

Curriculum Vitae scientifico-professionale formato europeo

Stefania Acciaioli

Istruzione e formazione

- 14/10/2010 titolo congiunto di Dottore di Ricerca / Dr. Phil. presso le università partner di Firenze e Bonn con il voto summa cum laude (0,0); titolo della tesi dottorale: *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*. (Relatrici: tutor: Prof. Dr. Ingrid Hennemann Barale, Firenze; co-tutor: Prof. Dr. Eva Geulen, Bonn)
- 05/12/2005 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento, in ottica comparatistica), Università di Firenze (110/110 e lode e dignità di pubblicazione); titolo della tesi: *Dagli abissi notturni dell'Io alla polifonia dell'esistenza: il vortice perturbante del fantastico in E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*

Attività scientifica e professionale

- 05-2023 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) per una lezione di dottorato presso il FORLILPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito del Prof. Patrizio Collini) cfr. *infra*
- 02-2023-oggi Membro della Commissione per la nomina di un Professore Ordinario di Letterature Romanze (Italiano) e Comparatistica [Berufungskommission W3-Professur für Romanische Literaturwissenschaft (Schwerpunkt Italienisch) und Komparatistik] dell'Università di Colonia
- 11-2022-oggi Cultrice della Materia L-LIN/14 presso il FORLILPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) dell'Università degli Studi di Firenze (Prof.ssa Sabrina Ballestracci)
- 05-2022 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) per una lezione di dottorato presso il FORLILPSI Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito del Prof. Patrizio Collini) cfr. *infra*
- 12/2020-oggi Membro dell'Editorial Board della collana BSFM (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna, FUP Firenze University Press)
- 03-04/2020 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il FORLILPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito della Prof.ssa Rita Svandrlik) cfr. *infra*
- 09 e 12/2019 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il FORLILPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito delle Prof.sse Rita Svandrlik e Vivetta Vivarelli) cfr. *infra*
- 05 e 09/2018 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il LILSI (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito del Prof. Patrizio Collini) cfr. *infra*
- 09-10/2017 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il LILSI (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito della Prof.ssa Rita Svandrlik) cfr. *infra*
- 09/2016 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il LILSI (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito della Prof.ssa Rita Svandrlik) cfr. *infra*
- 10/2015 Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il Dipartimento di Germanistica della ELTE Budapest (su invito del Dr. András F. Balogh) cfr. *infra*

11/2014	Visiting Lecturer (Docenza Erasmus) presso il LILSI (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali) dell'Università degli Studi di Firenze (su invito delle Prof.sse Beatrice Tottosy e Rita Svandrlík) cfr. <i>infra</i>
29/07-10/08/2013	Visiting Researcher presso il LILSI (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali) dell'Università degli Studi di Firenze
01/10/2012- oggi	Docente a contratto presso l'Istituto di Germanistica e Comparatistica dell'Università di Bonn (e relatrice/corelatrice di tesi triennali e magistrali, cfr. <i>infra</i>)
04/10/2011- oggi	Lehrkraft für besondere Aufgaben in der Stellung einer Studienrätin im Hochschuldienst presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Colonia (coordinatrice responsabile del dottorato di italiano) attualmente in congedo
04/10/2011-30/09/2012	Docente a contratto presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
01/04- 03/10/2011	Lettrice di Italiano presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università di Bonn
01/2007- 10/2010	Dottorato Internazionale in Germanistica-Studi Italo-Tedeschi (borsista, vincitrice del concorso) con soggiorno di ricerca all'Università di Bonn (tre semestri) e al DLA di Marbach
2007- oggi	partecipazione a convegni internazionali (Europa e America cfr. <i>infra</i>)

Premi e borse

2011	Premio FUP Tesi di Dottorato
2011	Borsa MAE Post-Doc (ELTE, Budapest) e per un corso intensivo di ungherese
2007-2009	Borsa di dottorato (Università di Firenze e Bonn)
1998-99	Borsa Erasmus (Universität Dresden)

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua
Tedesco: ottimo/ C2
Inglese: ottimo/ C2
Francese: buono/ B1-B2
Ungherese: conoscenze di base/ A2

