



Davide Carnevale

PRESENTAZIONE

Davide Carnevale si è laureato nel 2016 in Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove nel 2021 ha conseguito il dottorato in Italianistica. Ha pubblicato la monografia *Narrare l'invasione: Traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco* (Peter Lang, 2022). Si è occupato della narrativa fantastica dell'italiano Tommaso Landolfi e dell'argentino Adolfo Bioy Casares, nonché delle pratiche di trasposizione delle modalità narrative del fantastico in forme diverse di linguaggio, interesse culminato con la pubblicazione nel 2017 degli articoli «"A Ghastly and Inappropriate Splendour": the Fantastic in Dino Battaglia's Comic Adaptation» e «"In My Restless Dreams, I See That Town": A Narratological Perspective on the Fantastic City of Silent Hill». Maggiormente incentrato sul linguaggio è il saggio «La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali», contenuto nel volume *Parola*, una nozione unica per una ricerca interdisciplinare (2019). Ha inoltre scritto per Nicola Pesce Editore le introduzioni dei fumetti *La mummia* di Dino Battaglia e *Il Collezionista* di Sergio Toppi. Dal 2016 fa parte della segreteria di redazione della rivista "Novecento Transnazionale" dell'Università di Roma "La Sapienza", mentre dal 2021 è membro del GEF - Grupo de estudio sobre lo Fantástico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Postdoctoral research in Critica letteraria e letterature comparate - Assegno di ricerca di tipo A *Sapienza Università di Roma* [01/05/2023 – 02/05/2024]

Città: Roma | Paese: Italia

Cultore della Materia in Critica letteraria e letterature comparate

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2019 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia | Campi di studio: Literary criticism and comparative literature

Ph.D in Italianistica

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2017 – 2021]

Campi di studio: Critica letteraria e letterature comparate | Voto finale: Con lode | Tesi: *Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco*

Laurea magistrale in Letteratura e lingua: studi italiani ed europei

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" [2012 – 2016]

Campi di studio: Literary criticism and comparative literature | Voto finale: 110 e lode/110 | Tesi: *Il fantastico nella narrativa breve di Landolfi e Bioy Casares*

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Napoli "Federico II" [2005 – 2012]

Campi di studio: Critica letteraria e letterature comparate | Voto finale: 100/110 | Tesi: *Finzioni del vero da Wells a Dick: la fantascienza alla prova del reale*

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di Letteratura italiana contemporanea presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Roma

Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo [2023 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Docente di Mediazione linguistica scritta (Spagnolo-italiano) presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Roma

Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo [2023 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Contratto di lavoro autonomo attività di supporto redazionale ricerca di ateneo

Università degli studi di Roma "La Sapienza" [06/2022 – 06/2023]

Città: Roma | Paese: Italia

Attività di supporto bibliografico e linguistico, redazione e correzione bozze dei prodotti della ricerca di ateneo 2019, traduzioni.

Member of the editorial staff of the academic journal "Transnational 20th Century".

Università degli studi di Roma "La Sapienza" [01/2018 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

Editor and member of the editorial staff

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano | spagnolo

Altre lingue:

English

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Office / Outlook / Microsoft Powerpoint / Google Docs / Social Media / OpenOffice / OCR software (Abby FineReader) / Digitalizzazione

FIELDS OF STUDY

- **Fantastic literature of the 20th century.**
- **Transmedia narratology**

CONFERENZE E SEMINARI

[14/12/2023 – 16/12/2023] Università degli studi di Padova

Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "POTERI DELLA LETTURA Pratiche, immagini, supporti" Partecipazione in qualità di relatore al Convegno annuale

dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "POTERI DELLA LETTURA Pratiche, immagini, supporti" con l'intervento "Dalla letteratura ergodica ai videogiochi testuali: la lettura come atto interattivo".

[07/12/2023] Università del Piemonte orientale - Vercelli

Seminario "Per una definizione del fantastico novecentesco" - Laboratorio di scrittura critica e accademica presso Università del Piemonte orientale Lezione seminariale tenuta nell'ambito del laboratorio di scrittura critica e accademica della prof.ssa Stefania Sini (Università del Piemonte orientale).

