

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 2006 ad oggi

Attualmente sta lavorando a due nuovi progetti in ambito museale.

Giugno/Luglio **2021** è curatrice artistica nei processi territoriali nell'ambito del Festival Cantieri Culturali Firenze (bando Abitante).

Maggio **2021** vince il bando Abitante indetto dal Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e dalla Fondazione CR Firenze.

Marzo **2021** cura con Goldschmied & Chiari la performance *Let's get physical* presso la Galleria Poggiali di Milano.

Nel **2020** è ideatrice e curatrice del progetto *Eppur ci si riavvicina* in formato live streaming per il MAXXI museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; è ideatrice e conduttrice del *magazine* radiofonico *Danze d'essenza* nell'ambito di Rai Radio 3 Suite (on air da agosto). Cura l'evento di riapertura al pubblico (19 giugno) del giardino storico ottocentesco di Giuseppe Valadier all'Hotel de Russie.

Tra il **2019** e i primi mesi del **2020** è co-curatrice insieme al Direttore Artistico Cristiano Leone di diversi eventi itineranti a Palazzo Altemps nell'ambito del Festival *Ō/tempo di* promosso dal Museo Nazionale Romano e prodotto da Electa.

Dal **2016 al 2020** (20 gennaio) è Consigliere danza, spettacolo dal vivo, circo, performance per la Fondazione Nuovi Mecenati sostenuta dall'Ambasciata di Francia in Italia.

Dal **2015** (settembre) al **2020** (28 febbraio) è Responsabile delle Relazioni esterne e dell'ufficio stampa del Balletto e della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma. Inoltre è ideatrice e curatrice del format divulgativo / *coreografi, i ballerini e noi* per il Teatro dell'Opera di Roma nelle stagioni che vanno dal 2016 al 2019.

Dal **2009 al 2015** è Responsabile della Promozione Danza Italiana e programmazione DNA e DNAeurope per la Fondazione Romaeuropa. Inoltre è Responsabile dell'attività archivistica e divulgativa della Fondazione.

Nel 2013 è Consulente artistica del Direttore Artistico Virgilio Sieni, Settore

Danza, Biennale di Venezia, per il Biennale College Danza.

Dal 2012 al 2019 è ideatrice e curatrice di progetti trasversali: *Eppur si muove II* (Terme di Diocleziano, Roma, 2019) il movimento in dialogo con la letteratura, la botanica e la filosofia; *Gaetano Pompa, Mutmassungen su Stravinskij* evento per l'Hotel de Russie, Roma (2019); *Di che passo sei?* Programma radiofonico per Rai Radio3 (ideato e condotto, 2019); *Una serata stellare, nel segno di Diaghilev* evento per l'Hotel de Russie, Roma (2019); *The public is present* nell'ambito degli eventi Bottega Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2019); *Eppur si muove I* (Villa Medici, Auditorium Parco della Musica e MAXXI, Roma, 2018) il movimento in dialogo con l'architettura, la filosofia e la performing arts in giro per la città; *Danzare la performance* (Cango, Firenze, 2017); *Danzare la storia* (Triennale, Milano; Cango, Firenze; Scenari Pubblico, Catania, 2017); *Di che performance sei?* (MAXXI, Roma, 2015, 2016); *Le Storie della danza contemporanea* (MAXXI, Roma, 2014, 2013, 2012).

Tra il 2009 e il 2020 è giurata nel Premio Nazionale delle Arti, indetto dal Miur presso l'Accademia Nazionale di Danza (2020); nel Premio MADSS Salerno (2019); commissaria esterna per il progetto di mobilità giovani artisti *Movin'Up* (2016/17); giurata nel contest di videodanza *La danza in 1 minuto* (2015); membro di commissione MiBACT per la NID platform (2014); esperta danza per la Commissione Regione Toscana (2014); giurata al Certamen Coreografico di Madrid (2014); al Premio Prospettiva Danza (2014, 2013); al network ANTICORPI XL (tra il 2010 e il 2014) e al Coreografo Elettronico (2009).

Dal 2009 al 2013 è Consulente danza per il Festival Teatri Di Vetro.

Dal 2009 al 2011 è Consulente danza per il Festival Quartieri dell'Arte diretto da Gianmaria Cervo.

Da marzo 2007 a gennaio 2008 è ideatrice e curatrice con Francesca Pedroni dell'evento *MAXXlvisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale* per il MAXXI_museo nazionale delle arti del XXI secolo.

Tra il 2006 e il 2020 tiene in video lezione l'approfondimento *La moda della danza* per lo IED Istituto Europeo di Design, Roma (2020); il seminario *How to communicate dance?* al Master in Economia e Organizzazione dello Spettacolo dal Vivo al SARAS (Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo) presso la Sapienza Università di Roma (2019); la lezione di approfondimento *La danza d'autore in Italia* al DASS (Dipartimento della Storia dell'Arte e Spettacolo), Sapienza Università di Roma (2017); è Docente di Produzione al Master *Per un Teatro d'Impresa, corso di management per lo spettacolo dal vivo* a Roma (network project, 2017); tiene il corso di approfondimento *Visioni coreografiche* al DASS, Sapienza Università di Roma (2010, 2011 e 2012); partecipa alla stesura di diversi testi per la guida italiana *Danza Straordinaria* a cura di Anna Maria Prina, Edizioni Ambrosino Milano (2009); è docente per le OFFICINE culturali della Regione Lazio (2009); tiene seminari sui grandi protagonisti della

danza del XXI secolo e sulla videodanza per le cattedre di Storia della Danza e del Mimo del Prof.re Roberto Ciancarelli e di Arti Digitali della Prof.ssa Valentini Valentini, Sapienza Università di Roma (2008); scrive approfondimenti e interviste per il mensile Danza & Danza (dal 2006 al 2009).

