancini-Aglioti; regista; teatro dei Satiri- Roma
- 2014: **Due Donne e un antifurto**- di A. Mancini- regista, Accento Teatro Roma
- 2013-14: **Morti dal ridere**- di Viglianese e Mancini- regista, Teatro dei Servi Roma e Teatro Martinitt Milano
- 2013: **L'amore quando c'era**- da Chiara Gamberale- regista; Accento teatro, Roma
- 2011: **Il Cappello del Papa**- con M. Wermuller e A. Tidona- Musei Capitolini-Roma- interprete
- 2011-14: **Roma, Singolare Femminile**- Autore e regista- Accento Teatro e Museo Roma in Trastevere- Roma
- 2011: **Esercizi di stile**- da R. Queneau- Accento Teatro, Roma- regista
- 2010: **XX Settembre 1870: la Storia, le storie**- Festeggiamenti per Roma Capitale, Roma. Autore
- 2009: **47, Tragedia in un att(im)o**- Premio Borsellino '09 Casa del jazz, Roma. Regia
- 2009: **39- Storia di un corpo e di un'anima**- di Shara Guandalini. Regia.
- 2009: **Colori**- Teatro Tor Bella Monca, Roma- Regia e autore
- 2009: **Amlieto, la prova generale**- teatro Quarticciolo, Roma- Regia e autore
- 2008: **Oltre le barricate**- Premio Borsellino '08- Roma, sala Columbus- Regia e interprete

- 2008: **Quello che non si doveva dire** – Regia e interprete- Premio Enzo Biagi, Auditorium De Cecco- Pescara
- 2007-8: **Clan-Destino**-Da AaVv.-Vari teatri di Roma e provincia- Regia e interprete
- 2007: **Il blues dei Senzanome**- di Bob Salmieri- Accento teatro, Roma. Regia
- 2007: **Ala-Dino e il genio del Lampa- Dario**- Teatro Vittoria, Roma. Autore e attore.
- 2007: **Amlieto: La prova generale**- Teatro S. Leonardo, Viterbo- regia
- 2007: **Le supposte verità**- Autore, attore e regista- Roma, Pesaro
- 2006: **Donne e guerre**- Autore, attore e regista- Accento teatro- Roma
- 2006: **Mai più soli**- Regia C. Petretto- Teatro del Lido, Ostia (Roma)- Attore
- 2004: **La Miseria di Re Mida**- Autore e regista- Università della Tuscia- VT
- 2003: **Omaggio al signor G.**- Regia M. Maltauro- Teatro Colosseo, Roma
- 2003: **Il Giudizio Universale** da C. Zavattini- regia- Teatro dell'Unione di Viterbo, Teatro Mancinelli diOrvieto

01/01/2008 – ATTUALE Varie, Italia

DIREZIONE ARTISTICA OLTRE LE PAROLE ONLUS

Direzione artistica, creazione progetti e contenuti, gestione attività didattiche

01/01/2016 – ATTUALE Varie, Italia

PROGETTAZIONE EUROPEA UNIONE EUROPEA

Esperto Esterno Indipendente Commissione Europea Education, Audiovisual and Culture executive Agency in the framework of the management of European Union programmes in the field of education, audiovisual, culture, youth, sport, EU aid volunteers, and citizenship" e "Esperto Esterno Indipendente Commissione Europea Horizon – the Framework Programme for Research and Innovation" (expert id EX2014D226739)

Referente capofila progetto Erasmus Plus "Restore project" (2019-2023)
referente partner progetto Erasmus Plus "The face behind the mask" (2020- in corso)

01/01/2003 – ATTUALE Varie, Italia

AUTORE/REGISTA CINEMA/VIDEO VARI

- 2003: Co-Autore (con Isabella Cristaudo) e regista del cortometraggio "Dieci piccoli infami" presentato anche alla **61° Mostra d'arte cinematografica di Venezia** (sez. giovani-Cinemavvenire)
- 2007: Autore e regista del film documentario "**Dal Kaos a Chia, Pirandello e Pasolini**", progetto co-finanziato dall'Imaie
- 2008: Regista del mediometraggio "La fortuna della giovane Sfortuna", realizzato con gli utenti del centro diurno "raggio di sole" di Pomezia (Latina)
- 2010: Sceneggiatore del docu-film "Una comune abitudine" per conto di Zetema-Progetto Cultura, in mostra permanente al "**Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina**" di Roma
- 2011: Autore del cortometraggio "G. Mazzini: il sogno di un Italianissimo", realizzato per la **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e in mostra permanente presso la *Domus Mazziniana* di Pisa
- 2012: Co-autore e regista del cortometraggio "**Oltreoceano**" realizzato per conto del Comune di Troina (EN) con la partecipazione di attori non professionisti di tutto il paese
- 2021: autore e regista del cortometraggio "**Non è un'opinione**" realizzato nell'ambito del progetto U.N.A.R.- Presidenza del Consiglio dei Ministri