Competenze tecniche/informatiche

Sistemi operativi Windows e Macintosh, Internet, pacchetto Office

Associazioni

Membro dell'ASA (Austrian Studies Association)
Membro della GSA (German Studies Association)
Membro dell'IVG (Internationale Vereinigung für Germanistik)
Membro dell'AIG (Associazione Italiana di Germanistica)
Membro del DHV (Deutscher Hochschulverband)
Membro della DGAVL (Deutsche Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft)
Membro dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit)
Membro della NeMLA (North-Eastern Modern Language Association)

Relazioni a convegni nazionali e internazionali

2023	Convegno GSA 47 th Annual Conference, Oct. 5-8 2023, Montréal, Québec, Canada, intervento: <i>Rosa Mayreder and Margit Kaffka: two feminist pioneers in the K.-u.-K.-Monarchy</i>
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 2023 Convegno Atiner (Athens Institute for Education and Research) *16th Annual International Conference on Literature*, 29-31 May & 1 June 2023, Athens, Greece, intervento: "Perhaps that a very distant eye could unravel a secret script from this splintered work...": *M. Haushofer's prose*.
- 2022 Convegno *Das Phantastische in der deutschen Literatur „Seltsamer und wunderlicher kann nichts erfunden werden [...]“ (E.T.A. Hoffmann, 1776-1822) XVII*. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien, 26.-28. Oktober 2022, Universität Alicante Spanien, intervento: *Die Nachtseite der Kunst und der Wissenschaften: E.T.A. Hoffmanns 'Nachtstücke'*
- 2019 Convegno „Geteilte Räume“ - Kolloquium Literaturwissenschaft-Philosophie - *Philosophische Lyrik Leopardi und Hölderlin*, 04/07/2019 Universität Bonn, intervento: *Leopardi: Philosophie der Negativität und unzeitgemäße Poesie*
- 2017 Convegno *50 Jahre Komparatistik Bonn* (Universität Bonn, 06/12/2017): intervento *Text, Bild und Farbe: Der Fall Blake*
- 2017 Convegno *Schrift/Grafisches im Vergleich XVII*. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (DGAVL) 7.-9. Juni 2017 Ruhr-Universität Bochum, intervento: *Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild*
- 2016 Convegno Quarta Giornata degli Studi Italo-Tedeschi/Vierter DIS-Tag (20/09/2016), intervento *L'ekphrasis romantica e il doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura*
2013 Convegno *Nostalgia del Sud. Il mito dell'Italia nella letteratura tedesca. Incontro in onore di Ingrid Hennemann Barale*, Università di Firenze, 26/02/2013, intervento: *Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e W. Hauff*
- 2012 Convegno *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Pisa, 13-15/12/2012), intervento: *Il viaggio nell'inconscio e la messa in scena del desiderio nell'opera 'notturna' di E.T.A. Hoffmann e W. Beckford*
- 2012 Convegno *NeMLA Annual Conference* (Rochester NY, 15-18/03/2012), intervento: *Wilhelm Hauff's 'Fairy-Tale Almanacs': Escapism or Ironic Criticism?*
2008 Workshop del Dottorato Internazionale in Germanistica Studi Italo-Tedeschi Firenze-Bonn (*Europäische Hadesfahrten*, Villa Vigoni, 03-07/11/2008), intervento sul *Vathek* di Beckford
- 2008 Convegno internazionale organizzato da CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) e NASSR (North American Society for the Study of Romanticism) (*Trans)national Identities – Reimagining Communities*, Università di Bologna, 12-15/03/2008, intervento: *E.T.A. Hoffmann and W. Beckford: "Wanderers between two worlds"*
- 2007 Summer School bzw. Doktorandenkolloquium (*Europäische Aufklärungen/Illuminismi europei*, Villa Vigoni, 24-27/09/2007), presentazione del progetto di ricerca su W. Hauff

Partecipazione ad altri convegni

- 2023 *Ingeborg Bachmann Konstellationen in Rom*. Internationale Tagung aus Anlass des 50. Todestages, 17-20/10/2023 Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom in Kooperation mit dem Forum Austriaco di Cultura Roma und dem Goethe-Institut Rom.
- 2022 *Identità e Alterità - Identität und Alterität*. Giornate di Studi Italo-Tedeschi e Rinascimentali/Studientage der Deutsch-Italienischen Studien und Renaissance-Studien (Università di Bonn, 01-02/07/2022)
- 2022 *Ferne und Nähe. Nähe und Distanzdiskurse in der deutschen Sprache und Literatur*. Dreijahrestagung des italienischen Germanistenverbandes AIG (Università di Trieste, 16-18/06/2022)
- 2022 *Il genio femminile in Europa. Scrittrici e poetesse del Novecento* (Accademia La Colombaria Firenze 18/01-01/03/2022)

