

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ARMOCIDA, Pedro**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da– a) **DA NOVEMBRE 2021 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)**
- Tipo di azienda o settore **Associazione culturale**
- Tipo di impiego **Collaborazione occasionale**
- Principali mansioni e responsabilità **Vicepresidente**

- Date (da– a) **DA GENNAIO 2000 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus**
- Tipo di azienda o settore **Fondazione – Organizzazione non lucrativa di utilità sociale**
- Tipo di impiego **Collaborazione coordinata e continuativa**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore organizzativo fino al 2015, attualmente direttore artistico**

2015 - A OGGI

Associazione Festival Italiani di Cinema

Componente Consiglio Direttivo

2018-A OGGI

Sapienza Università di Roma

Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Docente a contratto (Corso in gestione e organizzazione dei festival cinematografici)

2019 - A OGGI

Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

Membro giuria e componente comitato ristretto selezione documentari

2019-2023

Ministero della Cultura

“Esperto” commissione cinema presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

2020-- A OGGI

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Ministero della Cultura

Nomina esperto formatore per operatori educazione visiva a scuola

2020- A OGGI

Premio Solinas

Componente Giuria Documentari

DA GENNAIO 2000 A OGGI

Il Giornale

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

Giornalista e critico cinematografico

DA GENNAIO 1995 A OGGI

Edizioni dell'Altana srl

Casa editrice

Collaborazione coordinata e continuativa

Direttore editoriale

DA MARZO 2013 A OGGI

Ciak

Periodico mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

Critico cinematografico

DA MARZO 2013 A OGGI

Film Tv

Periodico Settimanale

Collaborazione coordinata e continuativa

Critico cinematografico

DA GENNAIO 2009 A OGGI

Cura

Rivista mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

Direttore responsabile

2018-2021

Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)

Associazione culturale

Collaborazione occasionale

Membro comitato esecutivo – Segretario Generale

GENNAIO 1999 AL 2016

Close – Up

Periodico mensile e quotidiano on line

Collaborazione occasionale

Direttore responsabile

GENNAIO 1995 AL 2015

50&Più

Periodico mensile

Collaborazione coordinata e continuativa

Giornalista e critico cinematografico

GENNAIO 1995 AL 1996

L'Opinione

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

Giornalista e critico cinematografico

DA GENNAIO 1994 AL 1995

L'Informazione

Quotidiano

Collaborazione coordinata e continuativa

Giornalista e critico cinematografico e teatrale

DA GENNAIO 1992 AL 1993

Gruppo BNL

Banca

Collaborazione coordinata e continuativa

Curatore rassegna stampa istituzionale

Pubblicazioni:

Cura il Catalogo generale della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema dal 2010 a oggi.

Nel giugno 2022 ha curato con Giona A. Nazzaro Mario Martone. Il cinema e i film, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2021 ha curato con Cristiana Paternò Liliana Cavano. Il cinema, i film, Marsilio, Venezia

Nell'agosto 2020 ha curato con Caterina Taricano Giuliano Montaldo: una storia italiana, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2019 ha curato con Boris Sollazzo Ieri, oggi e domani. Il cinema di genere in Italia, Marsilio, Venezia

Nel giugno 2018 ha curato con Andrea Minuz L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2016 ha curato con Laura Buffoni Romanzo popolare. Narrazione, pubblico e storie del cinema italiano negli anni duemila, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2015 ha curato Esordi italiani. Gli anni Dieci al cinema (2010-2015), Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2006 ha curato insieme ad altri il volume *Il cinema argentino contemporaneo e l'opera di Leonardo Favio*, Marsilio, Venezia.

Nel giugno 2004 ha curato insieme ad altri il volume *Oltre la frontiera. Il cinema messicano contemporaneo*, Revolver, Bologna.

Nel 2004 ha redatto alcune voci per l'Enciclopedia del Cinema della Treccani.

Nel giugno 2002 ha curato insieme ad altri il volume *Cinema in Spagna oggi*, Lindau, Torino.

Nel gennaio 2000 ha realizzato il saggio *Ipermelodramma* per la rivista "Garage".

Nell'ottobre 1999 ha curato le schede dei film del volume *In viaggio con Alberto – L'Italia di Sordi* per la Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale.

Nel maggio 1999 ha realizzato il saggio *Almodramma* per il volume *Lo specchio della vita – Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Lindau, Torino.

Traduzioni dallo spagnolo:

Close-up, n. 3, a. II, pp. 37-38, gennaio-aprile 1998, Torino, Lindau: Significato di "Giovanna d'Arco al rogo" di Roberto Rossellini.

Il caso e la necessità – Il cinema di Robert Bresson, a cura di Giovanni SpagnoleX e Sergio ToffeX, pp. 139-149, 1998, Torino, Lindau: Robert Bresson, il poeta preferito – Conversazione con Pasqualino De San<s.

Almanacco dell'Altana 1999, p. 104, 1998, Roma, Edizioni dell'Altana: *Juego (gioco)* [poesia di Octavio Paz].

Almanacco dell'Altana 2000, 1999, Roma, Edizioni dell'Altana: Eugenio d'Ors

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Sapienza - Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia e critica del cinema
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere con votazione 110\110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUA	
• Capacità di lettura	SPAGNOLO eccellente
• Capacità di scrittura	buono

- Capacità di espressione orale
 - Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PATENTII

eccellente

INGLESE

eccellente

buono

buono

A e B

**Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".**

Roma 11 gennaio 2024