

# RICCARDO ANTONANGELI

## Teaching and Research Assistant in Comparative Literature

Department of European, American and Intercultural Studies.

"Sapienza" University of Rome. Cultore della materia.

Member of the ESCL Executive Committee 2022-2024.

Editorial Staff of the journal "Status Quaestionis".

## EDUCATION

---

### PhD, Italian Studies - New York University (NYU) - 2018

Dissertation: "The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography". Advisors: David Forgacs, Ilya Kliger. Readers: Jane Tylus, Luca Caminati and Stanislao G. Pugliese. [Distinction].

### Master of Arts, Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana - Università della Svizzera Italiana (USI) - 2010

Dissertation: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini". Advisors: Piero Boitani and Carlo Ossola. [110/110 e lode (Summa cum laude)]

### Bachelor of Arts, Lingue e Letterature Moderne - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 2008

Dissertation: "Il prologo cornice nelle raccolte di racconti da Ovidio a Dryden".

Advisor: Piero Boitani. [110/110 e lode (Summa cum laude)].

## TEACHING

---

### Università degli studi di Roma "La Sapienza" 2019-present

- Teaching Assistant of Professor Emilia Di Rocco for Graduate and Undergraduate courses in Comparative Literature: "La Materia di Troia", "Letteratura e Meraviglia", "Raccontare il Ritorno", "The Waste Land e la tradizione", "Letteratura e Bibbia".

### New York University (NYU) - 2011-2019

- 12 Italian Language courses (Elementary I and II, Intermediate I and II Advanced Grammar Review, Conversation). Adjunct Faculty.
- "Of Vice and Villains: Italian Literature and Cinema Through Their Antagonists" - JTerm 2019. Adjunct.
- "Texts and Ideas: Antiquity and Renaissance" - Spring 2019, Professor Thomas Ertman. TA.
- "Expressive Cultures: Fascism and Antifascism in Art and Architecture" - Spring 2017, Professor Ara Merjian. TA.
- "The *Bildungsroman* in 19th and 20th century Italian Literature" - Summer 2016. Adjunct.
- "Readings in Modern Italian Literature: from Alfieri to Calvino" - Fall 2016. Adjunct.

### Hunter College - City University of New York (CUNY) - 2019

- 4 Italian Language and Culture courses (Elementary I and II, Intermediate I and II). Adjunct.

### Fashion Institute of Technology (FIT) - 2019

- 2 Italian Language and Culture courses (Elementary I and Conversation I). Adjunct.

## SELECTED PUBLICATIONS

---

### Books

- *Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto*, Rome: Studium Edizioni, 2020.
- *Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce oltraggiosa di due voci fuori dal tempo*, Milan: AlboVersorio, 2016.

### Articles and Chapters

- "Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come *World Literature*", a cura di Riccardo Antonangeli, *Studium Ricerca* (sezione online letteratura), Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.

- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*", *Studium*, Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santina e le due trame de *La luna e i falò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Oltre l'elenco: l'arte del dettaglio sublime nel Sud America di Jules Verne e Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Boitani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: *anagnorisis* in Thomas Mann e Tolstòj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's *Prometheus Unbound* and the Origins of Creations" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi, (Leiden: Brill, 2023). [Forthcoming].
- "Panel e paper sul cinema alla conferenza annuale dell'*American Association of Italian Studies 2012*" *The Italianist*, 33:2, 2013, pp. 336-343. [With Luca Peretti].
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatismi*, N.6, 2021.
- "The Avatars of Prometheus: Mythical *Phantasmagoria* in Rimbaud and Shelley", *Status Quaestionis*, N.23, Dec 2022. [Forthcoming]

#### Translations

- Alan O'Leary, *Fenomenologia del Cinepanettone*, Rubettino: Roma, 2012. Revision by Luca Peretti.

## CONFERENCE PRESENTATIONS

---

- "The Narratives of Empire in Robert Graves' Claudian Novels", *Audio/Visual Romans: Women Speak Up!*, Rome, 2022.
- "Astri, divinazione e racconto nella *Commedia*", *Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante*, Ravenna, 15-18 settembre 2021.
- "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", *Violence and Fascism Seminar Series*, The British School at Rome, Aprile 8 2021.
- "The Fascist Character as Enigma", *American Comparative Literature Association*, Chicago, 2020.
- "Keats as Paolo: the Story of Francesca da Rimini in Italian and British Romanticism", *Northeast Modern Language Association*, Boston, 2020.
- "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Sexploitation Movies", *Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference*, Roma, 2017.
- "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", *American Association of Italian Studies*, Charleston, 2012.

## FELLOWSHIPS

---

- Borsa di collaborazione esterna, "Sapienza" University of Rome, June-September 2022.
- Penfield Fellowship, New York University (NYU), 2017.
- Network USImpresa Fund Scholarship for Merit, Università della Svizzera Italiana (USI), 2008-2009.
- Erasmus Exchange Scholarship, University of Birmingham, 2006-2007.

## INTERNSHIPS

---

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, January. - June 2009.
- Radiotelevisione Svizzera Italiana, RSI, 2009.

