

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



Nome e Cognome | **Iacopo Benincampi**

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

<u>30/06/2021</u> Qualifica aggiuntiva	Esame supplementare presso l'Universit� di Roma – Sapienza – a titolo aggiuntiva ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02, 6 cfu), sostenuto in data 30 giugno 2021 con votazione 30 e lode/30 ("Le arti a Roma da Mengs a Canova").
<u>20/11/2020-20/11/2029</u> Abilitazione Scientifica Nazionale	Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore di II fascia (Settore Concorsuale 08/E2 - II Fascia - Quinto Quadrimestre).
<u>2020/06/05</u> Qualifica aggiuntiva	Esame supplementare presso l'Universit� di Roma – Sapienza – a titolo aggiuntiva ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02), sostenuto in data 05 giugno 2020 con votazione 30/30.
<u>2019/06/11</u> Qualifica aggiuntiva	Esame supplementare presso l'Universit� di Roma – Sapienza – a titolo aggiuntiva ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte medievale</i> (L-ART/01), sostenuto in data 11 giugno 2019 con votazione 30 e lode/30.
<u>2018/06 – 2018/07</u> Qualifica aggiuntiva	Corsi di perfezionamento attivati dall'Universit� di Roma – Sapienza – a titolo aggiuntiva ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Pedagogia Sperimentale</i> (M-PED/04), sostenuto in data 20 luglio 2018 con votazione 30 e lode/30.▪ <i>Didattica della Storia dell'arte</i> (L-ART/02), sostenuto in data 05 luglio 2018 con votazione 30 e lode/30.▪ <i>Psicologia sociale dei gruppi</i> (M-PSI/05), sostenuto in data 06 giugno 2018 con votazione 29/30.
<u>2014/11/01-2017/10/31</u> Dottorato	Dottorato di ricerca Universit� degli studi di Roma – Sapienza. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura;
Qualifica ottenuta	Dottore in Storia dell'architettura
Valutazione	Ottimo con lode (22 febbraio 2018)
Titolo della Tesi	La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)
Relatore	prof. Augusto Roca De Amicis.
<u>2015/01/07</u> Qualifica professionale	Abilitazione all'esercizio della professione di architetto a norma della legge italiana con validit� europea (Direttiva 2013/55/UE).

<u>2014/06/16</u> Qualifica professionale	Abilitazione alla professione di coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e esecuzione ai sensi del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i.
<u>2008/11/01-2014/03/26</u> Università	Laurea Università degli studi di Roma – Sapienza; Facoltà di Architettura. Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico UE (DM. 509/99)
Qualifica ottenuta	Laurea in Architettura
Valutazione	110/110 Summa cum laude e diritto di pubblicazione (26 marzo 2014)
Titolo della Tesi	Carlo Fontana e il santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole.
Relatore	prof. Augusto Roca De Amicis
Relatore aggiunto	prof. Jose Carlos Palacios Gonzalo

ESPERIENZE LAVORATIVE

<u>2021/04/01-2022/03-31</u>	Assegno di ricerca presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi).
Tema di ricerca	<i>Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nella architettura del primo Novecento.</i>
Advisor	prof.ssa Simona Benedetti.
<u>15/01/2021-28/02/2021</u> Datore di lavoro	Lavoro autonomo Società la Poderina S.r.l. via della Colonna Antonina, 52 – 00186 Roma (RM)
Settore	Ricerca
Tipo di impiego	Indagine archivistica sulla storia e decorazioni dell'immobile denominato <i>Gran Hotel San Gemini</i> (ex Albergo Duomo, già residenza dei Principi di Santacroce) sito in San Gemini (TR) - p.za Duomo, 4.
Mansione	Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col professor Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento relativo, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca la ricerca dal titolo "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi.
<u>2020/10/01-2022/09/30</u> Docenza a contratto continuata	Professore a contratto presso Università degli studi di Roma Tre Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89) Insegnamento: Storia dell'Architettura (ICAR/18)
<u>2020/10/05-2021/10/31</u> Docenza a contratto	Professore a contratto presso Università di Roma – Sapienza Corso di laurea in Architecture - Urban Regeneration (LM-04) Insegnamento: History and research methods for cities (ICAR/18)
<u>2020/01/01-2021/03/31</u> Post-doc Tema	Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il Centro Universitario Cattolico (SSD: ICAR/18 – Storia dell'Architettura) <i>E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca.</i>
Advisor	prof. Augusto Roca De Amicis

2019/08/23-2019/12/05
Visiting professor

Visiting professor presso College of Architecture, University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019.

