

# RICCARDO ANTONANGELI

## Docente a contratto in Critical Methodologies e Letteratura Inglese III

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

"Sapienza" - Università di Roma.

- Membro del Comitato Esecutivo della Società Europea di Letterature Comparate (ESCL).
- Socio della Società Italiana di Comparatistica Letteraria (SICL).
- Socio della Fondazione Lorenzo Valla.
- Editorial Staff - "Status Quaestionis".
- Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (Abilitato dal 6/12/2023 al 6/12/2034).

## FORMAZIONE

---

### PhD, Italian Studies - New York University (NYU) - 2018

Tesi: "The Fascist Character as Enigma in Post-World War II Italian Literature, Cinema and Historiography". Relatori: David Forgacs, Ilya Kliger. Readers: Jane Tylus, Luca Caminati e Stanislao G. Pugliese. [Awarded the highest honor of distinction].

### Master of Arts, Lingua, Letteratura e Civiltà Italiana - Università della Svizzera Italiana (USI) - 2010

Tesi: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini". Relatori: Piero Boitani e Carlo Ossola.  
[110/110 e lode (Summa cum laude) ]

### Bachelor of Arts, Lingue e Letterature Moderne - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - 2008

Tesi: "Il prologo cornice nelle raccolte di racconti da Ovidio a Dryden".  
Relatori: Piero Boitani, Emilia Di Rocco [110/110 e lode].

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Università degli studi di Roma "La Sapienza" 2019-presente

- Docente a contratto, insegnamento "Critical Methodologies" (6 cfu) nel corso di laurea magistrale "English and Anglo-American Studies." (aa. 2022-2023 e aa. 2023-2024).
- Docente a contratto, insegnamento "Letteratura Inglese III" (12 cfu) nel corso di laurea triennale "Lingue, Culture, Letterature e Traduzione" (aa. 2023-2024).
- Incarico di insegnamento per lezione dottorale nell'ambito "Les Rencontres de l'Archet" (Fondazione Sapegno - Morgex 11-16 Settembre 2023)
- Cultore della materia presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

### New York University (NYU) - 2011-2019

- "Of Vice and Villains: Italian Literature and Cinema Through Their Antagonists" - Gennaio 2019. Professore a contratto.
- "Texts and Ideas: Antiquity and Renaissance" - Primavera 2019, Professor Thomas Ertman. Assistente.
- "Expressive Cultures: Fascism and Antifascism in Art and Architecture" - Primavera 2017, Professor Ara Merjian. Assistente.
- "The *Bildungsroman* in 19th and 20th century Italian Literature" - Estate 2016. Professore a contratto.
- "Readings in Modern Italian Literature: from Alfieri to Calvino" - Autunno 2016. Professore a contratto.

### Hunter College - City University of New York (CUNY) - 2019

- 4 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e II, Intermediate I e II). Professore a contratto.

### Fashion Institute of Technology (FIT) - 2019

- 2 corsi di lingua e cultura italiana (Elementary I e Conversation I). Professore a contratto.

## PUBBLICAZIONI

---

### Libri

- *Non esisterà più il tempo: eternità e trama nell'arte del racconto*, Rome: Studium Edizioni, 2020.
- *Ezra Pound e l'ultimo Pasolini: la voce oltraggiosa di due voci fuori dal tempo*, Milan: AlboVersorio, 2016.

### Articoli, Capitoli, Recensioni

- "Leggere Paolo e Francesca: i sogni di Hunt, Keats e Pellico" in "Il Romanticismo Italiano come *World Literature*", a cura di Riccardo Antonangeli, *Studium Ricerca* (sezione online letteratura), Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N. 5, pp. 43-84.
- "L'orologio e la bussola: l'*habitus* del tempo in *Light in August* e *Go Down Moses* di William Faulkner" in *Rethinking Modernism*, eds. E. Di Rocco and I. Plescia, *Studium*, N. 1, 2023.