## LANGUAGES

---

- Italian (Native)
- English (Native)
- French (Fluent)

# RICCARDO ANTONANGELI

## Teaching and Research Assistant in Comparative Literature

Department of European, American and Intercultural Studies.

"Sapienza" University of Rome. Cultore della materia.

Member of the ESCL Executive Committee 2022-2024.

Editorial Staff of the journal "Status Quaestionis".

## EDUCATION

---

### PhD, Italian Studies - New York University (NYU) - 2018

Dissertation: "The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography". Advisors: David Forgacs, Ilya Kliger. Readers: Jane Tylus, Luca Caminati and Stanislao G. Pugliese. [Distinction].

### Master of Arts, Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana - Università della Svizzera Italiana (USI) - 2010

Dissertation: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini". Advisors: Piero Boitani and Carlo Ossola. [110/110 e lode (Summa cum laude)]

### Bachelor of Arts, Lingue e Letterature Moderne - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 2008

Dissertation: "Il prologo cornice nelle raccolte di racconti da Ovidio a Dryden". Advisor: Piero Boitani. [110/110 e lode (Summa cum laude)].

## TEACHING

---

### Università degli studi di Roma "La Sapienza" 2019-present

- Teaching Assistant of Professor Emilia Di Rocco for Graduate and Undergraduate courses in Comparative Literature: "La Materia di Troia", "Letteratura e Meraviglia", "Raccontare il Ritorno", "The Waste Land e la tradizione", "Letteratura e Bibbia".

### New York University (NYU) - 2011-2019

- 12 Italian Language courses (Elementary I and II, Intermediate I and II Advanced Grammar Review, Conversation). Adjunct Faculty.
- "Of Vice and Villains: Italian Literature and Cinema Through Their Antagonists" - JTerm 2019. Adjunct.
- "Texts and Ideas: Antiquity and Renaissance" - Spring 2019, Professor Thomas Ertman. TA.
- "Expressive Cultures: Fascism and Antifascism in Art and Architecture" - Spring 2017, Professor Ara Merjian. TA.
- "The *Bildungsroman* in 19th and 20th century Italian Literature" - Summer 2016. Adjunct.
- "Readings in Modern Italian Literature: from Alfieri to Calvino" - Fall 2016. Adjunct.

### Hunter College - City University of New York (CUNY) - 2019

- 4 Italian Language and Culture courses (Elementary I and II, Intermediate I and II). Adjunct.

### Fashion Institute of Technology (FIT) - 2019

- 2 Italian Language and Culture courses (Elementary I and Conversation I). Adjunct.

## SELECTED PUBLICATIONS

---

### Books

- *Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto*, Rome: Studium Edizioni, 2020.
- *Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce oltraggiosa di due voci fuori dal tempo*, Milan: AlboVersorio, 2016.

### Articles and Chapters

- "Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come *World Literature*", a cura di Riccardo Antonangeli, *Studium Ricerca* (sezione online letteratura), Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.

- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*", *Studium*, Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santina e le due trame de *La luna e i falò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Oltre l'elenco: l'arte del dettaglio sublime nel Sud America di Jules Verne e Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Boitani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: *anagnorisis* in Thomas Mann e Tolstòj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's *Prometheus Unbound* and the Origins of Creations" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi, (Leiden: Brill, 2023). [Forthcoming].
- "Panel e paper sul cinema alla conferenza annuale dell'*American Association of Italian Studies 2012*" *The Italianist*, 33:2, 2013, pp. 336-343. [With Luca Peretti].
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatismi*, N.6, 2021.
- "The Avatars of Prometheus: Mythical *Phantasmagoria* in Rimbaud and Shelley", *Status Quaestionis*, N.23, Dec 2022. [Forthcoming]

### Translations

- Alan O'Leary, *Fenomenologia del Cinepanettone*, Rubettino: Roma, 2012. Revision by Luca Peretti.

## CONFERENCE PRESENTATIONS

---

- "The Narratives of Empire in Robert Graves' Claudian Novels", *Audio/Visual Romans: Women Speak Up!*, Rome, 2022.
- "Astri, divinazione e racconto nella *Commedia*", *Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante*, Ravenna, 15-18 settembre 2021.
- "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", *Violence and Fascism Seminar Series*, The British School at Rome, Aprile 8 2021.
- "The Fascist Character as Enigma", *American Comparative Literature Association*, Chicago, 2020.
- "Keats as Paolo: the Story of Francesca da Rimini in Italian and British Romanticism", *Northeast Modern Language Association*, Boston, 2020.
- "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Sexploitation Movies", *Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference*, Roma, 2017.
- "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", *American Association of Italian Studies*, Charleston, 2012.

## FELLOWSHIPS

---

- Borsa di collaborazione esterna, "Sapienza" University of Rome, June-September 2022.
- Penfield Fellowship, New York University (NYU), 2017.
- Network USImpresa Fund Scholarship for Merit, Università della Svizzera Italiana (USI), 2008-2009.
- Erasmus Exchange Scholarship, University of Birmingham, 2006-2007.

## INTERNSHIPS

---

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, January. - June 2009.
- Radiotelevisione Svizzera Italiana, RSI, 2009.

## LANGUAGES

---

- Italian (Native)
- English (Native)
- French (Fluent)