

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	ALESSANDRO AMATO
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Roma Tre	2012	Laura Magistrale in Giurisprudenza	II livello	LMG/01

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté	2015	Operatore nelle Arti e nelle Tecniche del Cinema con indirizzo "Organizzazione della Produzione"	Attestato di qualifica professionale	Codice: RM34218-49193

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Sapienza	2021/2022	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA (curricolare)	6	42	si	Contratto di insegnamento.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IED	2021/2022	DAPL08 NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE E INDIRIZZO VIDEO DESIGN	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	4	24	si	Contratto di Collaborazione

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IED	2016/2017	Video Design	Laboratorio di Tesi	/	4	no	Contratto di Collaborazione
EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)	2017/2018	PUNTES Europe – Latin America Co-Production Workshop	Case Study on HOGAR (Maternal)	/	4	no	Contratto di Collaborazione

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITÀ E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
02	Festival Internazionale del Film di Locarno – Sezione Concorso Internazionale	Locarno (Svizzera), 09.08.2019	Produttore / selezione ufficiale del film “Maternal”	Festival del Cinema di Locarno	https://www.locarnofestival.ch/it/LFF/program/archive/film?fid=1117915&eid=72
02	Festa Del Cinema di Roma – Sezione Alice nella Città Panorama Internazionale	Roma, 17.10.2019	Produttore / selezione ufficiale del film “Maternal”	Fondazione Cinema per Roma	https://www.filmitalia.org/it/festival/35408/
03	Maternal, film lungometraggio in coproduzione internazionale tra Italia e Argentina con Rai Cinema	Roma, Buenos Aires, altri luoghi, 2016-in corso	Produttore principale, produttore co-esecutivo	Prodotto da disparte e Vivo film con Rai Cinema in coproduzione con Campo Cine	https://www.filmitalia.org/it/film/98345/
03	Il nostro ultimo, film lungometraggio	Roma e provincia, Atrani, Reggio Calabria e provincia, 2014-in corso	Produttore, produttore esecutivo, organizzatore	Prodotto da disparte e Collettivo Blue&Berry	https://www.filmitalia.org/it/film/100601/
08	Festival Internazionale del Film di Locarno	Locarno (Svizzera), 09.08.2019	Per il film Maternal: Menzione speciale della giuria del Concorso internazionale /	Festival del Cinema di Locarno	https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/madri_bambine_e_suore_maternal_di_delpero_si_aggiudica_4_premi_e_tri

			Premio Europa Cinemas Label / Premio della Giuria ecumenica / Secondo premio della Giuria dei Giovani		onfa_a_locarno-4680528.html
08	Festival di Cannes	Cannes (Francia), maggio 2020	Per il film Maternal: Women in Motion Young Talent Award 2020	Festival di Cannes, Gruppo Kering	https://www.ciakmagazine.it/news/cannes-2021-mauradelpero-vince-lo-young-talent-award/
08	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Mar Del Plata (Argentina) 09.08.2019	Per il film Maternal: Premio FIPRESCI (Federazione Internazionale della Stampa Cinematografica) / Menzione speciale della giuria del Concorso Argentino	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	http://dalecine.com/hogar-gano-premio-fipresci-en-festival-internacional-de-cine-de-mar-del-plata/
11	Programa Ibermedia - Coproducción	Internazionale, 2016	Partecipazione e assegnazione del Fondo di sostegno alla coproduzione Iberoamericana del Programma Ibermedia per il film Maternal (già Hogar)	Programa Ibermedia	https://www.programaibermedia.com/hogar-de-mauradelpero-gana-cuatro-premios-en-locarno/
12	Contributo alla Produzione ministeriale per la produzione cinematografica	Italia, 2016	Partecipazione e assegnazione del Contributo alla Produzione per il film Maternal (già Hogar)	Ministero dei Beni Culturali	https://www.filitalia.org/it/film/98345/
12	Contributo Selettivo ministeriale per lo sviluppo	Italia, 2017	Partecipazione e assegnazione del Contributo Selettivo allo Sviluppo per il film Margini	Ministero dei Beni Culturali	http://www.cinema.beniculturali.it/uploads/SS/2018/contributiselettivoprogettifinanziatisviluppoproduzione_issessione.pdf
12	Contributo Selettivo ministeriale per la produzione	Italia, 2019	Partecipazione e assegnazione del Contributo Selettivo alla Produzione per il film Margini	Ministero dei Beni Culturali	http://www.cinema.beniculturali.it/uploads/SS/2018/selettiviproduzione_issessione-2019_dd_def.pdf
12	Contributo Selettivo ministeriale per lo sviluppo	Italia, 2021	Partecipazione e assegnazione del Contributo Selettivo allo Sviluppo per il film Il Cileno	Ministero della Cultura	http://www.cinema.beniculturali.it/uploads/SS/2021/rep-2298-contributi-selettivisviluppo-e-pre-produzione-iii-sessione-2020.pdf
13	Margini, film lungometraggio coprodotto con Rai Cinema	Roma, 2015-in corso	Produttore principale, produttore esecutivo	Prodotto da disparte e Manetti bros. Film con Rai Cinema	https://www.filitalia.org/it/film/120876/

14	Mostra del Cinema di Venezia – Sezione Settimana della Critica	Lido di Venezia (Italia), 02.09.2022	Produttore / selezione ufficiale del film “Margini”	Mostra del Cinema di Venezia	https://www.sicvenezia.it/film/margini/
15	Mostra del Cinema di Venezia – Sezione Settimana della Critica	Lido di Venezia (Italia), 02.09.2022	Per il film Margini: Premio del Pubblico THE FILM CLUB	Mostra del Cinema di Venezia	https://www.cinemaevideo.it/sic-a-margini-il-premio-del-pubblico

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Da Aprile 2015, in corso	Di base a Roma, con mansioni svolte anche internazionalmente.	DISPARTE S.r.l.	Socio, amministratore unico.	Fondatore, socio, amministratore unico, produttore, organizzatore.	Amministratore unico della società, gestione del personale, gestione finanziaria e legale, supervisione editoriale, produttore di tutte le opere realizzate, organizzatore di alcune opere realizzate.
Da marzo 2021, in corso	Roma	Studio Legale Amato - Associazione Professionale	Consulenza legale, agente.	Consulente legale e agente di alcuni registi.	Consulenza legale per i rapporti contrattuali di alcuni registi, con attenzione alla consulenza strategica dei rapporti di lavoro.
Da marzo 2012 a marzo 2019	Roma	Studio Legale Amato - Associazione Professionale	Socio dell’Associazione Professionale.	Praticante abilitato, dottore in giurisprudenza.	Praticante e poi praticante abilitato, seguendo pratiche di studio, ricevendo clienti, fornendo consulenza legale.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Da settembre 2020, in corso	Roma e Italia	AGICI - Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti	Collaborazione a titolo gratuito	Rappresentante Soci Centro Sud	Referente e rappresentate dei soci per l'area Centro Sud (Lazio, Abruzzo e Molise) e referente esterno per i rapporti istituzionali con Enti e Soggetti dell'Area.
Da settembre 2021, in corso	Roma e Italia	AGICI - Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti	Collaborazione a titolo gratuito	Membro del consiglio Direttivo con delega ai tavoli legislativi	Attiva direttiva e gestionale dell'associazione e delegato per i tavoli legislativi nei rapporti con le istituzioni.

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ES	C1	B2	B2	B2	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16