

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

- 2019 - 2021** **KADOKAWA CULTURE PROMOTION FOUNDATION, TOKYO**
Consulente per la realizzazione tecnica della mostra "Caravaggio", Museum of Wester Art, Tokyo
- 2001 - 2020** **SCUDERIE DEL QUIRINALE – AZIENDA SPECIALE PALAEXPO POI CONFLUITA IN ALES S.P.A., ROMA**
Responsabile Ufficio Mostre e Conservatore
Responsabile dell'intero iter procedurale e degli aspetti logistici dell'organizzazione delle mostre d'arte, RUP per le gare di assegnazione dei servizi di trasporto, assicurazione e restauro, ha curato i rapporti con le istituzioni culturali in Italia e nel mondo coadiuvando la curatela scientifica e supervisionato le attività finalizzate alla tutela e conservazione delle opere d'arte in prestito
- 2016** **PROGETTO SAFE ART - MIBACT, MIUR, ISCR, DIPARTIMENTO DI INFORMATICA DI SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA E WSENSE**
Consulente per gli aspetti logistici della movimentazione delle opere d'arte nell'ambito del Progetto dell'Unione Europea Genesis – Green sEnsor Networks for Structural monitoring incentrato sullo studio dei sensori intelligenti per il monitoraggio delle opere d'arte in movimento
- 2017** **FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE, ROMA**
*Curatore della mostra personale di Dario Passi intitolata "Disegni" presentata da DIVISARE
20 giugno – 21 luglio 2017*
- 2010 - 2017** **ENTE NAZIONALE ITALIANO DI UNIFICAZIONE (UNI), MILANO**
Componente della Commissione tecnica italiana U840029 UNI Beni Culturali Normal per lo studio dei «Metodi di trasporto e imballaggio per le opere d'arte»
- 2010 - 2011** **PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI SEGRETARIATO GENERALE U.T.M. – ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO ROMA**
Consulente per la realizzazione delle Grandi Mostre storico-artistiche organizzate dal Comitato nazionale per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia 1861-2011
- 2008 - 2010** **ENTE NAZIONALE ITALIANO DI UNIFICAZIONE (UNI), MILANO**
Coordinatore della Commissione tecnica italiana U840029 UNI Beni Culturali Normal per lo studio dei «Metodi di trasporto e imballaggio per le opere d'arte»
- 2006 - 2016** **COMITÈ EUROPÈEN DE NORMALIZATION (CEN), PARIGI**
Componente del Comitato tecnico europeo CEN/TC 346 WG5 "Conservation of Cultural Property. Transport and Packing Methods", con lo scopo di armonizzare e produrre norme tecniche europee in collaborazione con enti normativi nazionali e sovranazionali
- 2006 – 2020** **MEMBRO DELL'INTERNATIONAL EXHIBITION ORGANIZERS GROUP (IEO)**
- 2006 ad oggi** **MEMBRO DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE ITALIANA REGISTRARTE**
- 1999 - 2001** **SCUDERIE DEL QUIRINALE – AGENZIA ROMANA PER IL GIUBILEO, ROMA**
Registrar

- 1998 - 1999** **ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, ROMA**
Responsabile coordinamento editoriale *voci di Storia dell'Arte contemporanea per il Dizionario enciclopedico «Il Milione 2000 – 2001»*
- 1990 – 1998** **ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA TRECCANI, ROMA**
Redattore storico dell'arte *per la Piccola Treccani, la VI appendice e l'Album 2000 della Grande Enciclopedia Italiana Treccani, il Dizionario biografico degli italiani*
- 1985 – 1987** **ICCROM (INTERNATIONAL CENTER FOR CONSERVATION AND RESTAURATION OF MONUMENTS), ROMA**
Tutor corsi internazionali di *“Paper Conservation” e “Preservation of Mural Paintings”*