- 2021 *Il dispatrio. Scritture dell'esilio* (Università di Firenze, 1/10/2021)
- 2021 *Giuseppe Bevilacqua germanista e poeta* (Accademia La Colombaria Firenze 22/09/2021)
- 2021 *Marlen Haushofer in Context* An Online Conference (Ingeborg Bachmann Centre for Austrian Literature & Culture London 17-19/05/2021)
- 2019 *Teorie, pratiche e strategie traduttive della Germanistica europea - Übersetzen. Theorie, Praktiken und Strategien der europäischen Germanistik.* Convegno internazionale del Dipartimento di eccellenza di Lingue, Letterature e Culture Straniere & Jahrestagung des Italienischen Germanistenverbandes AIG (Università di Bergamo, 13-15/06/2019)
- 2018 Quinta giornata italo-tedesca: *Per un linguaggio creativo: parole, proverbi e modi di dire dell'italiano e del tedesco a confronto* (09/2018)
- 2012 *Das Nachtstück in den Künsten. Interdisziplinärer Workshop des Zentrums für Modernforschung* (Universität zu Köln, 15/06/2012)
- 2012 *Der Raum in den Literatur- und Kulturwissenschaften* (Universität Bonn, 20-21/01/2012)
- 2011 *Italienischunterricht an deutschen Schulen* (Universität Bonn, 28/11/2011)
- 2011 *Giornata italiana 150 Jahre Italien* (Universität Bonn, 13/07/2011)
- 2011 *Das Dämonische. Schicksale einer Kategorie des Zweideutigkeit* (Universität Bonn, Alexander von Humboldt-Stiftung, 07-09/07/2011)
- 2011 *La costruzione dello stato nazionale in Italia e in Germania e le sue prospettive future/ Der Aufbau des Nationalstaates in Italien und Deutschland und seine zukünftigen Perspektiven* (Rom, 25-27/05/2011) Accademia Nazionale dei Lincei - Associazione Italiana Alexander von Humboldt
- 2010 *Provinzielle Weite - Württembergische Kultur um Ludwig Uhland, Justinus Kerner und Gustav Schwab* (Stuttgart, 13-15/05/2010)
- 2008 *Deutsch-Italienische Hochschultage/Giornate Universitarie Italo-Tedesche* (Bonn, 27-28/10/2008)
- 2008 »Warum gabst Du uns die tiefsten Blicke?« *Blicke (in) der Literatur* Helmut J. Schneider zum 65. Geburtstag (Bonn, 17-19/07/2008)

Publicazioni

Monografie:

- 2012a *Il trompe-l'œil letterario, ovvero il sorriso ironico nell'opera di Wilhelm Hauff (Der literarische trompe-l'œil, oder das ironische Lächeln im Werk Wilhelm Hauffs)*, Firenze, FUP (Firenze University Press) (Premio Tesi di Dottorato 2011). ISBN: 978-88-6655-224-6 (online ISBN 978-88-66-55-225-3)
- 2012b *Il fantastico perturbante in Hoffmann e Beckford. Dagli abissi notturni dell'io alla polifonia dell'esistenza*, Napoli, De Frede. ISBN: 978-88-89976-74-6

Articoli (in volume/in rivista):

- in corso „Die Nachtseite der Kunst und der Wissenschaften: E.T.A. Hoffmanns *Nachtstücke*“, in Jesús Pérez-García/María Rosario Martí Marco (Hrsg.), *Das Phantastische in der deutschsprachigen Literatur - im Schatten E.T.A. Hoffmanns*, Tübingen-München, Narr Francke Attempto Verlag.
- 2022 “Un ‘esperimento diabolico’: *Der junge Lord* di Ingeborg Bachmann”, in Dominik Barta/Giuliano Lozzi (a cura di), *Il tessuto della scrittura. Studi per Rita Svandrlik*, Roma, Del Vecchio Editore, pp. 435-460. ISBN: 9788861102453.
- 2021 “La ‘frontaliera’: Ingeborg Bachmann lettrice di Proust”, in *E/C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XV, 33, pp. 170-179. ISSN: 1970-7452, ISBN: 9788857589060

