

INFORMAZIONI PERSONALI Valeria Bellomia

ESPERIENZA PROFESSIONALE	
a.a. 2020-2021	Docente a contratto Titolare dell'insegnamento di "Storia e Istituzioni delle Americhe" (SPS/05), per il CdL Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
12/10/2021-31/12/2021	Responsabile scientifica Museo delle Civiltà, Roma – FloatScans start up Incarico di collaborazione come responsabile dei contenuti scientifici del progetto di digitalizzazione e scansione 3D di due oggetti della collezione mesoamericana del MuCiv, Roma
14/05/2021-31/12/2021	Collaboratrice tecnico scientifica Museo delle Civiltà – Roma Incarico di collaborazione alla stesura di 2 pannelli inclusi nella Mostra "Ne la città dolente. Viaggio nel mondo dei morti", Museo delle Civiltà (29 settembre- 30 dicembre 2021).
9/10/2020 – 31/08/2021	Collaboratrice tecnico-scientifica Museo delle Civiltà – Roma Incarico per l'allestimento della mostra "Qhapaq Ñan. Il grande cammino Inca" (20 novembre 2020- 31 agosto 2021) Muciv- Istituto Italo-Latino Americano (IILA) e la progettazione di attività didattiche relative alla mostra.
8/2020-in corso	Redattrice tecnico-scientifica Museo delle Civiltà – Roma Incarico come membro della redazione tecnico-scientifica del Bullettino di Paletnologia Italiana.
6/2020- 31/01/2021	Archivista Museo delle Civiltà - Roma Incarico per inventariazione e catalogazione del fondo bibliografico sui temi salgariani e costumi delle popolazioni del mondo, da integrare nell'allestimento della Mostra "Il mondo di Sandokan", Museo delle Civiltà Roma, 5/12/20-5/6/21
5/2020 – in corso	Cultore della Materia Presso Sapienza Università di Roma – Dip. To SARAS. Docente Alessandro Lupo, SSD M-DEA/01
31/10/2019-31/12/2019	Antropologa museale Museo delle Civiltà - Missione Etnologica Italiana in Messico, Roma (Italia) - Affidamento per incarico diretto di studio del manto messicano di epoca coloniale (<i>tlamachayatl</i>) conservato presso il Museo delle Civiltà, Roma. -analisi archeometrica dei materiali costitutivi del reperto -documentazione grafica e fotografica. -studio dei relativi documenti in possesso dell'archivio storico Muciv. -ricostruzione del contesto storico e culturale attraverso una ricerca sistematica nei dizionari e nelle fonti dell'epoca coloniale sull'universo della produzione tessile indigena. -Incarico di progetto mostra temporanea dedicata al reperto tessile

2015.

2016 Bellomia V. Higelin Ponce de León R., Badillo A.E. (2016) "Omicchicahuaztli: production, use, and transformation over space and time in Mesoamerica", poster presentato all'81° Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Orlando (FL), 6-10 aprile 2016.

2015 Bellomia V. (2015) "Un'italiana in Messico: riflessioni sulla vivacità accademica d'oltreoceano", *Voci*, XII, pp. 301-306.

2012 Bellomia V. (2012) "I Maya e il 2012: una catastrofica fine o un nuovo inizio?", *Avolesi nel Mondo*, Anno 12 n. 2 (31).

2012 Bellomia V. (2012) "Qualche notizia in più su questo museo", in Argenti, R. Il Museo Pigorini e i viaggiatori del Tempo, Espera srl.

2012 Bellomia V. (2012) "Glossario" a cura di, in Argenti, R. Il Museo Pigorini e i viaggiatori del Tempo, Espera srl.

2011 Bellomia V. (2011) "L'Arte di colonizzare: Greci, Romani e Spagnoli a confronto", *Avolesi nel Mondo*, Anno 12, num. 3.