● ULTERIORI INFORMAZIONI

CONFERENZE E SEMINARI

01/06/2003 – 10/10/2022 – Varie città

- Vari** ·Novembre 2003 "Teatro e disabilità" - Provincia di Prato
- Aprile 2004 "Il teatro integrato" - Università della Tuscia-VT- Convegno UE
- Ottobre 2004 "Teatro e disabilità psico-fisica" - Università "La Sapienza" Roma- Policlinico Umberto I
- Maggio 2006: "La porta aperta: il clown-dottore" - Seminario Università Alma Mater di Bologna
- Maggio 2007 "Il lavoro del "dottor sogni" nelle stanze d'ospedale" - Università di Bologna- Clinica di neuropsichiatria infantile
- Ottobre 2008: "L'Arte oltre le barriere" - Milano, Lombardia Edge Festival
- Maggio 2010: I convegno Federaz. Naz. Teatro Sociale- Teatro Golden, Roma

- Maggio 2015: Percorsi espressivi nei luoghi a margine- Università Roma Tre- Scienze dell'Educazione
- Aprile 2016: Talenti contro le mafie- Provincia Reggio Emilia
- Maggio 2016: Theatron- Museo Nazionale Romano- Roma
- 2016-2017-2018: Master in Pedagogia dell'espressione, Università di RomaTre- docente esperto esterno
- Maggio 2018: L'approccio del teatro nel sociale- Andria
- Maggio 2018: Teatro oltre le Barriere- Edge Festival, Milano
- Novembre 2019: Convegno Teatro Sociale- ASL Frosinone
- Settembre 2020: G.A.S.- Generare Arte Sociale- Roma
- Settembre 2020: Convegno nazionale Operatori di Teatro Sociale- Roma
- Aprile 2021: Convegno Università di Urbino-Ordine Naz. Ass. Sociali
- Giugno 2021: Festival dell'Economia di Trento: *Il teatro come strumento educativo*
- Giugno 2021: Convegno Foctali- Ministero Affari Esteri e Coop Internazionale: *Il teatro come strumento di integrazione*
- Novembre 2021: Convegno SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica): *Linguaggi e pratiche dell'arte in ambito educativo e di formazione (con pubblicazione)*
- Ottobre 2022: *Convegno Teatro Sociale-progetto Erasmus Plus RESTORE (Università Roma Tre RM- Comunità S. Patrignano RN)*

PUBBLICAZIONI

Elogio dello strabismo- L'ironia nell'Orlando Furioso – 2020

Orlando Furioso è un prestigioso testo della letteratura italiana e un importante documento dove l'umorismo, soprattutto l'ironia, viene utilizzato dall'autore con diverse sfaccettature, spesso non colte da un lettore superficiale o "coatto" come gli studenti cui di solito è destinata la lettura del capolavoro Cinquecentesco. Il presente contributo parte dall'analisi dell'aggettivo furioso con una originale interpretazione finora non riscontrata negli studi contemporanei e che invece ne fornisce un'importante chiave di lettura per l'intera opera. A suffragio dell'ipotesi, si è partiti dallo studio dei simboli araldici corrispondenti alla famiglia d'Este, presso cui l'Ariosto era aggregato e sostenuto e del significato simbolico del Liocorno quale primo stemma della famiglia ferrarese. Si sono poi approfonditi alcuni episodi dell'opera evidenziandone il lato ironico e, infine, attraverso l'analisi del testo Pirandelliano L'umorismo, si spinge il lettore a una rilettura di questo capolavoro letterario. Si ritiene dunque utile la "scoperta" araldica per promuovere una nuova chiave interpretativa di tutta l'opera.

R.I.S.U. Rivista Italiana di Studi sull'Umore, Volume 3, Numero 2, Giugno 2020

Link <https://www.risu.biz/wp-content/uploads/2020/06/La-Delfa-RISU-32-2020-pp.89-98-1.pdf>

Open Badge educativi - linguaggi e pratiche dell'arte in ambito educativo e di formazione – 2022

Il progetto aveva come obiettivo lo sviluppo di un modello pedagogico di Open Badge per la promozione, la valutazione e la certificazione di competenze rilevanti per preparare insegnanti ed educatori alla pratica educativa. La ricerca ha permesso di definire 12 profili di competenza, per lo più artistici, utili allo studente per conoscere il proprio potenziale, dimostrare e valorizzare le proprie capacità e orientarsi professionalmente. Gli Open Badge educativi sono rilasciati sulla base di criteri di valutazione trasparenti e certificano le competenze tecniche e la capacità di trasferire tali competenze all'interno della relazione educativa attraverso validi interventi pedagogici. Insieme alla formazione disciplinare, questi percorsi permettono agli studenti di sviluppare metodologie creative e adattabili per rispondere alle esigenze educative e sociali. Questo articolo si concentra sullo sviluppo delle competenze artistiche in ambito educativo, in particolare quelle relative alla musica e al teatro.

Atti del Convegno SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica)

Link https://www.researchgate.net/publication/359730846_Open_Badge_educativi_-_Linguaggi_e_pratiche_dell'arte_in_ambito_educativo_e_di_formazione

Il "Non-Manuale" dell'Operatore di Teatro Sociale – 2023

Raccolta di metodologie ed esperienze di trent'anni di ricerca e attività nell'ambito del Teatro in contesti di vulnerabilità e disagio.

<https://www.serieditore.it/catalogo/le-bussole/il-non-manuale-delloperatore-di-teatro-sociale/>

Link <https://www.serieditore.it/catalogo/le-bussole/il-non-manuale-delloperatore-di-teatro-sociale/>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma , 28/02/2023

Pasquale Antonio
Lorenzo La Delfa