DOCENZE E SEMINARI

-
- 2008 - ad oggi** **UNIVERSITÀ FONDAZIONE CAMPUS STUDI DEL MEDITERRANEO – FACOLTÀ DI ECONOMIA DEL TURISMO, LUCCA**
Docente a contratto “Museologia per il Turismo Mediterraneo” e “Organizzazione di eventi”, Corso di laurea triennale in “Scienza del Turismo”
- 2018 - 2021** **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA – SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI, ROMA**
Docente “Organizzazione di progetti artistici e culturali (SECS-P/08)”, Corso biennale di Specializzazione
- 2021 - 2022** **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA – SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI, ROMA**
Docente a contratto “Organizzazione di e gestione di eventi temporanei”, Corso biennale di Specializzazione
- 2021 - 2022** **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA – SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARCHEOLOGICI, ROMA**
Docente a contratto “Organizzazione di progetti artistici e culturali”, Corso biennale di Specializzazione
- 2018** **LUISS GUIDO CARLI UNIVERSITY DEPARTMENT OF BUSINESS AND MANAGEMENT, ROMA**
“La gestione dei Beni culturali: un business inusuale”, testimonianza nell’ambito del corso di Project Management – Laurea Magistrale in Economia e Direzione delle Imprese , 14 novembre 2018
- 2018** **MIBACT, DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA – ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE -ISCR, ROMA**
“Organizzare una mostra temporanea” nell’ambito del Corso internazionale di formazione **Controllo ambientale di musei e depositi. Presidi di sicurezza, movimentazione opere**, 12-13 settembre 2018
- 2017** **LUISS GUIDO CARLI UNIVERSITY DEPARTMENT OF BUSINESS AND MANAGEMENT, ROMA**
“La sfida organizzativa delle mostre temporanee: le Scuderie del Quirinale, una eccellenza”, Corso in **Advanced Organisational Design** – Corso di laurea Magistrale in Economia e Direzione delle Imprese. 21 aprile 2017
- 2017** **ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE -ISCR, ROMA**
“Cosa c’è dietro una mostra”, Corso interazionale **La Conservazione preventiva per esposizioni permanenti e temporanee: Musei, Gallerie, Mostre**. 13 e 14 febbraio 2017

2010**CENTRO STUDI E FORMAZIONE VILLA MONTESCA, CITTÀ DI CASTELLO**

“Reporting. Modulistica e sistemi di gestione di un evento espositivo” nell’ambito del corso di formazione **Registrar** – Corso per Esperto in Organizzazione di esposizioni ed in movimentazione di opere d’arte, promosso dalla Regione Umbria e dal Fondo Sociale Europeo, *3 e 4 maggio 2010*

2009 - 2010**ASSOCIAZIONE SCUOLE TECNICHE SAN CARLO – C.F.P. “GABRIELE CAPELLO”, TORINO**

“Tecniche di movimentazione, imballaggio, trasporto delle opere d’arte” Corso di formazione per **Tecnico superiore per la movimentazione dei Beni Culturali**, Regione Piemonte, *14 e 15 luglio 2009; 28 e 29 giugno 2010*

2006 - 2010**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “LA SAPIENZA” – FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, ROMA**

“L’allestimento di una mostra d’arte”, Corso di specializzazione **Allestimenti temporanei**, *6, 13 e 20 aprile marzo 2005; 20 marzo 2006*

2006**UNIVERSITÀ LUISS MANAGEMENT – DIVISIONE LUISS “GUIDO CARLI”, ROMA**

“Le mostre temporanee: aspetti tecnici e finanziari” e “La tutela delle opere d’arte: la verifica e il controllo dello stato conservativo e il monitoraggio ambientale”, **Master in Arts and Heritage Management**, *20, 21 e 22 febbraio 2006*

2005**LINK CAMPUS UNIVERSITY OF MALTA, ROMA**

“Organizzare una mostra d’arte”, Master in **Organizzazione eventi culturali**, *17, 20, 21 e 22 giugno 2005*

2004 - 2005**UNIVERSITÀ LUISS MANAGEMENT – DIVISIONE LUISS GUIDO CARLI, ROMA**

“La programmazione delle mostre: il caso delle Scuderie del Quirinale” e “Condition Report: la conservazione delle opere d’arte”, Master in **Arts and Heritage Management**, *13 febbraio 2004; 11 e 18 gennaio 2005*