- 2020 “Eine blauschwarze Frauenschrift: la specularità del doppio come paradigma dell’identità”, *LEA – Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente*, 9, pp. 63-80. ISSN 1824-484X (online), doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12417>
- 2019 “William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild”, in Monika Schmitz-Emans/Linda Simonis/Simone Sauer-Kretschmer (a cura di), *Schrift und Graphisches im Vergleich*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, pp. 165-181. ISBN: 978-3-8498-1367-3
- 2019 “L’èkphrasis romantica e il suo doppio: E.T.A. Hoffmann e la Scapigliatura”, in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, LXXII, 1, pp. 19-36. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 0391-2108
- 2019 “Aurelio De’ Giorgi Bertolas *Viaggio sul Reno e nei suoi contorni*”, in Willi Jung/Michel Lichtlé (a cura di): *Der Rhein – Le Rhin. Im deutsch-französischen Perspektivenwechsel/Regards croisés franco-allemands*, Göttingen, V&R (Bonn University Press), pp. 147-160. ISBN: 9-783899-717457
- 2014-15 “Die ‚Schattenseite‘ der *Promessi sposi*. Manzoni’s Rezeption der Gothic Novel am Beispiel von *Fermo e Lucia*”, in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, pp. 227-246. ISBN: 978-3-8498-1130-3; ISSN: 1432-5306
- 2013 “Italia anelata, Italia straniata, Italia ironizzata. E.T.A. Hoffmann e Wilhelm Hauff”, in *LEA – Lingue e Letterature d’Oriente e d’Occidente*, 2, pp. 403-422. ISSN: 1824-484X (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13833>
- 2013 “Il viaggio nell’inconscio e la messa in scena del desiderio nell’opera ‘notturna’ di E.T.A. Hoffmann e W. Beckford”, in *Between*, III.5. RIVISTA CLASSE A, ISSN: 2039-6597 DOI: [10.13125/2039-6597/922](https://doi.org/10.13125/2039-6597/922)
- 2012 “L’Arcadia decostruita, ovvero l’anti-‘viaggio in Italia’ di Heinrich Heine”, in Vivetta Vivarelli/Bernhard Arnold Kruse (a cura di), *Il precipizio, il marmo, la fontana: poesie tedesche sull’Italia*, Firenze, Le Lettere, pp. 99-111. ISBN: 978-88-6087-6195

Recensioni e traduzioni:

- 2014 Francesca Bravi, *La Forma del Sogno. La rappresentazione del sogno in romanzi tedeschi e francesi degli anni '70 tra filologia e fisiologia. Die Form des Traums. Die Traumdarstellung in deutschen und französischen Romanen der 70er Jahre zwischen Philologie und Physiologie*, München, Martin Meidenbauer, 2011. 172 Seiten. 31,90 EUR. ISBN: 978-3-89975-260-1, in *Arcadia*, 49/2, pp. 413-416 (recensione). (RIVISTA CLASSE A, ISSN 0003-7982; e-ISSN 1613-0642)
- 2014 Willi Jung, “Poesia della cattedrale: *Santa Maria della Salute* di Aldo Palazzeschi”, in Simone Magherini (a cura di), *Aldo Palazzeschi a Venezia. Atti della Giornata di Studi Fondazione Querini Stampalia. Venezia, 14 maggio 2013*, Firenze, Società Editrice Fiorentina (Sef – Biblioteca Palazzeschi 12), pp. 147-159 (traduzione). ISBN 978-88-6032-300-2

Attività didattica

Universität Bonn (Institut für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft)

- WS 22/23 Theorien der Phantastik (Seminar)
- SoSe. 2022 Intermedialität bei M. Haushofer, I. Bachmann und E. Jelinek (Seminar)
- SoSe. 2021 Romantik: Aspekte einer Epoche (Vorlesung)
- WS 20/21 Romantik: Aspekte einer Epoche (Vorlesung)
- WS 19/20 Helden, Antihelden und Flaneure in der Literatur von der Antike bis zum 20. Jh. (Seminar)