[17/10/2023 – 18/10/2023] Università Ca' Foscari di Venezia

Convegno internazionale "Buzzati cinquant'anni dopo +1. La lingua le lingue le traduzioni" Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Buzzati cinquant'anni dopo +1. La lingua le lingue le traduzioni" organizzata dall'Università Ca' Foscari di Venezia, con l'intervento "La ricezione di Buzzati in Spagna, attraverso le due traduzioni di *Le notti difficili*".

[15/08/2023 – 19/08/2023] Dresden - Germany

Science Fiction Research Association 2023 Conference: "Disruptive Imaginations" Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Disruptive Imaginations" organizzata dalla Science Fiction Research Association, con l'intervento "Fantastic Language and Comic Page Disruption in Dino Battaglia's Adaptation".

[04/05/2023 – 07/05/2023] Montreal

CAIS Conference - Montreal 2023 Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza annuale della Canadian Association for Italian Studies, con la presentazione, all'interno del panel "Territori dell'impossibile. Riflessioni sul fantastico moderno, contemporaneo e ipercontemporaneo", dell'intervento "Narrare l'invasione: per una definizione del fantastico novecentesco".

[28/10/2022 – 28/10/2022] Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza"

Webinar "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti" Partecipazione come relatore al seminario online "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti", Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento «Il sonno della coscienza genera mostri: Società americana e trauma della guerra in *Monsters* di Barry Windsor-Smith".

[05/09/2022 – 09/09/2022] Università di Roma La Sapienza - Roma, Italy

IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture" Partecipazione in qualità di relatore al IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture", Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento "Ils sont fous ces européens": Real and imaginary Communities in Goscinny and Uderzo's *Astérix* Comic-Book Series".

[24/07/2022 – 29/07/2022] Tbilisi - Georgia

XXIII Congresso dell'ICLA "Re-Imaginnig Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins" Partecipazione in qualità di relatore al XXIII Congresso internazionale dell'ICLA "Re-Imaginnig Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins", Tbilisi Georgia, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglia's Comic Adaptation".

[29/06/2022 – 01/07/2022] Università degli studi di Torino

V Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia" Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia", Università degli studi di Torino, con l'intervento "Ripensare Lovecraft: prospettive ideologiche e morali in Providence di Alan Moore e Lovecraft Country di Matt Ruff".

[17/06/2022 – 29/06/2022] Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Summer School CIVIS "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia

storytelling" Partecipazione in qualità di professore alla CIVIS Summer School "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling", Università degli studi di Roma "La Sapienza", con la lezione "Rethinking Lovecraft: Ethical and Moral perspectives in Alan Moore's Providence and Matt Ruff's Lovecraft Country".

Link: <https://civis.eu/it/civis-courses/ethics-and-morality-in-modern-and-contemporary-media-and-transmedia-storytelling>

[30/06/2021 – 02/07/2021] Università degli studi dell'Aquila - L'Aquila, Italy

I Convegno dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) Partecipazione in qualità di relatore al I Congresso dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università dell'Aquila, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation".

[10/05/2021 – 13/05/2021] Università degli Studi di Torino - Torino, Italy

International ESCL conference "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts" Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza internazionale dell'ESCL "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", Università di Torino, con l'intervento "Cosmogonie e anti-cosmogonie perturbanti: i miti lovecraftiani nella rilettura fumettistica di Alan Moore".

[04/06/2019 – 06/06/2019] Universitat Autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain

IV Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico" Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "«It's all so motherly»: el encierro fantástico como dimensión femenina".

[20/11/2018 – 22/11/2018] Università per stranieri di Siena - Siena, Italy

I Convegno internazionale per giovani ricercatori "PAROLA: Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare" Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Parola: una nozione unica per una ricerca multidisciplinare", Università per stranieri di Siena, con l'intervento "La 'parola fantastica': logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali".

[27/06/2017 – 29/06/2017] Universitat autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain

III Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas" Partecipazione al Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares".