Attività di docenza

15/12/2021: "Il gioco della *pelota* nelle civiltà mesoamericane", lezione all'interno del corso di formazione *Antropologia dello Sport*, Museo delle Civiltà – Ministero della Cultura, Roma

17/11/2021: "Etnografia, Collezionismo, Musei: dagli albori della disciplina al presente", lezione all'interno del modulo "Antropologia culturale e sociale" tenuto dal prof. A. Lupo per il Corso di Laurea Triennale in *Discipline Etno-Antropologiche*, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2020-2021: Titolare dell'insegnamento di "Storia e Istituzioni delle Americhe" (SPS/05), per il CdL Magistrale in *Discipline Etno-Antropologiche*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

23/10/2021: "Una historia de huesos y sonidos olvidados. Estudio multidisciplinario de dos *omicchicahuaztli* hoy al Museo delle Civiltà, Roma", lezione all'interno del webinar accademico Técnicas Arqueométricas en Laboratorio, Licenciatura en Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Città del Messico

14/01/2021: "El sonido de los huesos: el *omicchicahuaztli*, desde la Mesoamerica preispanica hasta la vitrina de un museo" lezione all'interno del webinar accademico Técnicas Arqueométricas en Laboratorio, Licenciatura en Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Città del Messico

28/05/2020: "Las Ciencias al Servicio de la Historia. La Biografía Material de dos Raspadores de hueso mesoamericanos" Lezione all'interno del ciclo di seminari telematici Técnicas Arqueométricas en Laboratorio della Licenciatura in Archeología della Escuela Nacional de Antropología e Historia, Città del Messico.

14/03/2019: "Oggetti messicani e idolatria", nell'ambito del corso in Storia e Istituzioni delle Americhe (prof. Alessandro Lupo) Sapienza, Università di Roma.

29/11/2018: "Il sistema politico-religioso mexica: guerra, sacrificio e controllo delle risorse", nell'ambito del corso magistrale in *Ethnology of the Americas* (prof. Alessandro Lupo), Sapienza, Università di Roma.

15/01/2018 "Chicahuaztli «di nebbia»: usi simbolici del suono nei rituali mexica connessi all'acqua", Seminario nel ciclo di incontri interdottorali "Aqua" Coord. L. Verderame, Sapienza Università di Roma.

31/03/2016 "L'originale e la replica nei beni culturali DEA" Seminario dottorale "Autentico /Inautentico", (prof. A. Ricci), Sapienza, Università di Roma, Dottorato SAR.

Curriculum aggiornato al 5/01/2022

INCONTRO DI STUDI DI ANTROPOLOGIA E ARCHEOLOGIA A CONFRONTO (Romarché)

- 5/05/2015: "Arqueomusicología de Mesoamérica: dos instrumentos musicales en hueso humano conservados en el Museo Nacional Prehistórico Etnográfico "Luigi Pigorini" de Roma", XXXVII Congresso internazionale di Americanistica "Circolo Amerindiano", Perugia
- 9/04/2015 "Strumenti musicali dalla Mesoamerica preispanica", Giornata di Studi Missione Etnologica Italiana in Messico (MEIM), Sapienza, Università di Roma
- 4/10/2013: Partecipazione al 3° programma di incontri 2012-2013 a cura del Gruppo Archeologico Associazione DLF di Roma, con l'intervento "Il cacao in Mesoamerica: ricette e rituali precolumbiani" Roma.
- 19/10/2012: Partecipazione al 2° programma di incontri 2011-2012 a cura del Gruppo Archeologico Associazione DLF di Roma, con l'intervento "Il calendario Maya", Roma.
- 24/11/2012: Partecipazione al 9° ciclo di incontri Un tè con gli Etruschi con la conferenza "I Maya e il 2012: una catastrofica fine o un nuovo inizio?", tenutosi al Museo Etrusco di Chianciano Terme (SI).
- 16/12/2012: Organizzazione e partecipazione al ciclo di eventi Dicembre 2012. Alla scoperta dei Maya, con un intervento + visita guidata "21 dicembre 2012: nel cerchio del tempo", Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini, Roma.

