

INFORMAZIONI PERSONALI **Riccardo Antonangeli**POSIZIONE RICOPERTA **Assegnista di Ricerca**
Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali
"Sapienza" Università di RomaESPERIENZA
PROFESSIONALE

(2011-Presente)

Professore a Contratto

"Sapienza" Università di Roma; New York University; City University of New York; FIT

- Critical Methodologies (aa. 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025).
- Letteratura Inglese III (aa. 2023/2024).
Lingua Italiana (aa. 2011-2019).
- Letteratura Italiana (2015; 2018; 2019)

ISTRUZIONE/FORMAZIONE

2010-2018

PhD Italian Studies

New York University

- Thesis: "The Fascist Character as Enigma in post World War II Italian Literature, Cinema and Historiography".
Advisors: David Forgacs, Ilya Kliger.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto, Roma: Studium Edizioni, 2020.
- Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce oltraggiosa di due voci fuori dal tempo, Milano: AlboVersorio, 2016.
- Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come World Literature", a cura di Riccardo Antonangeli, Studium Ricerca (sezione online letteratura), Anno 116, sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.
- "L'orologio e la bussola: l'habitus del tempo in Light in August e Go Down Moses di William Faulkner" in Rethinking Modernism, eds. E. Di Rocco and I. Plescia, Studium, N. 1, 2023.
- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in Voi che intendendo il terzo ciel movete", Studium, Anno 116, sett.-Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", Strumenti Critici, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santina e le due trame de La luna e i falò in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, Studium Ricerca (sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Oltre l'elenco: l'arte del dettaglio sublime nel Sud America di Jules Verne e Proust" in Storie del Grande Sud: Per Piero Boitani, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: anagnorisis in Thomas Mann e Tolstòj", Strumenti Critici, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's Prometheus Unbound and the Origins of Creations" in Myths of Origin, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi,(Leiden: Brill, 2024).
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", Comparatismi, N.6, 2021.
- "The Avatars of Prometheus: Mythical Phantasmagorias in Shelley and Rimbaud", Status Quaestionis, No.23, Dicembre, 2022.
- "Rotismi infernali: i viaggi dentro l'orologio di Jules Verne e Dino Buzzati" in The Imaginary Voyage: New, Other, Virtual Worlds, a cura di R. Antonangeli e F. De Cristofaro, Status Quaestionis, 24, 2023.
- "Livia, Messalina e Laura. Picture Queens tra storia, finzione e vita in I, Claudius e Claudius the God by Robert Graves" in Voci femminili nell'Antica Roma. Ritratti letterari di donne romane, a cura di Riccardo Antonangeli e Emilia Di Rocco (Roma: Tab Edizioni, 2024).

Presentazioni

- Accademia dei Lincei 16-17 March 2023: "Tempo e mito in Pasolini. Il miracolo, piccolo e segreto, del tempo mitico." Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi.
- Universitat Jaume I, 22-23 settembre 2023: "Time and Narrative. The character of the Astrologer Necromancer in the Decameron and Novellino." "Traductio et Traditio Mediaevales: Didacticism in Literature and the Transmission of Knowledge".
- Sapienza University of Rome 2022: "The Narratives of Empire in Robert Graves' Claudian Novels", Audio/Visual Romans: Women Speak up!
- The British School at Rome, Aprile 8 2021: "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", Violence and Fascism Seminar Series.
- Alma Dante, Ravenna, 15-18 Settembre 2021: "Astri, divinazione e racconto nella Commedia", Congresso Dantesco Internazionale.
- ACLA Meeting Chicago 2020: "The Fascist Character as Enigma", American Comparative Literature Association.
- NeMLA Meeting Boston 2020: "Keats as Paolo: the Story of Francesca da Rimini in Italian and British Romanticism, Northeast Modern Language Association.
- JICMS Conference Rome 2017: "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Sexploitation Movies", Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference.
- AAIS Conference Charleston 2012: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", American Association of Italian Studies.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *cu iculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 22/09/2024

f.to