2004**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA, FACOLTÀ DI FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, PISA**

“L’organizzazione di un evento espositivo e la gestione dei prestiti internazionali, nuove modalità di gestione dei servizi e di rapporto con il pubblico”, Corso di laurea in Storia dell’Arte, *8 giugno 2004*

2004**SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, ROMA**

Ideatore e coordinatore delle giornate di studio sui temi: “Sensibilizzazione e comunicazione: come coinvolgere il pubblico nella protezione del patrimonio” e “La fragilità del patrimonio culturale”, *21 e 24 maggio 2004*

2003**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, PISA**

“L’organizzazione di un evento espositivo. Nuovi percorsi di lavoro”, Corso di laurea triennale in Storia dell’Arte
3 e 10 dicembre 2003

CONVEGNI E
GIORNATE DI STUDIO

- 2022** **SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, ROMA**
Intervento sul tema "Impresa della cultura, made in Italia e turismo: sfide e opportunità" nell'ambito della giornata di studio "Dalla ricerca alla innovazione: imprenditoria femminile o quando il futuro è rosa", a cura di Giuseppe Ciccarone Chiara Petrioli, Sabrina Sarto e Fabio Sciarrino, *20 gennaio 2022*
- 2020** **EU-MEXICO CULTURAL HERITAGE SYMPOSIUM" ([HTTPS://LNKD.IN/G2GBSEB](https://lnkd.in/g2GbSEB))**
workshop "Moving of international artwork loans in case of a pandemic" *30 novembre 2020*
- 2018** **LUISS BUSINESS SCHOOL CAMPUS, VILLA BLANC, ROMA - MBA International week**
Intervento sul tema "Unusual business of managing cultural goods", nell'ambito delle giornate di studio "Embracing the future in Art management. The case of the Scuderie del Quirinale , *17-21 settembre 2018*
- 2016** **CENTRO DI PREPARAZIONE OLIMPICA GIULIO ONESTI – CONI, ROMA**
Intervento sul tema: "Comunicare lo sport attraverso l'arte. Le ragioni di una mostra" nell'ambito del Convegno "L'Arte delle Olimpiadi. Ieri ed Oggi" organizzato dall'associazione - Fare Cultura
6 ottobre 2016
- 2016** **ESOF, EURO SCIENCE OPEN FORUM, MANCHESTER UK**
Intervento sul tema "Future Technologies for our past": Science in our Culture, Cultural Heritage" nell'ambito del Convegno internazionale dedicato alla ricerca scientifica e innovazione: SCIENZA e ARTE ESOF, Manchester (UK), *21 – 23 luglio 2016*
- 2012** **SAPIENZA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI, ROMA**
Intervento sul tema "Aspetti e problemi relativi alla realizzazione di una mostra d'arte" nell'ambito della Giornata di studio "Organizzare una mostra d'arte", Corso di Economia, Gestione e Comunicazione dei Beni culturali , *5 giugno 2012*
- 2011** **SCUDERIE DEL QUIRINALE, AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA**
Intervento sul tema "Movimentazione e tutela", nell'ambito della giornata di studio promossa dall'Azienda Speciale Palaexpo "L'arte di Lorenzo Lotto tra analisi, restauro ed esposizione", *20 maggio 2011*
- 2010** **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO, FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE, BERGAMO**
Intervento sui temi "Il ruolo del registrar" e "Movimentare le opere d'arte", nell'ambito del laboratorio didattico "Indagando la pittura. Storia e analisi scientifiche per le opere d'arte", *28 gennaio 2010*
- 2008** **UNIVERSITÀ FONDAZIONE CAMPUS STUDI DEL MEDITERRANEO, LUCCA**
Intervento, con Luigi Ficacci, sul tema "Turisti d'arte: i luoghi, le occasioni, i linguaggi", Ciclo di incontri "I caffè del Campus", Hotel Noblesse, *18 gennaio 2008*