Mostre	<ul style="list-style-type: none">-Settembre 2021 <i>Ne la città dolente. Viaggio nel mondo dei morti</i>, Roma, Museo delle Civiltà-Marzo 2020 (rimandata causa COVID) responsabile scientifico: <i>Le vie del cacao. Mostra etnofotografica</i>, Museo delle Civiltà-Euroma2-Novembre 2017: ho partecipato all'allestimento della Mostra/mercato solidale <i>De escombros a semillas</i> presso il Museo delle Civiltà – Roma.-Aprile 2015: ho partecipato all'allestimento della mostra <i>Sogni del Rütrafe: Ornamenti in Argento Mapuche</i>, presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini di Roma, realizzata in collaborazione con L'Ambasciata del Cile.
Pubblicazioni	<p>In stampa Bellomia V., "Sensing Time through materiality: Two Prehispanic sound related artifacts on exhibit at the Museo delle Civiltà, Roma", in Joyce R. <i>Materializing Temporalities: A Deep History of Ritual Practices</i>, University of Colorado Press.</p> <p>2021 Bellomia V., "Sound artefacts as containers. The materiality of rhythm in ancient Mesoamerica", <i>Pallas. Revue d'études antiques</i>, 115, pp. 121-148.</p> <p>2020 Bellomia V., <i>Ascoltare un osso umano. L'omichicahuaztli dalla Mesoamerica alla vetrina di un museo</i>, Il Papavero, Avellino.</p> <p>2020 Zalaquett Rock R., J. Bautista Martínez, V. Bellomia, A. Véliz Ruiz "Estudio interdisciplinario de idiófonos ludidos (omichicahuaztli) procedentes de las excavaciones de Teotenango, Estado de México", <i>Indiana</i> 37, 1, pp. 33-66.</p> <p>2020 Bellomia V., Putting ancient sounds on exhibit. The case of two Mesoamerican bone rasps at the Pigorini Museum, Rome, <i>Distant Worlds Journal</i>, V, "Benefits and problems of the cultural anthropological perspective in the studies of the Ancient World. Theories, Methods, Case Studies", pp. 20-39.</p> <p>2020 Bellomia V., Fiore I. "The Materiality of Music. A Technological and Functional Study of Two Mesoamerican Omichicahuaztli", <i>Flower World - Music Archaeology of the Americas</i>, vol. 6, pp. 11-28.</p> <p>2019 Sánchez Santiago, G., Higelin Ponce de León R., Bellomia V., (2019) "Los huesos humanos como instrumentos musicales: el omichicahuaztli o quego xilla y sus evidencias en Oaxaca" in E. Ramírez Gasga e Juquila Araceli González Nolasco (a cura di) <i>Cultura zapoteca: Tradición y renovación</i>, Carteles Editores, Zaachila.</p> <p>2018 Sánchez Santiago, G., Higelin Ponce de León R., Bellomia V., (2018) "Los fémures humanos utilizados como instrumentos musicales en Oaxaca: el omichicahuaztli o quego xilla" in I. Vicente Cruz (a cura di) <i>Arqueología y arte de los zapotecos antiguos</i>, Publicaciones del CICEAZ no 1. Carteles Editores-H. Ayuntamiento de Zaachila, pp. 67-94.</p> <p>2018 Bellomia V., Fiore I., (2018) "Più che umano: palingenesi dell'osso umano come strumento musicale per accompagnare la morte. L'omichicahuaztli mesoamericano", in Nizzo V. (ed.) <i>Archeologia e Antropologia a confronto: archeologia e antropologia della morte</i>, Roma: E.S.S. Editorial Service System per la Fondazione Dià Cultura, pp. 141-158.</p> <p>2017 Bellomia V. (2017) "Arqueomusicología de Mesoamérica: dos instrumentos musicales en hueso humano conservados en el Museo Nacional Prehistórico Etnográfico 'Luigi Pigorini' de Roma", <i>Quaderni di Thule Atti del XXXVII Convegno Internazionale di Americanistica</i>, Perugia, 5-11 maggio</p>

Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe sostenuto dal Programma «Europa Creativa» 2014-2018 dell'Unione Europea.

- Primo workshop d'Italia di epigrafia maya, livello base, Bologna, giugno 2012.
- Primo workshop d'Italia di epigrafia maya, livello avanzato, Bologna, aprile 2014.
- Disegno Informatizzato del Materiale Archeologico, tenuto dalla prof.ssa Piana Agostinetti, febbraio 2011.
- Fotografia in Archeologia, tenuto dalla prof.ssa Piana Agostinetti, febbraio 2011.
- Fotografia Digitale per i Beni Culturali – Primo Livello, tenuto dal Centro Studi REM, in collaborazione con *Imago Romae*, presso la Libreria Archeologica di Roma, nel mese di maggio 2011.