Insegnamenti:

- History of architecture II (Storia dell'architettura moderna)
- Design I (Progettazione I)

18/06/2019-15/07/2019

Datore di lavoro

Lavoro autonomo

Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani

p.zza dell'Enciclopedia Italiana, 4 – 00186 Roma (RM)

Settore

Ricerca

Tipo di impiego

Stesura della voce "Vaj Andrea Benedetto"

Mansione

Contributo al Dizionario Biografico degli Italiani attraverso la stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) della voce "Vaj Andrea Benedetto".

2018/09/01-2018/12/31

Post-doc

Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma su progetto convenzionato con la Fondazione Cariparma (SSD: ICAR/18 – Storia dell'Architettura; durata: 4 mesi)

Tema di ricerca

Ricerca della bibliografia e delle fonti archivistiche romane e parmensi utili a tratteggiare le vicende di proprietà, di committenza e di costruzione del Palazzo Pallavicino a Parma

Advisor

prof. Carlo Mambriani

2018/04/01-2018/12/31

Datore di lavoro

Lavoro autonomo

Diocesi di Viterbo

p.za San Lorenzo, 10 – 01100 Viterbo (VT)

Settore

Ricerca

Tipo di impiego

Censimento delle chiese facenti parte della diocesi di Viterbo.

Mansione

Censimento operativo delle chiese delle comunità di: Acquapendente, Canino, Capodimonte, Cellere, Centeno, Onano, Pianiano, Piansano, Proceno, San Lorenzo Nuovo, Torre Alfina, Trevinano.

MADRELINGUA

Italiano

	Comprensione		Parlato		Scrittura
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B1.1	B1.1	B1.1	B1.1	B1.1

2020
Co-Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo

Co-responsabile scientifico assieme alla dott.ssa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di un *Educational Grant* ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: *Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas*.

2018-2020
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca

Coordinamento scientifico del progetto *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»* (Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, ISBN: 978-88-31347-23-5), sponsor: Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Università di Roma – Sapienza – e Accademia Nazionale di San Luca.

- 2017-2019 Partecipazione a gruppi di ricerca finanziati su bando pubblico M. Ricci (coord.), *L'incostante provincia, Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750* (Officina Libraria, Milano 2019, ISBN: 978-88-3367-069-0); paper: *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale* (pp. 177-194).
- 2017 Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati su bando pubblico Vincitore del bando di concorso nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" indetto dall'Università di Roma – Sapienza; titolo del'indagine svolta: *Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)*; advisor: prof. Augusto Roca De Amicis. n. protocollo AR11715C261D7053

ATTIVITÀ ACCADEMICA

- Coordinamento e organizzazione scientifica di convegni di studi internazionali (2018) coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi biennale **GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell'Arte e dell'Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma** (<https://convegnograndtour.weebly.com/>).
- Correlatore in tesi di laurea (2019-2020) Elisabetta Dal Pane, *Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica*, tesi di laurea dell'Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli. Discussione: 2021-03-16; Valutazione: 110 e lode/110
- Partecipazione a comitati scientifici (2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista **Romagna, arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura**. ISSN: 0393-0238
- Partecipazione a comitati editoriali (2014-up to now) **L'architettura delle città. Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni**, collana diretta da L.V. Barbera.
- Partecipazione a comitati redazionali (2020-up to now) **Palladio**, rivista di storia dell'architettura e restauro.
(2018-up to now) **Pensieri ad Arte**, collana sulla storia dell'arte e sulla storia dell'architettura diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Albi.
(2019-up to now) Co-fondatore, membro del *board* editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma **PANTEON** (<https://panteonmagazine.com/>). ISSN: 2723-9934.
(2017-2018) Editor presso la rivista on-line **LAB 2.0 Magazine**. ISSN: 2385-0884
(2012-2019) caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line **POLINICE**. ISSN: 2610-9174
- Partecipazione a istituzioni culturali nazionali e internazionali (2016-up to now) Società degli Studi Romagnoli <http://www.societastudiromagnoli.it/wp/>
(2018-up to now) Società Italiana di Studi sul XVIII secolo <http://www.sissd.it/>

Intervento in convegni e conferenze nazionali e internazionali

(2018-up to now) Rome Art History Network
<https://www.romearthistorynetwork.com/>

(2019-up to now) Centro di Studi per la Storia dell'Architettura
<http://www.cssar-casadeicrescenzi.it/>

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso **7th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY** a cura di J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (Lisbona, 12-16 luglio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas.*