- "L'esperienza di sé come esperienza del tempo in *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*", *Studium*, Anno 116, Sett.-Ott. 2020, N.5, pp. 721-740.
- "Enigma, straniamento ed equivoco: i primi anni del secondo dopoguerra e la narrazione del nemico fascista", *Strumenti Critici*, Anno XXXV, Maggio-Agosto 2020, N.2, pp. 312-334.
- "Santina e le due trame de *La luna e i falò* in "Pavese nel tempo", ed. by Fabio Pierangeli, *Studium Ricerca* (Sezione online letteratura), Mar.- Apr. 2020, N.2, pp. 81-107.
- "Oltre l'elenco: l'arte del dettaglio sublime nel Sud America di Jules Verne e Proust" in *Storie del Grande Sud: Per Piero Boitani*, ed. by Emilia Di Rocco, Il Mulino: Bologna, 2017, pp. 189-215.
- "Un'oscura energia nel riconoscere: *anagnorisis* in Thomas Mann e Tolstòj", *Strumenti Critici*, Anno XXV, Maggio-Agosto 2010, N.2, pp. 225-245.
- "Shelley's *Prometheus Unbound* and the Origins of Creations" in *Myths of Origin*, ed. by Emilia di Rocco and Chiara Lombardi, (Leiden: Brill, 2024). [Prossima Pubblicazione].
- "Temi del traditore e dell'eroe. Oblio e racconto della Guerra Civile Europea", *Comparatismi*, N.6, 2021.
- "The Avatars of Prometheus: Mythical Phantasmagorias in Shelley and Rimbaud", *Status Quaestionis*, No.23, Dicembre, 2022.
- "Rotismi infernali: i viaggi dentro l'orologio di Jules Verne e Dino Buzzati" in *The Imaginary Voyage: New, Other, Virtual Worlds*, a cura di R. Antonangeli e F. De Cristofaro, *Status Quaestionis*, 24, 2023

#### Traduzioni

- Alan O'Leary, *Fenomenologia del Cinepanettone*, Rubettino: Roma, 2012. With Luca Peretti.

## PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

---

- Accademia dei Lincei 16-17 March 2023: "Tempo e mito in Pasolini. Il miracolo, piccolo e segreto, del tempo mitico." Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi.
- Universitat Jaume I, 22-23 Settembre 2023: "Time and Narrative. The character of the Astrologer Necromancer in the *Decameron* and *Novellino*." "Traductio et Traditio Mediaevales: Didacticism in Literature and the Transmission of Knowledge".
- Sapienza University of Rome 2022: "The Narratives of Empire in Robert Graves' Claudian Novels", Audio/Visual Romans: Women Speak Up!
- The British School at Rome, Aprile 8 2021. "The European Tragedy of Carlo and Nello Rosselli", Violence and Fascism Seminar Series.
- Alma Dante, Ravenna, 15-18 settembre 2021. "Astri, divinazione e racconto nella *Commedia*", Congresso Dantesco Internazionale.
- ACLA Meeting Chicago 2020: "The Fascist Character as Enigma", American Comparative Literature Association.
- NeMLA Meeting Boston 2020: "Keats as Paolo: the Story of Francesca da Rimini in Italian and British Romanticism, Northeast Modern Language Association.
- JICMS Conference Rome 2017: "The Grammar of Deformation: the Disruption of Space, Narrative, Memory in Nazi-Sexploitation Movies", Journal of Italian Cinema and Media Studies Conference.
- AAIS Conference Charleston 2012: "Ezra Pound e l'ultimo Pasolini", American Association of Italian Studies, Charleston, 2012.

## BORSE DI STUDIO

---

- Borsa di collaborazione esterna nell'ambito del progetto di ricerca "Comunità inclusive nella letteratura Europea", "Sapienza" - Università di Roma, Marzo-Settembre 2022.
- Penfield Fellowship, New York University (NYU), 2017.
- Network USImpresa Fund Scholarship for Merit, Università della Svizzera Italiana (USI), 2008-2009.
- Erasmus Exchange Scholarship, University of Birmingham, 2006-2007.

## TIROCINIO

---

- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Gennaio. - Giugno 2009.
- Radiotelevisione Svizzera Italiana, RSI, 2009.

## LINGUE

---

- Italiano (Madrelingua)
- Inglese (C2)
- Francese (C1)