- Conferenze, convegni (come relatrice)
 - 7/12/2021 "Sonidos Indígenas de ayer y de hoy: una nueva voz para dos instrumentos musicales prehispánicos", Seminario online organizzato dalla Cátedra Jesús Romero La Conquista en palabras, imágenes y sonidos indigenas, 6-10/12/2021, CENIDIM, Città del Messico
 - 26/10/2021. "Ossa di zucchero e cioccolato. Scheletri dal Messico preispanico alla contemporaneità" conferenza nell'ambito delle celebrazioni del *Día de Muertos*, Ambasciata del Messico in Italia – Museo delle Civiltà, Roma.
 - 23/09/2021 Moderatrice (con F. Rainelli) della sessione tematica "Matérialités en mouvement. Agentivité, significations et circulation des objets dans les Amériques (Atelier n°3)", Congresso Internazionale dell'Institut des Amériques (IdA 2021), Parigi.
 - 5/06/2020: "Una historia tejida con pluma y algodón. El viaje de un precioso manto colonial de México a Italia", Conferenza telematica, Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico.
 - 15/02/2020 "La parola fiorita degli Dei. Fare musica nell'antica Mesoamerica" ciclo di incontri Un tè con gli Etruschi, Museo Archeologico di Chianciano Terme (SI).
 - 11/07/2019 "Re-tejiendo historias emplumadas: el Tlamanachayatl del Museo delle Civiltà, Roma", *Pensar Culturas, cambiar mundos*, V Congreso Internacional de Antropología AIBR 2019, Madrid.
 - 31/05/2019 "Ri-tessendo storie impiumate: un prezioso manufatto tessile ibrido dal Messico coloniale", ciclo di incontri *I venerdì del Muciv*, Museo delle Civiltà, Roma.
 - 31/01/2019: "Sound artefacts as containers: the materiality of rhythm in ancient Mesoamerica", *Percussions Antiques. Organologie, Perceptions, Polyvalence*, Journée d'étude, Université Toulouse Il Jean Jaurès, Maison de la Recherche Toulouse, Francia.
 - 29/11/2018: "La Mesoamerica preispanica in Italia: lo "strano caso" del Museo delle Civiltà di Roma", *ARCHEOLOGIE ITALIANE CONTESTI ISTITUZIONALI E PRATICHE SOCIALI* Seminario di studi, Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.
 - 17/04/2018: "Sonidos de Mesoamérica en un museo italiano: un patrimonio compartido" Conferenza presso l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico.
 - 20-22/09/2017: "Materialidad en acción: el poder transformativo de los instrumentos musicales entre los Mexicanos", Coloquio Internacional GDRI III, *Materializing Temporalities*, Berkeley, CA, USA.
 - 1/04/2017: "The Materiality of Sound: Detecting Performing Patterns On Two Mesoamerican Bone Rasps" 82° International Meeting SAA, Vancouver BC, Canada.
 - 27/03/2017: Conferencia "Dispositivos sonoros de Teotenango: un estudio multidisciplinario", presso Instituto de Bellas Artes Capulhuac - Toluca, Messico.
 - 3-5/11/2016: Coloquio Internacional GDRI II "El tiempo en recomposiciones. Enfoques interdisciplinarios sobre los rituales mesoamericanos", Roma
 - 5/07/2016: "Sounds from the Past resounding in the Present" Convegno internazionale CIMCIM-ICOM, Milano
 - 17/05/2016: "The social life of human bones: the Mesoamerican omichicahuaztli" Conferenza internazionale "Music and Historical Collections in Ethnographic Museums", Smithsonian Institution-Museo Pigorini
 - 9/04/2016: "Omichicahuaztli: production, use, and transformation over space and time in Mesoamerica" Poster 81° International Meeting SAA (Orlando, FL)
 - 21/05/2015: "Più che umano: palingenesi dell'osso umano come strumento per accompagnare la morte: l'omichicahuaztli mesoamericano", *ARCHEOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA MORTE. III*

spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
francese	B1	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative	Ottime competenze comunicative acquisite durante: - Attività di operatore didattico museale sia con gruppi di scolaresche, sia con pubblico adulto. - Attività di supporto alla didattica accademica (seminari, lezioni, esami) - prolungata attività di consulenza e interfaccia con il pubblico delle strutture museali; - interazione in contesti multculturali; - esperienza nell'attività concertistica sia individuale, sia corale.
Competenze organizzative e gestionali	Ottime competenze acquisite durante l'organizzazione di: - convegni e giornate di studio scientifiche in ambito accademico in Italia e all'estero - eventi e attività didattiche in collaborazione con l'associazione Amici del Museo Pigorini, Museo Nazionale Presistorico Etnografico L. Pigorini, Roma; - eventi e presentazioni editoriali in collaborazione con Espera, s.r.l. Libreria Archeologica.
Competenze professionali	Ottime competenze acquisite in occasione di: - Organizzazione materiale espositivo e progettazione allestimento per mostre etnografiche temporanee - Organizzazione eventi in contesto museale e accademico - Analisi manufatti tessili archeologici - Rilievo grafico, catalogazione e studio di resti umani in contesti archeologici - Studio processi di lavorazione ossa umane (analisi tafonomica, riconoscimento tracce di lavorazione e uso) - Analisi acustica e organologica strumenti antichi

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore testi, foglio elettronico, programma di presentazione);
- Ottima padronanza dei programmi di postprocessing fotografico (Photoshop, Illustrator, Gimp);
- Ottima padronanza dei programmi di postprocessing audio (Wave Editor);
- Capacità di gestione database informatici ed elaborazione statistica dei dati;
- Ottima conoscenza pacchetto OFFICE;
- Ottima conoscenza sistemi operativi Windows.

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Corsi, seminari, workshop
- Corso *Tafonomía Forense y Diagnóstico diferencial de marcas de corte sobre hueso humano*, Facoltà di Medicina della UNAM Città del Messico, prof. Miguel Botella López, professore ordinario di Antropologia Fisica all'Università di Granada.
 - Workshop *Visual Arts, Performing Arts & Museums. Visions and Experiences*, ospitato dal Museo Pigorini all'interno del progetto europeo *SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage*.

Museo delle Civiltà, Roma (Italia)

- Aggiornamento sulle più recenti tematiche di indagine negli studi sulla preistoria
- Teorie e pratiche per l'insegnamento dell'evoluzione umana
- L'etnoarcheologia come strumento per comprendere il passato
- Insegnare la preistoria: ruolo del museo come strumento didattico

07/11/2018–03/04/2019	<p>Corso di formazione per docenti ed educatori "L'invenzione della razza: storia e presupposti di un'idea, tra falsità e orrori"</p> <p>Museo delle Civiltà - Fondazione Museo della Shoah, Roma (Italia)</p> <p>Il tema della razza e razzismo attraverso un percorso interdisciplinare.</p> <ul style="list-style-type: none">-Partendo da un excursus storico del concetto di razza e delle sue molteplici implicazioni storiche e sociali il corso ha fornito conoscenze teoriche e strumenti pratici utili alla costruzione di nuovi approcci e modalità di intervento nella società.-Nozioni pratiche per una pedagogia positiva dei rapporti interculturali nelle strutture scolastiche e per la prevenzione dei fenomeni di odio razziale-L'utilizzo dei musei come strumento didattico contro il razzismo.	
2011–2013	<p>Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche e Storiche - Curriculum di Americanistica</p> <p>Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma</p> <p>Lineamenti generali di archeologia mesoamericana. Paleobotanica: laghi dello yucatan; Paleografia maya; Approfondimenti: i Maya; Approfondimenti: Gli Olmechi; Religioni del Messico Antico, Urbanistica coloniale, Antropologia Culturale, Storia delle Religioni, Tecniche espositive oggetti etnografici, Antropologia Culturale, Archeozoologia, Antropologia Museale.</p>	voto 110/110 con lode
2006–2010	<p>Laurea Triennale in Scienze Archeologiche</p> <p>Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma</p> <p>Curriculum di Americanistica. Lineamenti generali di archeologia mesoamericana. Paleobotanica: laghi dello yucatan; Paleografia maya; Approfondimenti: i Maya; Approfondimenti: Gli Olmechi; Religioni del Messico Antico, Urbanistica coloniale, Antropologia Culturale, Storia delle Religioni.</p>	voto 110/110 con lode
2001–2006	<p>Diploma di Liceo Classico</p> <p>Istituto Superiore "E. Majorana", Avola (SR)</p> <p>Materie umanistiche (lettere italiane, latine, greche, storia e filosofia, inglese)</p>	voto 100/100
2004–2006	<p>Diploma in Canto Lirico e Moderno</p> <p>Scuola di Musica "A tempo di Musica" di Angelo Tinè, Siracusa</p> <p>Canto lirico, canto moderno, tecniche di respirazione diaframmatica, solfeggio parlato e cantato, solfeggio ritmico, teoria della musica,</p>	10/10

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **italiano**

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2

nei musei etnografici italiani.