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2020. LA CITTÀ PALINSESTO**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea (Napoli, 10-12 giugno 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini.*

Intervento presso il convegno nazionale di studi **NORMA E CONTESTAZIONE NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 27-29 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Le dogane di Senigallia e l'«essenzial bellezza» della funzione fra analogia e antinomia.*

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno **RAPPRESENTAZIONE, ARCHITETTURA E STORIA. LA DIFFUSIONE DEGLI ORDINI RELIGIOSI IN ITALIA E NEI PAESI DEL MEDITERRANEO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA**, promosso dall'Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 10-11 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas.*

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso la **15TH CONFERENCE OF ITALIAN RESEARCHERS IN THE WORLD** (on-line), promosso dalla Texas Scientific Italian Community in collaborazione con la Rice University e patrocinato dal Governatore dello Stato del Texas, dalla Camera dei Deputati, dall'Istituto Superiore della Sanità, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, dal Ministero della Salute, dall'ENEA e dal Consiglio Generale degli Italiani all'estero (Houston, 12 dicembre 2020); paper: "Classical Models in 18th century Americas: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas".

Conferenza presso la University of Texas at San Antonio, promosso dalla stessa università nell'ambito del ciclo di incontri *UTSA exploring Italy. Celebrating the Italian Heritage month* (San Antonio, 30 ottobre 2019); paper: "The environs of Urbino: the cultural landscape of Marche and Romagna".

Intervento presso il **15TH INTERNATIONAL CONGRESS ON THE ENLIGHTENMENT**, promosso dalla British Society for Eighteenth-Century Studies (Edimburgo, 14-19 luglio 2019); paper: "Rational Late Baroque Architecture in the Papal State: The Case of the Romagna Region".

Intervento presso il convegno nazionale di studi **L'INVENZIONE DEL PASSATO NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Rimini, 27-29 maggio 2019); paper: "Luigi Vanvitelli, il ponte romano di Rimini e il rapporto con l'antico nella prima metà del Settecento".

Intervento presso il convegno franco-italiano di storia dell'architettura **LA PERIZIA IN ARCHITETTURA (FRANCIA E ITALIA, SECOLI XVII-XVIII)**, promosso dall'Università Iuav di Venezia e Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, 20-21 maggio 2019); paper: "Il rilancio del porto di Fano fra Seicento e primo Settecento: strategie e perizie".

Intervento presso il convegno nazionale **ROMA-MILANO, MILANO-ROMA**, a cura di Antonio Russo (Roma, 14 febbraio 2019); paper: "Ante Borromini. Il tiburio a Roma fra XVI e XVII secolo".

Conferenza presso l'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura (Parma, 4 dicembre 2018), classe: *Methods of Historical research on architecture* (advisors: prof. Mambriani C.; prof. Russo A.); paper: "Tools and methods for the study of the port of Fano development in the 18th century".

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2018. LA CITTÀ ALTRA / THE OTHER CITY**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (Napoli, 25-27 ottobre 2018); paper: "La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale".

Intervento presso il **LXIX CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Dozza, 20-21 e 28 ottobre 2018); paper: "Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna".

Intervento presso la giornata di studio internazionale **CITIES IN CRISIS: EMERGENCY MEASURES IN ARCHITECTURE AND URBANISM, 1400-1700**, a cura di D. Abdon, M. Bell (Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 settembre 2018); paper: "The 'New' City of Cervia: An Urban Deal between Public Health, Industrial Activities and Social Emergency".

Intervento presso il convegno internazionale **BUILDING KNOWLEDGE, CONSTRUCTING HISTORIES, 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY**, a cura di I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels (Brussels, 9-13 luglio 2018); paper: "Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia".

Intervento presso il convegno internazionale **EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK. FIFTH INTERNATIONAL**

MEETING, promosso da European Architectural History Network (Tallinn, 13-16 giugno 2018); paper: "Extra moenia. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century".

Intervento presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018); paper: "La Legazione di Romagna nel Settecento. Il 'buon governo' dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio".

Intervento presso il convegno internazionale **ZIVILARCHITEKTUR. 7° Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge (TU Darmstadt) und dem Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Vicenza)**, promosso da Bibliothek Werner Oechslin (Einsiedeln, 19-22 aprile 2018); paper: "Papal Reformism and cultural developments. Romagna civil architecture in the eighteenth century".

Conferenza presso l'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura (Parma, 5 dicembre 2017), classe: *Methods of Historical research on architecture* (advisors: prof. Mambriani C.; prof. Russo A.); paper: 'The spread of Baroque models in the Legation of Romagna during the eighteenth century. Modes and Methodology'.