WS 18/19	Theorien der Phantastik (2 Seminare)
SoSe 2018	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und ‚Modern-Ismen‘(Seminar)
WS 17/18	Vom Elfenbeinturm zum Antihelden: Europäische Moderne und ‚Modern-Ismen‘ (Seminar)
SoSe. 2017	Text, Bild, Farbe (Seminar)
WS 16/17	Farben und Wörter in der Goethezeit (Seminar)
SoSe. 2016	Das europäische Kunstmärchen (Seminar)
WS 15/16	Phantastische Literatur um 1900 (Seminar)
SoSe 2015	“The Rise of the Novel”. Der Roman ab dem 18. Jh. (Seminar)
WS 14/15	“The Rise of the Novel”. Der Roman im 18. Jh. (Seminar)
SoSe 2014	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (Seminar)
WS 13/14	Schwarze Blume, Dandy, Femme Fatale. Die Literatur des Fin de Siècle (Seminar)
SoSe 2013	Das europäische Kunstmärchen (von den Anfängen bis zum 19. Jh.) (Seminar)
WS12/13	Phantastisch-Unheimliche Literatur in Theorie und Praxis (Seminar)

Universität zu Köln (Romanisches Seminar)

SoSe. 2023	Il genio femminile italiano ed europeo (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
WS 22/23	Il genio femminile italiano ed europeo (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
SoSe. 2022	L’Italia attraverso le regioni e la letteratura II (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
WS 21/22	L’Italia attraverso le regioni e la letteratura I (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
SoSe 2020	L’Italia attraverso le regioni e la letteratura II (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
WS 19/20	L’Italia attraverso le regioni e la letteratura I (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
SoSe 2019	Französische, italienische und spanischsprachige Phantastik im komparatistischen Bezugsrahmen (Proseminar)
WS 18/19	L’Italia attraverso le regioni e la letteratura (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
WS 17/18	- Europäische Moderne (Hauptseminar) - L’Italia attraverso le regioni e la letteratura (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
SoSe. 2016	- Europäische Décadence (Proseminar) - Storia e letteratura d’Italia II (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)
WS 15/16	Storia e letteratura d’Italia I (Vorlesung polyvalente Bachelor/Master)

SoSe 2015	Das italienische Märchen im europäischen Kontext (Proseminar)
SoSe 2014	Viaggiatori tedeschi in Italia - viaggiatori italiani in Germania (Vorlesung polivalente Bachelor/Master)
SoSe 2013	- Deutsche und italienische Romantik im europäischen Kontext (Proseminar) - Aspetti di geografia letteraria (Vorlesung polivalente Bachelor/Master)
SoSe 2012	Benvenuti in Italia (aspetti di cultura e letteratura)
Dal WS 11/12	corsi di scrittura accademica, mediazione linguistica, grammatica contrastiva e di lingua italiana a tutti i livelli del QCER (per Bachelor/Master)

Universität Bonn (Romanisches Seminar)

SoSe. 2012	L'italiano attraverso le immagini
WS 11/12	Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2
SoSe. 2011	- Sprachpraktisches Propädeutikum Italienisch 2 - Sprachpraxis Italienisch 2: Essay - Il sorriso ironico nella letteratura italiana produzione scritta e orale

Incarichi di docenza presso altre università (Firenze, Budapest)