Specifiche

- Analisi Morfologica e Morfometrica di resti umani; determinazione sesso e classe d'età; studio tafonomico
- raccolta dati archeometrici e organologici;
- Analisi acustica con realizzazione di replica in stampa 3D e su originali;
- Ricerche d'archivio su loro contesto storico - culturale d'origine, della loro simbologia e del percorso che li ha portati fino in Europa;
- Analisi delle successive politiche di acquisizione e valorizzazione messe in atto in Occidente.

Titolo tesi: Omichicahuaztli dalla Mesoamerica. studio comparativo delle pratiche museali di conservazione e valorizzazione fra Italia e Messico. Giudizio: OTTIMO

09/2018–09/2019	Master in "Discipline Artistiche" Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria, Reggio Calabria (Italia) 1) Codici e linguaggi estetici nella scuola – n. 12 CFU – SSD: M-FIL/04; 2) Didattica museale – n. 12 CFU – SSD: L-ART/04; 3) Storia dell'arte moderna – n.12 CFU – SSD: L-ART/02; 4) Museologia - n. 12 CFU – SSD: L-ART/04; 5) Storia dell'Architettura – n. 12 CFU – SSD: ICAR/18.
30/05/2019–30/06/2019	Corso di Formazione "Estetica e comunicazione (20 ore)" Associazione Mnemosine – Ente Accreditato MIUR per la Formazione del Personale Scolastico., Roma (Italia) L'educazione estetica; Comprendere un'opera d'arte; Conoscenza ed estetica; Discipline artistiche e concetto di immagine; Linguaggio e comunicazione; Meccanismi della Comunicazione; I campi lessicali dell'estetica; Bello al 'plurale'; Estetica del Brutto; Arte ed estetica; Educazione all'immagine; Musica ed Estetica; Grammatica della fantasiaPagina; Scoprire l'Arte e l'Arte per scoprire.
20/11/2018–20/01/2019	Corso di formazione internazionale "Museums and Society - EDUU Project" Alma Mater Studiorum - Uni Bo ok (Open Knowledge) - EDUU (Education and Cultural Heritage Enhancement for Social Cohesion in Iraq, Corso Online (Italia) -The modern museum and its forms of communication: communication strategies of the cultural institutions; public archaeology. -The educational entertainment: museum strategies facilitating learning; edutainment; participatory museum; museum collections management and the creation of well-designed exhibitions; digital strategies. -The social impact of museums in society: protection and enhancement of cultural heritage; some procedures in case of emergencies; the ecomuseum. -Birth, fall and renaissance of the Iraq Museum in Baghdad: a good case of museum's renovation.
09/2018–01/2019	Conseguimento 24 CFU per l'insegnamento scolastico Università Europea di Roma - Corsi Post lauream, Roma (Italia) - Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione; - Psicologia dello sviluppo e dell'educazione; - Metodologie e strategie per la programmazione didattica;
10/2019–04/2020	Corso di Formazione per Docenti ed educatori "Ultime notizie dalla Preistoria" (42 ore)

