

RICCARDO ANTONANGELI

FORMAZIONE

PhD, Italian Studies - New York University (NYU) - 2018

Tesi: "The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography". Relatore: David Forgacs. Commissione: Ilya Kliger, Jane Tylus, Luca Cominati e Stanislao G. Pugliese. [Summa cum laude].

Master of Arts, Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana - Università della Svizzera Italiana (USI) - 2010

Tesi: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini". Relatori: Piero Bottani and Carlo Ossola. [Summa cum laude]

Bachelor of Arts, Lingua e Letteratura Moderne - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 2008

Tesi: "Il prologo comico nelle raccolte di racconti da Ovidio a Dryden".
Relatore: Piero Bottani. [110/110 e lode].

ESPERIENZA LAVORATIVA

New York University (NYU) - 2011-2019

- 12 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e II, Intermediate I e II, Advanced Grammar Review, Conversation). Professore a contratto.
- "Of Vice and Villains: Italian Literature and Cinema Through Their Antagonists" - Gennaio 2019. Professore a contratto.
- "Texts and Ideas: Antiquity and Renaissance" - Primavera 2019, Professor Thomas Estman. Assistente.
- "Expressive Cultures: Fascism and Antifascism in Art and Architecture" - Primavera 2017, Professor Ara Merjian. Assistente.
- "The Bildungsroman in 19th and 20th century Italian Literature" - Estate 2016. Professore a contratto.
- "Readings in Modern Italian Literature: from Alfieri to Colino" - Autunno 2016. Professore a contratto.

Hunter College - City University of New York (CUNY) - 2019

- 4 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e II, Intermediate I e II). Professore a contratto.

Fashion Institute of Technology (FIT) - 2019

- 2 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e Conversation I). Professore a contratto.

PUBBLICAZIONI

Libri

- *Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto*, Roma: Studium Edizioni, 2020.
- *Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce attempata di due voci fuori dal tempo*, Milan: AlboVersone, 2016.

Articoli, Capitoli, Recensioni

- "Leggere Paolo e Francesco: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come World Literature", a cura di Riccardo Antonangeli, *Studium Ricerca* (sezione online letteratura), Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.



- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*", *Studium*, Anno 116, Sett. - Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santino e le due trombe de *Lo luna o i fatò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Ott: e l'elenco: parte del deltaggio sublime nel Sud America di Jules Verne o Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Bottani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "La legge della stella e la formula del fiore: racconto e stoffe", *Nuova In formazione Bibliografica*, Gennaio- Marzo 2013, N.1, pp. 2-12.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: anagnoristi in Thomas Mann e Tolstoj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's Prometheus Unbound and the Origins of Creation" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lambardi, (Leiden: Brill, 2022). [Prossima Pubblicazione].
- "Blaxploitation: 100 Years of Blackness in Italian Cinema" (Fred Kudjo Kuwornu, *Blue Rose Films/ Do the Right Films*, 2016) in *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Volume 6, N.1, 2018, pp. 133-135. Recensione.
- "Penel e paper sul cinema alla conferenza annuale dell'*American Association of Italian Studies 2012*" *The Italianist*, 33:2, 2013, pp. 336-343. [Con Luca Peretti].
- "Il Vangelo secondo Shakespeare" (Piero Bottani, Il Mulino: Bologna, 2009), *Intercosioni*, N.3, 2010, pp. 485-487. Recensione.
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatissimi*, N.6, 2021. [Prossima Pubblicazione].

Traduzioni

- Alan O'Leary, *Fantasmalogia del Cineparanettone*, Rubettino: Roma, 2012. Revision by Luca Peretti.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", *Violence and Fascism Seminar Series*, The British School at Rome, Aprile 8 2021.
- "The Fascist Character as Enigma", *American Comparative Literature Association*, Chicago, 2020.
- "Keats as Paolo: the Story of Francesco da Rimini In Italian and British Romanticism", *Northeast Modern Language Association*, Boston, 2020.
- "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Exploitation Movies", *Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference*, Roma, 2017.
- "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", *American Association of Italian Studies*, Charleston, 2012.

BORSE DI STUDIO

- Penfield Fellowship, New York University (NYU), 2017.
- Network USImpreso Fund Scholarship for Merit, Università della Svizzera Italiana (USI), 2008-2009.
- Erasmus Exchange Scholarship, University of Birmingham, 2006-2007.

TIROCINIO

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Gennaio. - Giugno 2009.

RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE ORGANIZZATE

- "Between Politics and Aesthetics: the Revolutionary Film", New York University (NYU), 2014.

SCUOLE ESTIVE

- "CineRoma, an International Summer Seminar on Cinema and the City", *University of Notre Dame Rome Seminar*, Roma, 2012.

LINGUE

- Italiano (Madrelingua)
- Inglese (C2)
- Francese (C1)



- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*", *Studium*, Anno 116, Sett. - Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santino e le due trombe de *Lo luna o i fatò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Ott: e l'elenco: parte del deltaggio sublime nel Sud America di Jules Verne o Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Bottani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "La legge della stella e la formula del fiore: racconto e stoffe", *Nuova In formazione Bibliografica*, Gennaio- Marzo 2013, N.1, pp. 2-12.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: *anagnorisis* in Thomas Mann e Tolstoj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's Prometheus Unbound and the Origins of Creation" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi, (Leiden: Brill, 2022). [Prossima Pubblicazione].
- "Blaxploitation: 100 Years of Blackness in Italian Cinema" (Fred Kudjo Kuwornu, *Blue Rose Films/ Do the Right Films*, 2016) in *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Volume 6, N.1, 2018, pp. 133-135. Recensione.
- "Penel e paper sul cinema alla conferenza annuale dell'*American Association of Italian Studies 2012*" *The Italianist*, 33:2, 2013, pp. 336-343. [Con Luca Peretti].
- "Il Vangelo secondo Shakespeare" (Piero Bottani, Il Mulino: Bologna, 2009), *Intercosioni*, N.3, 2010, pp. 485-487. Recensione.
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatissimi*, N.6, 2021. [Prossima Pubblicazione].

Traduzioni

- Alan O'Leary, *Fantasmalogia del Cineparanettone*, Rubettino: Roma, 2012. Revision by Luca Peretti.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", *Violence and Fascism Seminar Series*, The British School at Rome, Aprile 8 2021.
- "The Fascist Character as Enigma", *American Comparative Literature Association*, Chicago, 2020.
- "Keats as Paolo: the Story of Francesco da Rimini In Italian and British Romanticism", *Northeast Modern Language Association*, Boston, 2020.
- "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Exploitation Movies", *Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference*, Roma, 2017.
- "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", *American Association of Italian Studies*, Charleston, 2012.

BORSE DI STUDIO

- Penfield Fellowship, New York University (NYU), 2017.
- Network USImpreso Fund Scholarship for Merit, Università della Svizzera Italiana (USI), 2008-2009.
- Erasmus Exchange Scholarship, University of Birmingham, 2006-2007.

TIROCCINIO

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Gennaio. - Giugno 2009.

RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE ORGANIZZATE

- "Between Politics and Aesthetics: the Revolutionary Film", New York University (NYU), 2014.

SCUOLE ESTIVE

- "CineRoma, an International Summer Seminar on Cinema and the City", *University of Notre Dame Rome Seminar*, Roma, 2012.

LINGUE

- Italiano (Madrelingua)
- Inglese (C2)
- Francese (C1)