PUBBLICAZIONI

[2024]

That Ghastly Whiteness": Dino Battaglia Adapts Poe and Melville Classics to Comics in *Italian Fantastika: Re-imagining Identity via the Speculative Fictions of the Italian Diaspora*, Marc DiPaolo, Lisa DeTora, and Anthony Lioi (eds.), Fordham University Press, 2024 (in corso di pubblicazione)

Articolo in volume

[2024]

La ricezione di Buzzati in Spagna attraverso le due traduzioni de "Le notti difficili" in Buzzati cinquant'anni dopo +1. Atti del convegno (Università Ca'Foscari Venezia, 17-18 ottobre 2023), a cura di Alessandro Scarsella e Francisco De Borja, Amos editore, Venezia 2024 (in corso di pubblicazione)

Articolo in volume

[2024]

Invasione David Roas, *Invasione*, trad. it. di Davide Carnevale, Weird Book, Roma 2024 (in corso di pubblicazione)

Traduzione

[2023]

"Il sonno della coscienza genera mostri": violenza e trauma della guerra in Monsters di Barry Windsor-Smith

Novecento Transnazionale. Letterature, Arti E Culture, 7, 9–19.

[2022]

Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M. 2022.

Monografia

[2022]

Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico David Roas, *Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico*, trad. it. di Davide Carnevale, Weird Book, Roma 2022.

Traduzione

[2021]

Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco

Tesi di dottorato

[2020]

Narrare l'invasione. Per una definizione del fantastico novecentesco *Comparatismi*, 5 (2020), pp. 175-94.

Articolo in rivista

[2019]

Sergio Toppi, collezionista e mitografo in Sergio Toppi, *Il Collezionista*, Nicola Pesce editore, Eboli 2019, pp. 5-18.

Introduzione in volume

[2019]

La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali in Benedetta Aldinucci et al., *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2019, pp. 65-74.

Capitolo in volume

[2019]

Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares *Cuadernos del Hipogrifo*, 11 (2019), pp. 1- 13.

Articolo in rivista

[2018]

Recensione a Casadei, Alberto. Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia, Il Saggiatore, 2018 *Enthymema*, 22 (2018), pp. 250-54.

Recensione

[2018]

Recensione a Orlando, Francesco. Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme, Einaudi, Torino 2017 *Oblio*, VII, 28 (2018), pp. 258-60.

Recensione

[2017]

«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation *Brumal*,
Revista de investigación sobre lo fantástico, V, 1 (2017), pp. 127-48

Articolo in rivista

[2017]

Lo "spettrale e ingiustificato splendore" delle riscritture fumettistiche di Battaglia in Dino Battaglia, *La mummia*, Nicola Pesce editore, Eboli 2017, pp. 5-13

Introduzione in volume

[2017]

«In my restless dreams, I see that town»: una prospettiva narratologica sulla città fantastica di Silent Hill
Brumal, *Revista de investigación sobre lo fantástico*, V, 2 (2017), pp. 153-74.

Articolo in rivista

ULTERIORI ESPERIENZE

[13/11/2024 – 15/11/2024]

Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale ICLA "Framing the Unreal: Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy" - Università Ca' Foscari di Venezia

[02/2024 – 04/2024]

Attività di didattica integrativa per il Corso di Critica letteraria e Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").

[2023 – Attuale]

Membro dell'ICLA Research Committee on Comics Studies and Graphic Narrative

[2021 – Attuale]

Membro del GEF - Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (Università autonoma di Barcellona)

Link: <http://www.lofantastico.com/integrantes.html>

[2017 – Attuale]

Membro della redazione della rivista accademica "Novecento Transnazionale" (Università di Roma "La Sapienza").

[11/2023 – 12/2023]

Attività di didattica integrativa per il Corso di Critica Teoria e Comparatistica letteraria (Corso di laurea magistrale in Filologia moderna)

[2018 – 2022]

Membro del progetto di ricerca triennale "Comparative Approach to Memory and Postmemory narratives in Italy and Europe" (Univ. di Roma "La Sapienza")

[31/05/2022 – 02/06/2022]

Membro del comitato scientifico dell'VIII Congresso Internazionale "Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas"

[02/2019 – 05/2019]

Attività di didattica integrativa per il Corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").

[02/2018 – 05/2018]

Attività di didattica integrativa per il corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").

[2017]

Collaborazione nel processo di pubblicazione del volume "Interpretare l'immagine letteraria dell'alterità", Franca Sinopoli, Nora Moll (eds.), Lithos, Roma 2018.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 07/06/2024