- 2008** **AZIENDA SPECIALE PALAEXPO, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, ROMA**
Intervento sul tema “Analisi di casse e imballaggi per la movimentazione della pala di Pesaro”, nell’ambito della giornata di studio “L’arte di Giovanni Bellini tra analisi, restauro ed esposizione”, 4 dicembre 2008
- 2007** **INTERNATIONAL REGISTRARS SYMPOSIUM 2, CHICAGO (Illinois, USA),**
Intervento sul tema “A walk through the labyrinth. Loans from Italy. Permits, Licenses, Export Authorizations and other roadblocks in Italy”, 10-12 novembre 2007
- 2006** **AZIENDA SPECIALE PALAEXPO E ZETEMA PROGETTO CULTURA, ROMA**
Intervento sul tema: “Problematiche di movimentazione e climatizzazione delle opere di Antonello da Messina in mostra alle Scuderie del Quirinale”, nell’ambito della giornata di studio “Indagini, restauri e prevenzione sulle opere di Antonello da Messina”, teatro dei Dioscuri, Roma, 19 maggio 2006
- 2006** **MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA “LEONARDO DA VINCI”, MILANO**
Intervento sul tema: “Trasporto delle opere e gestione degli accompagnatori: contenere i costi garantendo i massimi standard di sicurezza e conservazione” nell’ambito della giornata di studio “I costi delle mostre, organizzata dall’Associazione Registrarte in collaborazione con la Regione Lombardia Milano, Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci, Sala del Cenacolo, 13 ottobre 2006
- 2004** **ASSOCIAZIONE REGISTRARTE - “OPIFICIO DELLE PIETRE DURE”, FIRENZE**
Organizzazione della giornata di studio sul tema “Clima e imballaggio. Focus su due aspetti cruciali nella movimentazione di opere d’arte”, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, sala Convegni, 17 marzo 2004
- 2004** **MINISTERO AFFARI ESTERI, PALAZZO DELLA FARNESINA, ROMA**
“L’organizzazione di eventi espositivi”, Seminario organizzato dall’Area Promozione Culturali sul tema gli **Eventi espositivi temporanei**, 9, 11 e 14 giugno 2004

 PUBBLICAZIONI E INTERVISTE

Andresen A., “Nuove professioni per chi vuole lavorare nell’arte”, in **Alley Oop! Sole 24 ore**, blog a cura di Monica D’Ascenzo, febbraio 2017

AA.VV. CEN/TC 346 Conservation of cultural heritage. Transport methods (**Norma Europea EN 16648:2015**), 29 febbraio 2016

Andresen A., Giani E., “Il trasporto e l’esposizione della grande tela raffigurante “l’Annunciazione” di Caravaggio. Considerazioni sul comportamento di un telaio espandibile”, in **Bollettino Istituto superiore Centrale per il Restauro - IsCR - Nuova Serie**, a cura di Daila Radeglia, Roma 2014

AA.VV. CEN/TC 346 conservation of Cultural Heritage. Packing principles for transport (**Norma Europea EN 15946:2011**), 2 febbraio 2012

Andresen A., Corsetti M., Giani E., *Tre casi di studio sul monitoraggio di shock, vibrazioni e condizioni microclimatiche nel trasporto delle opere d’arte*, **Atti del IX Congresso Nazionale “Lo Stato dell’Arte”** Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 ottobre 2011

Andresen A., Corsetti M., Giani E., *La pala di Pesaro di Giovanni Bellini. Il monitoraggio della movimentazione e del trasporto*, in **Kermes. La rivista del restauro**, ed. Nardini,

Firenze, n.74, pp. 45-51, 2009

Andresen A., *Antonello da Messina alle Scuderie del Quirinale. Problematiche di movimentazione e climatizzazione in Antonello da Messina*, in **I Quaderni di Open Care**, ed. Silvana Editoriale, Milano, pp. 142-151, 2006

Andresen A., *Marina Abramović, Mirella Bentivoglio, Alighiero Boetti, Francis Bacon, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Daniel Buren, Sandro Chia, Giuseppe Chiari, Enzo Cucchi, Emilio Greco, Luciano Fabro, Lucien Freud, Il'ja Josypovyč Kabakov, Anish Kapoor, Roy Liechtenstein, Giacomo Manzu, Mario Nigro, Luigi Ontani, Fabrizio Plessi, Luigi Veronesi* in **Enciclopedia italiana**, Appendice 2000, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2000, *ad vocem*