• dal 1992 al 2008

Nel 2006 realizza il suo primo ed unico studio coreografico *AA/FF* che presenta al Bozar, Palais des Beaux Arts di Bruxelles su invito di Ornella Latino e alla piattaforma dei giovani coreografi italiani *No Break Dance* organizzata dalla Fondazione Romaeuropa al Teatro Palladium.

Nello stesso anno realizza ed interpreta la performance *Stell dir vor, Immaginati!* a partire dall'opera dell'artista tedesca Rosemarie Trockel in occasione della mostra al MAXXI.

Nel 2005 cura la prima Rassegna di danza di ricerca a Viterbo, *Contaminazione danza*, promossa da Arcipercorsi con il patrocinio del Comune di Viterbo.

Tra il 2000 e il 2005 realizza diverse *performance* per eventi poetici in gallerie d'arte, giardini e ville antiche della Tuscia, tra cui *Eusebius* nel cuore della città medioevale di Viterbo in dialogo con l'installazione di ferro e fuoco dell'artista svizzero Paul Wiedmer, *Nuances* nel giardino di Peonie cinesi da collezione del Centro Botanico Moutan, *Promenades* per la rassegna canora *Castrum Balneariae* nei giardini di Villa Lante Bagnaia.

Nel 2000 organizza e cura diverse serate intitolate *Incontro Danza* presso l'Università Popolare della terza età di Viterbo.

Dal 1995 al 2008 tiene lezioni di danza classica e brevi seminari di danza contemporanea presso la Scuola di Danza Città di Viterbo diretta da Claudia Zaccari (allora prima ballerina al Teatro dell'Opera di Roma); insegna compatibilmente con i suoi impegni performativi ed organizzativi presso lo Studio Danza di Ronciglione e la Scuola Feidon di Perugia.

Dal 1992 al 2008 svolge attività di danzatrice professionista in diverse produzioni teatrali, televisive e realtà indipendenti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date dal 1997 al 2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università La Sapienza, Roma.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Letteratura italiana, Letteratura francese e Discipline dello Spettacolo.

Laurea di Dottore in Lettere con 110 e Lode

Nel novembre 1997 ottiene la Qualifica Professionale di Insegnante per la Danza e per il Teatro con il massimo dei voti attraverso l'apposito corso indetto dall'Ente ENAIP Impresa Sociale, Regione Lazio.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Da sempre crede e investe nell'intelligenza emotiva, nell'ascolto, nell'empatia e nel potenziamento di competenze relazionali a tutti i livelli per una maggiore interazione umana. Su questi valori fonda la sua carriera professionale, durante la quale sviluppa abilità di *problem solving* e capacità di *project management*. A queste competenze ne affianca altre, riconducibili alle attività comunicative offline e online, ai social media con attività di pianificazione, sviluppo, strategia con definizione degli obiettivi. Sa mettere in luce le qualità dell'azienda culturale anche con l'organizzazione di conferenze stampa, interviste, incontri *one-to-one*, *press tour*, creazione di media list, comunicati stampa, rassegna stampa digitale e cartacea, press kit, dossier, *company profile*. Sa utilizzare data base di archiviazione e gestione contatti.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Buona
Intermedia
Buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

Buona
Intermedia
Buona

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Nel tempo ha costruito relazioni di reciprocità, scambiando idee, competenze, informazioni e contatti. Ha sviluppato e continua a sviluppare un *networking* umanistico, dedicandosi alla crescita propria e degli altri, lavorando in squadra per progettazioni nazionali ed europee. L'esperienza, di mettere al centro del proprio lavoro culturale il pubblico partecipante e i creativi, le permette di lavorare in sinergia con tutti i soggetti coinvolti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

In giovane età ha fatto volontariato culturale. Grazie a questa esperienza ha imparato a gestire al meglio spazi e tempi, ad essere attiva e reattiva, ad introdurre pratiche di armonia là dove lo stress vorrebbe insinuarsi. Tutto questo confluisce quotidianamente nelle sue attività lavorative dove puntualità, dinamicità e creatività sono le parole d'ordine.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità di utilizzo dei Sistemi Operativi Windows e MAC; del pacchetto Microsoft Office nello specifico il programma di videoscrittura Word, il programma di produzione e gestione di fogli elettronici Excel e il programma di presentazione PowerPoint.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

All'età di 14 anni inizia lo studio della danza classica e moderna presso l'ex Cine Danze di Ronciglione sotto la direzione di Madame Danielle Touboul. Continua i suoi studi in danza tra Roma, Milano, Bruxelles, Vienna e Londra seguendo l'insegnamento di diversi maestri tra cui Claudia Zaccari, Zarko Prebil, John Prinz (tecnica Balanchine), Robert Strajner, Jean Cébron, Claude Coldy (danza sensibile), Marion Ballester e Marta Coronado (per lo studio di partiture coreografiche da *Once* e *Raga Desh* di Anne Teresa De Keersmaecker su cui si laurea). Studia privatamente il solfeggio musicale e la tecnica del montaggio cinematografico. Acquisisce competenze di scrittura creativa all'Università tramite laboratori di tecniche di scrittura.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Pratica regolarmente tecniche di respirazione pranayama e di respirazione ipopressiva metodo Caufriez, meditazione e yoga contribuendo a sviluppare concentrazione e calma. Organizza danze *en plein air* e giornate di yoga con maestri qualificati.