Intervento presso il convegno internazionale **X CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN**, promosso dalla Sociedad Española de Historia de la Construcción (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017); paper: "Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome"

Conferenza presso la Deputazione Patria di Storia delle Province di Romagna (Bologna, 28 maggio 2017); paper: "Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo *Ancien Régime*. Il Palazzo 'Priorale e Magistrale' di Santarcangelo di Romagna".

Intervento presso il convegno nazionale **LA COSTRUZIONE DELLA FORMA. ARCHITETTURA NELL'ITALIA MEDIEVALE. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni**, promosso da Sapienza (Roma, 22-25 maggio 2017); paper: "Del Divoramento dell'antico, anzi no. Luigi Vanvitelli e la preesistenza di pubblica utilità".

Intervento presso il convegno internazionale **3rd ISUFITALY INTERNATIONAL CONGRESS – LEARNING FROM ROME: HISTORICAL CITIES AND CONTEMPORARY DESIGN**, promosso da ISUFItaly – Dottorato Ricerca Architettura e Costruzione (DRACo) – Lettura e progetto dell'Architettura (Ipa) (Roma, 23-24 febbraio 2017); paper: "Salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma».

Intervento presso il **LXVIII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Forlì, 22-23 e 29-30 ottobre 2016); paper: "Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»".

Intervento presso le giornate di studi internazionali **NOW OR (N)EVER. I TEMPI DELL'OPERA: TEMI, TEORIE E METODI NELLA STORIA DELL'ARTE**, promosso da Rome Art History Network (Roma, 28-29 aprile 2016); paper: "I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento".

Intervento presso il convegno internazionale **CARLO FONTANA (1638-1714), CELEBRATO ARCHITETTO**, promosso dalla Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 22-24 ottobre 2014); paper: "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole".

**PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE PIU'
RILEVANTI**

2021 I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle chiese delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405.
ISBN: 978-3-7774-3836-8 (ANVUR A – E2/08)

A. Lombardi, I. Benincampi, *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas*, in J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (a cura di), *Seventh International Congress on Construction History*, atti del convegno internazionale (Lisbona, 12-16 Luglio 2021), 2 voll., CRC Press, Londra 2021, I, pp. 49-56.
ISBN: 978-1-032-00202-6

2020 I. Benincampi, E. Gambuti, «Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». *I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schioggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124.
ISSN: 1121-2373

I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.
ISBN: 978-88-31347-23-5

2019 I. Benincampi, *Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 71, (2019), pp. 41-50
ISSN: 0485-4152

I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019.
ISBN: 978-88-31347-03-7 (monografia)

- I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264.
ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910 (ANVUR A – E2/08)
- I. Benincampi, *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73.
ISSN: 2532-2699 (ANVUR A – E2/08)
- I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194.
ISBN: 978-88-3367-069-0
- 2018 I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018.
ISBN: 978-88-99618-81-0 (monografia)
- I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50.
ISBN: 978-1-522-56936-7
- I. Benincampi, *Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia*, in I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels, B. Epsilon, K. De Jonge, D. Zastavni (a cura di), *Building Knowledge, Constructing Histories, 6th International Congress on Construction History*, atti del convegno internazionale (Brussels, 9-13 luglio 2018), 2 voll., CRC Press, Londra 2018, I, pp. 111-118.
ISBN: 978-1-138-33230-0
- I. Benincampi, *Per salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma*, in A.I. Del Monaco, P. Carlotti (a cura di), *3rd ISUFITALY International Congress – Learning from Rome: historical cities and contemporary design*, atti del convegno internazionale (Roma, 23-24 febbraio 2017), U+D edition, Roma 2018, pp. 234-245.
ISBN 978-88-941188-3-4
- 2017 I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222.
ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN:2239-8341 (ANVUR A – E2/08)
- 2016 I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60.

ISSN: 0394-4573 (ANVUR A – E2/08)

I. Benincampi, *Frà Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»*, in «Studi Romagnoli», 67, LXVII (2016), pp. 165-186.

ISSN: 0081-6205

I. Benincampi, *Il Suffragio di Forlì e la diffusione periferica dei modelli del Barocco romano dell'Accademia di San Luca*, in «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», 2, (2016), pp. 81-86.

ISSN: 2421-6070

2015

I. Benincampi, *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68.

ISSN: 0485-4152 (ANVUR A – E2/08)

I. Benincampi, *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*, in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49.

ISSN: 2384-8898 (ANVUR A – E2/08)

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 10 febbraio 2022