Andresen A., Riccardo Francalancia, *Egisto Ferroni, Guido Ferroni* in **Dizionario biografico degli Italiani**, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 1995-1997, *ad vocem*

Andresen A., *Andrea Cascella, Renato Guttuso, Richard Hamilton, Stanley William Hayter, Jean Hélion, David Hockney, Jenny Holzer, Donald Judd, Phillip King, Leon Kossoff, Joseph Kosuth, Carlo Lorenzetti, Francesco Lo Savio, Richard Long, Carlo Maria Mariani, Mario Merz, Joan Mirò, Robert Morris, Kenneth Noland, Nam June Paik, Eduardo Paolozzi, Sigmar Polke, Takis, Giuliano Vangi, Bill Viola*, in **Enciclopedia italiana**, Appendice V, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1998, *ad vocem*

Andresen A., *"Guida di Roma"*, ideazione e stesura degli itinerari urbani e dei percorsi museali per la collana **Guide Verdi d'Italia**, ed. Touring Club TCI, 1993

Andresen A. (2022) "Raffaello 1520-1483: una mostra unica e irripetibile" in Periodico Italiano Magazine, a cura di Arianna De Simone, 10 ottobre 2022
http://www.periodicoitalianomagazine.it/notizie/Arte/pagine/Alexandra_Andresen_Raffaello_1520-1483_una_mostra_unica_e_irripetibile

Andresen A. (2021), "La cultura italiana ritrovata", in Globalist – Cultura Saperi, a cura di Linda Salvetti, 20 gennaio 2021 <https://culture.globalist.it/saperi/2021/01/28/alexandra-andresen-lesperienza-virtuale-dellarte-non-puo-sostituirsi-a-quella-reale>

Andresen A. (2020), *"Come ti appendo Raffaello"* in Robinson - La Repubblica, a cura di Dario Pappalardo, 28 febbraio 2022
https://www.repubblica.it/robinson/2020/02/28/news/come_ti_appendo_raffaello_al_muro-300806297

Andresen A. (2006), "Intervista ad Alexandra Andresen" in Diritto.it, a cura di Prisca Cupellini, 25 maggio 2006 <https://www.diritto.it/intervista-ad-alexandra-andresen/>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1998-2000

EUROPEAN SOCIAL FUND - CON IL PATROCINIO DEL MINISTERO DEL LAVORO E DELLA COMUNITÀ EUROPEA

Master biennale in «Tecniche di comunicazione e negoziazione».

1995

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA III, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ROMA

Diploma di specializzazione post-laurea in «Competenze testuali e linguistiche».

- 1990 **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA III, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ROMA**
Diploma di laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Storico Artistico. Tesi: «La sponsorizzazione culturale e le collezioni d'arte degli istituti di credito». Votazione: 110/110 cum magna laude
- 1985 **ICCROM (INTERNATIONAL CENTER FOR CONSERVATION AND RESTAURATION OF MONUMENTS), ROMA**
Corso semestrale internazionale in «Tutela e conservazione dei beni cartacei»
- 1982-1984 **ISTITUTO PER LA PATOLOGIA DEL LIBRO "ALFONSO GALLO", ROMA**
Diploma di specializzazione in «Tecniche di conservazione e restauro»

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | C2 | C2 | C2 | C2 | C2 |
| Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto | | | | | |
| Francese | B2 | B2 | B1 | B1 | B1 |
| Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto | | | | | |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Docente

Competenze organizzative e gestionali ▪ Possiedo buone capacità di gestione del personale e di coordinamento di procedure complesse acquisite come responsabile ufficio mostre curando l'intero iter logistico e tecnico dell'organizzazione di complessi eventi espositivi d'arte antica e moderna

| Competenze digitali | AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------|---------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| | Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| | Utente avanzato | Utente avanzato | Utente intermedio | Utente intermedio | Utente intermedio |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze ▪ restauratrice di libri e carte antiche

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 10 ottobre 2022