05/2023	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Comparate Curricula internazionali: Germanistica (Firenze-Bonn) e Miti Fondatori Europei nelle Arti e nella Letteratura (Firenze-Bonn-Sorbonne Université): « <i>Scrivere per non perdere la ragione</i> »: scrittura e malattia nell'opera di <i>Marlen Haushofer</i>
05/2022	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, lezione per il Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Comparate Curricula internazionali: Germanistica (Firenze-Bonn) e Miti Fondatori Europei nelle Arti e nella Letteratura (Firenze-Bonn-Sorbonne Université): <i>Mitteilungen aus den Memoiren des Satan</i> di W. Hauff: guazzabuglio informe o lente diabolica?
03-04/2020	
09 e 12/2019	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, lezioni nell'ambito dei corsi di laurea triennale delle Professoressa Rita Svandrlik (<i>Prosa tedesca del Novecento</i>) e Vivetta Vivarelli (<i>La notte e il chiaro di luna nella lirica tedesca dal Settecento fino a Heine</i>), rispettivamente: <i>Franz Werfel: "Eine blassblaue Frauenschrift"</i> ; <i>Il notturno in letteratura e nelle arti figurative (in particolare nel Sandmann di E.T.A. Hoffmann)</i> e lezioni sulla lirica notturna del Romanticismo tedesco (<i>Lieder</i> di Brentano e Eichendorff)
05/2018	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, <i>Due monaci a confronto: gli Elisir del diavolo di E.T.A. Hoffmann e The Monk di Lewis</i> e lezione su <i>Il doppio/Doppelgänger nelle arti figurative e nella letteratura</i> (nell'ambito del corso di Letteratura tedesca I (laurea triennale) del Prof. Patrizio Collini)
09-10/2017	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, intervento nell'ambito del corso di laurea triennale e magistrale della Prof.ssa Rita Svandrlik (<i>Narrative di genere</i>): „ <i>Verfilmte Gefühle</i> “. <i>Arthur Schnitzler, „Fräulein Else“</i>
09/2016	Docenza Erasmus all'Università di Firenze, supplenza per la Prof.ssa Rita Svandrlik nell'ambito del corso di laurea magistrale <i>Rappresentazioni di infanzia e giovinezza in autori nati negli anni venti</i> (lezioni su <i>Marlen Haushofers Himmel, der nirgendwo endet</i>)

- 10/2015 Docenza Erasmus all'Università ELTE di Budapest, interventi: *Die ironischen Märchen Wilhelm Hauffs*; *Das Phantastisch-Unheimliche bei E.T.A. Hoffmann am Beispiel von ‚Der Sandmann‘*
- 11/2014 Docenza Erasmus all'Università di Firenze, seminario (per studenti della laurea di primo e secondo livello e per dottorandi di Studi Italo-Tedeschi e Italo-Ungheresi) *La fiaba europea* nell'ambito del corso della Prof.ssa Beatrice Tottossy e di quello della Prof.ssa Rita Svandrlík

Tesi di laurea seguite (Germanistik/Komparatistik, Universität Bonn)

- 2023-24 Relatrice (Tesi triennale):
27 - Daniel Handke, *Das Nachtstück* in der Malerei, der Literatur und der Musik (in corso)
- 2022-2023 Relatrice (Tesi triennale):
26 - Elena Nolis, „Für Minuten fast glücklich“? – Marlen Haushofers frühe Protagonistinnen mit einem Exkurs zu Ch. Perkins Gilmans *The Yellow Wall-Paper*
- 2020-2021 Relatrice (Tesi triennale):
25 - Lisa Kraus, Konzepte des Horrors am Beispiel von H.P. Lovecraft und Stephen King: Ein Vergleich
24 - Anna Hoffmann, Henry James' *The Turn of the Screw* und Daphne du Mauriers *Rebecca* – Ein Vergleich zweier Schauergeschichten
23 - Lea Schiemann, *Fremde Orte, andere Zeiten* – Bedeutung, Struktur und Zerfall von Raum und Zeit in Phantastik und Horror am Beispiel von Alfred Kubins *Die andere Seite* und Howard Phillips Lovecrafts *The Dreams in the Witch House*
22 - Michela Farina, *Von Gespenstern und Geräuschen*. Untersuchung der Auffassung und Darstellung einer (neo-)phantastischen Realität bei Julio Cortázar und Antonio Tabucchi am Beispiel von ausgewählten Kurzgeschichten
21 - Hannah Bauer, *Die Dämonisierung des Weiblichen* in phantastischer Literatur der Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Vampirismus*, Théophile Gautiers *La morte amoureuse* und Edgar Allan Poes *Ligeia*
- 2019 Relatrice (Tesi triennale):
20 - Regine Lange, *Traum oder Wirklichkeit – Wahnsinn oder Realität?* Ein literaturwissenschaftlich-psychologischer Ansatz von Tiecks *Der blonde Eckbert* mit einem Exkurs zu E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*
19 - Carolin Slickers, *Strukturen der Bürokratie und der Phantastik und ihre diegetische Verschränkung* in Melvilles *Bartleby - The Scrivener*, Kafkas *Der Proceß* und Buzzatis *Sette piani*
- 2018 Relatrice (Tesi triennale):
18 - Deborah Werheit, *Die Darstellung des Teufels* in der Literatur und der bildenden Kunst der Schwarzen Romantik am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“, Johann Heinrich Füsslis „Der Nachtmahr“ und Francisco De Goyas „Der Hexensabbat“
17 - Charlotte Pikel, „Schön macht ihr die Dinge nur durch eure Art zu sehen“ – Die Darstellung der Künstler Rembrandt van Rijn und Johannes Vermeer in Theun de Vries' „Rembrandt“ und Tracy Chevaliers „Girl with a Pearl Earring“
16 - Leonie Alina Schulz, *Patriarchalische Wahrnehmung der Weiblichkeit im Kunstmärchen* – Das Motiv der Meerjungfrau und der Hexe in Andersens „Die kleine Meerjungfrau“ und Wildes „The Fisherman and his Soul“