03/2011–04/2011	Archeologa Sapienza, Università di Roma - Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Chinikihá, Chiapas (Messico) Scavo stratigrafico di contesti funerari nell'area abitazionale del sito classico di Chinikihá, Chiapas; rilievo, catalogazione e analisi e documentazione fotografica dei resti umani; pulitura e catalogazione reperti ceramici. Docente responsabile: Prof. Rodrigo Liendo Stuardo (UNAM)
07/2009–08/2009	Archeologa Sapienza, Università di Roma Scavo stratigrafico dell'area dell'orchestra del teatro, occupazione romana tardoantica, sito archeologico di Peltuinum (AQ); rilievo topografico, pulitura, inventariazione, catalogazione e disegno dei materiali architettonici e ceramici rinvenuti. Docente responsabile: Prof.ssa Luisa Migliorati.
07/2008	Archeologa Sovrintendenza archeologica di Ostia Antica - Sapienza, Università di Roma, Ostia Scavo stratigrafico dell'area interna del Mitreo delle Terme del Mitra, sito archeologico di Ostia Antica; rilievo topografico; pulitura, inventariazione, catalogazione e rilievo grafico dei materiali architettonici e ceramici rinvenuti. Docente responsabile: Prof. Cereti.
12/03/2019–14/03/2019	Membro segreteria organizzativa Missione Etnologica Italiana in Messico, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Contributo all'organizzazione della Conferenza-spettacolo "I voladores di Cuetzalan a Roma", presso l'Aula Magna del Rettorato, Sapienza Università di Roma, 14 marzo 2019.
01/10/2018–17/11/2018	Membro segreteria organizzativa Sapienza Università di Roma - CNR, Roma (Italia) Servizi di segreteria presso la 1 st International conference of the Italian Association for Ethnoarchaeology (AIE) "Dogs – Past and Present"
06/04/2016–10/04/2016	Membro segreteria organizzativa Society of American Archaeology (SAA), Orlando (FL) (Stati Uniti d'America) Contributo alle attività di segreteria dell'81° International Meeting of the Society of American Archaeology -SAA, Orlando, (FL), 6-10 Aprile 2016.
03/05/2012–15/05/2012	Stagista in Segreteria organizzativa Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus, Perugia -Stage Formativo di collaborazione con la Segreteria Organizzativa del XXXIV Convegno Internazionale di Americanistica (Perugia 3-10 maggio 2012) organizzato dal Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus di Perugia. - Collaborazione con il Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" nell'organizzazione della Tavola Rotonda "Amazzonia Indigena" tenutasi il 15 maggio 2012 Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2013–02/2017	Dottorato di Ricerca in Storia, Antropologia, Religioni (SSD M-DEA/01) Sapienza, Università di Roma Generali: Studio degli strumenti musicali nativi americani di provenienza archeologica ed etnografica, conservati
-----------------	--

-Realizzazione di laboratori pratici, visite guidate tematiche e generali alle sale Africa Americhe e Oceania del suddetto Museo

- 11/2013 – in corso **Ricercatrice**
Missione Etnologica Italiana in Messico – Sapienza Università di Roma
Partecipazione a campagne annuali di ricerca sul campo in ambito museale e presso diverse comunità indigene come membro della Missione Etnologica Italiana in Messico, diretta dal Prof. Alessandro Lupo, Sapienza Università di Roma
- 2012-2014 **Operatrice didattica specializzata**
Associazione "Amici del Museo Pigorini", Roma
Guida alla visita delle sale etnografiche del Museo Nazionale Preistorico Etnografico L.Pigorini, con l'organizzazione di percorsi tematici rivolti a un pubblico di ogni fascia d'età e a scolaresche di ogni ordine e grado.
- 07/2013–08/2013 **Archivista**
Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini, Funzionario tutor dott.ssa Donatella Saviola, curatore della collezione delle Americhe, Roma
- Attività di Tirocinio Formativo e di Orientamento post lauream presso la Sovrintendenza al Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini.
- Rielaborazione e riordino del materiale raccolto durante lo studio di alcuni reperti della collezione americana del museo.
- Ricerca bibliografica e d'archivio.
- 09/2011–09/2015 **Consulente scientifico editoriale**
Espera s.r.l. Libreria Archeologica, Roma
- Attività di informazione e accoglienza clienti e consulenza scientifica ed editoriale presso il bookshop del Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini
- Consulenza scientifica ed editoriale, assistenza ai visitatori, visite guidate all'interno delle sale di Etnografia del museo.
- Aggiornamento del catalogo della libreria sui temi di Antropologia, Etnografia, Archeologia delle Americhe;
- Servizio di informazione alla clientela sulle collezioni etnografiche del museo.
- 07/2012 **Archeologa**
Sapienza, Università di Roma
Scavo stratigrafico dell'area della cinta muraria, sito archeologico di Peltuinum (AQ); rilievo topografico; pulitura, inventariazione, catalogazione e disegno dei materiali architettonici e ceramici rinvenuti. Docente responsabile: Prof.ssa Luisa Migliorati.
- 02/2012–06/2012 **Archeozoologa**
Sapienza, Università di Roma, Roma
- Organizzazione, coordinazione e svolgimento delle analisi di laboratorio sui reperti ossei umani e animali, con particolare attenzione allo studio e alla catalogazione dei frammenti di osso lavorato, rinvenuti durante le campagne di scavo a Peltuinum (AQ), prof. ssa Ivana Fiore (Cattedra di Archeozoologia).
- 08/2011–09/2011 **Archeologa**
Sapienza, Università di Roma
Scavo stratigrafico dell'area della cinta muraria, sito archeologico di Peltuinum (AQ); rilievo topografico, pulitura, inventariazione, catalogazione e disegno dei materiali architettonici e ceramici rinvenuti. Docente responsabile: Prof.ssa Luisa Migliorati.

31/10/2019–31/12/2019	<p>Museo delle Civiltà - Missione Etnologica Italiana in Messico, Roma (Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affidamento per incarico diretto di studio del manto messicano di epoca coloniale (<i>tiamachayati</i>) conservato presso il Museo delle Civiltà, Roma. -analisi archeometrica dei materiali costitutivi del reperto -documentazione grafica e fotografica. -studio dei relativi documenti in possesso dell'archivio storico Muciv. -ricostruzione del contesto storico e culturale attraverso una ricerca sistematica nei dizionari e nelle fonti dell'epoca coloniale sull'universo della produzione tessile indigena. -Incarico di progetto mostra temporanea dedicata al reperto tessile -coordinamento redazione progetto di analisi di laboratorio per identificazione materiali costitutivi.
31/10/2017– in corso	<p>Etnoarcheologa</p> <p>Museo delle Civiltà - Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Roma - Palenque (Italia - Messico), Roma - Palenque (Italia - Messico)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responsabile scientifico del progetto "Ruta del Cacao en la Selva Maya de Chiapas"; -Supporto scientifico sul campo in area maya, Chiapas, per reportage etnofotografico;
30/01/2018–30/04/2018	<p>Antropologa museale</p> <p>Regione Lazio - Ente per il Diritto agli Studi Universitari - Museo Nacional de Antropología, Città del Messico - Roma (Italia e Messico)</p> <p>Progetto di ricerca " Strumenti Musicali Indigeni Messicani: un patrimonio condiviso", nell'ambito del finanziamento Torno Subito 2017/2018.</p>
10/2015–10/2017	<p>Archeologa/ Antropologa</p> <p>Centre National de la Recherche Scientifique, Parigi - Sapienza, Università di Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione e partecipazione con il proprio contributo scientifico a incontri internazionali tematici, come membro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL (2015-2018) <i>Crear, destruir, transformar en Mesoamérica: las modalidades de las acciones rituales y sus dimensiones temporales</i>
12/2011–12/2016	<p>Archeoantropologa</p> <p>Sapienza, Università di Roma, in collaborazione con Museo Pigorini, Roma</p> <p>Responsabile attività di coordinamento del gruppo di lavoro interdisciplinare per lo studio degli strumenti musicali mesoamericani in ossa umane conservati al Museo Pigorini. Dal 2014 coordino per il Museo Pigorini anche una collaborazione internazionale con il Dip.to di Biologia Cognitiva dell'Università di Vienna (referente: Prof. Tecumseh Fitch), per l'analisi acustica degli stessi strumenti musicali.</p>
09/2014–12/2014	<p>Archeomusicologa</p> <p>Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM; Museo Nacional de Antropología, INAH, Dott.ssa Francisca Zalaquett Rock, Città del Messico (Messico)</p> <p>Studio in equipe degli strumenti musicali in ossa umane provenienti dal sito archeologico di Teotenango; schedatura degli strumenti musicali del campione, osservazione e descrizione fisica dei reperti, analisi morfologica e morfometrica, studio tafonomico, documentazione fotografica e registrazione acustica del suono, in collaborazione con il personale del museo.</p>
01/2017–in corso	<p>Operatrice didattica specializzata</p> <p>Aditum Cultura - Raggruppamento Temporaneo di Impresa, Roma (Italia)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Servizio di accoglienza del pubblico di visitatori e guida specializzata alla visita delle sale etnografiche del Museo delle Civiltà - Museo Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", presso il quale il Raggruppamento Temporaneo d'impresa Aditum Cultura gestisce i servizi didattici educativi.