Corelatrice (Tesi triennale):

- 15 - Theresa Beyen, A woman looking at women looking at art: Feministische Ekphrasis
14 - Sonja Wittig, „[D]as Fixieren des Blicks erzeugt das deutliche Schauen“ – Die Poetologie des Schauens im urbanen Raum bei E.T.A. Hoffmann und E.A. Poe“
13 - Linda Thomas, „Mich? – Fürchten Sie sich selber!“ Femme-fatale-Projektionen in Wedekinds Lulu und Wildes Salomé

Corelatrice (Tesi magistrale):

- 12 - Tobias Heinrichs, Dekadenz als Motiv und Struktur bei Eduard von Keyserling (*Abendliche Häuser*), Thomas Mann (*Der Tod in Venedig*) und Rainer Maria Rilke (*Die weiße Fürstin*)
11 - Sarah Steubesand, Fanatismus in der Literatur. Eine Untersuchung zu Werken von Hoffmann, Wilde und Süskind.

2017

Relatrice (Tesi triennale):

- 10 - Dennis Eßmajor, Der Dualismus der Welten in E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“ und J.K. Rowlings „Harry Potter and the Philosopher’s Stone“
9 - Catherine Lipperts, Der Typus der Wasserfrau im Wandel der Zeit. Ein literaturhistorischer und motivischer Einblick erörtert an Beispielen märchenhafter Wasserfrauenliteratur
8 - Daniela Damm, Zwischen Realität und Wahnsinn, Schicksal und Zufall. Ein Vergleich zwischen Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ und H.P. Lovecrafts „The Colour out of Space“

Corelatrice (Tesi triennale):

- 7 - Marina Kosiec, Frauenfiguren in europäischen Märchen und ihre filmische Neugestaltung durch Disney

2016

Relatrice (Tesi magistrale Studi-Italo-Tedeschi Bonn-Firenze):

- 6 - Maura Fiorini, Realtà e mito del Sud Italia nei viaggiatori tedeschi dal XIX secolo a oggi / Deutsche Reisende in Süditalien: Mythos und Realität vom 19. Jahrhundert bis heute

Relatrice (Tesi triennale):

- 5 - Julia Hildebrand, Das unbekannte Grauen: Erzähltechniken und -strukturen zur Erschaffung des Unheimlichen bei H. P. Lovecraft und Guy de Maupassant

Corelatrice (Tesi magistrale, St. Andrews):

- 4 - Ricarda Große, Die literarische Gattung *Märchen* als Überlebenskünstler. Ein Versuch der Differenzierung zwischen Märchen und Fantasy an Hand von Walter Moers’ ‚Der Schreckenmeister‘

Corelatrice (Tesi triennale):

- 3 - Tobias Heinrichs, Die Figur des Dandys in der europäischen Dekadenzliteratur bei Joris-Karl Huysmans (*À rebours*), Arthur Schnitzler (*Anatol*) und Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*)

2015

Relatrice (tesi triennale):

- 2 - Ines Kaufmann, Die phantastisch-unheimlichen Elemente in E.A. Poes *The Oval Portrait* und O. Wildes *The Picture of Dorian Gray*

Corelatrice (tesi triennale):

1 - Maximilian Detzer, Zwischen Ökodystopie und politischer Dystopie - ein Vergleich von Margaret Atwoods ‚MaddAddam-Trilogie‘ und George Orwells *1984*

Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/ 2000

Prato, 14/03/2024