



Andrea Bramanti

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assegnista di Ricerca

Università di Roma La Sapienza [01/09/2021 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Ambito del progetto: Progetto ERC 882588 PAGES "Edizione critica ed edizione critica digitale di parti dell'Ars grammatica di Prisciano"

Coordinatore scientifico: Prof.ssa Michela Rosellini

Assegnista di Ricerca

Università degli Studi Roma Tre [01/08/2020 – 31/07/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Titolo del Progetto: Introduzione, testo critico e commento delle *Artes* di Mario Plozio Sacerdote (libri I-II) e dei *Catolica Probi*

Supervisor: Prof. Mario De Nonno

Ambito del progetto: Progetto PRIN 2017 "Le tradizioni della linguistica antica: testi e contesti degli studi grammaticali nel mondo romano"

Coordinatore scientifico: Prof. Mario De Nonno

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma [01/10/2022 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Docente di Propedeutica al Latino universitario per il Corso di Studio in Lettere Moderne della Classe di Laurea di Lettere

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma [01/10/2021 – 30/06/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Docente di Propedeutica al Latino universitario per il Corso di Studio in Lettere Moderne della Classe di Laurea di Lettere

Docente universitario a contratto

Sapienza Università di Roma [01/10/2020 – 30/06/2021]

Città: Roma

Paese: Italia

Docente di Introduzione al Latino universitario per il Corso di Studio in Letteratura Musica Spettacolo della Classe di Laurea di Lettere

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Statale "Virgilio" [2005 – 2010]

Città: Roma

Paese: Italia

Votazione: 100/100 *cum laude*

Laurea Triennale in Lettere

Università degli Studi Roma Tre [2010 – 2013]

Città: Roma

Paese: Italia

Tesi di laurea in Lingua e letteratura latina: "Antiche partizioni testuali nella tradizione dell'epica didascalica latina"

Relatore: Prof. Mario De Nonno

Votazione: 110/110 *cum laude*

First Certificate in English (B2) level

[10/2014]

Laurea Magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità

Università degli Studi Roma Tre [2013 – 2015]

Città: Roma

Paese: Italia

Tesi di laurea in Letteratura e filologia latina dal titolo *Marii Plotii Sacerdotis Artium grammaticarum liber I.*

Introduzione e testo critico

Relatore: Prof. Mario De Nonno

Correlatrice: Prof.ssa Maddalena Spallone

Votazione 110/110 *cum laude*

Dottorato di ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al Medioevo"- Doctorat de recherche en "Études latines"

Università degli Studi Roma Tre - Sorbonne Université [01/11/2016 – 31/10/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Progetto di dottorato: "Nuova edizione critica e commento delle *Artes grammaticae* di Plozio Sacerdote (libri I-II) e dei *Catholica Probi*".

Cotutela internazionale tra Università Roma Tre e Sorbonne Université

Supervisors:

Prof. Mario De Nonno (Roma Tre)

Prof. Alessandro Garcea (Sorbonne Université)

Test de connaissance du français (TCF) niveau B2

Alliance française SudLatium [09/11/2017]

Città: Latina

Paese: Italia

Iscritto all' École doctorale "Mondes anciens et médiévaux"

Sorbonne Université [09/2017 – 12/2019]

Città: Parigi

Paese: Francia

Soggiorno di studio durante il Dottorato

Faculté des Lettres de la Sorbonne Université [16/01/2018 – 15/06/2018]

Città: Parigi

Paese: Francia

Soggiorno di studio durante il Dottorato

Faculté des Lettres de la Sorbonne Université [01/02/2019 – 30/04/2019]

Città: Parigi

Paese: Francia

Dottore di Ricerca in "Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno" - Docteur de recherche en "Études latines"

Università degli Studi Roma Tre - Sorbonne Université [16/03/2020]

Città: Roma

Paese: Italia

Titolo tesi: Nuova edizione critica e commento delle Artes grammaticae (libri I-II) di Plozio Sacerdote e dei Catholica Probi

Giuria:

Paolo De Paolis, Università degli Studi di Verona

Valérie Naas, Sorbonne Université

Costas Panayotakis, University of Glasgow

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Padronanza delle banche dati per ricerche testuali / Padronanza del software di editing Classical Text Editor

PUBBLICAZIONI

Nel laboratorio filologico di un umanista: Parrasio primus editor dei Catholica Probi

[2016]

Articolo in rivista di fascia A

Res publica litterarum, 39, pp. 41-88

Una mancata ubiquità: presenza e assenza di Varrone in Sacerdote II - 'Catholica Probi'

[2018]

Articolo in rivista di fascia A

Latinitas, 6 (2), pp. 17-34

Le ragioni di un'edizione sinottica: il rapporto tra il secondo libro delle Artes di Sacerdote e i Catholica Probi

[2019]

Articolo in rivista di fascia A

Rationes Rerum, 14 (2), pp. 13-32

Anonymus Bobiensis

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo biografico e dell'opera (in allestimento)

Marius Plotius Sacerdos, Artes grammaticae

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo biografico e dell'opera (in allestimento)

Marius Plotius Sacerdos, Fragmenta Taurinensia

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Descrizione del contenuto (in allestimento)

Ps. Probus

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo biografico (in allestimento)

Ps. Probus, Catholica Probi

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo dell'opera (in allestimento)

Ps. Probus, De ultimis syllabis ad Caelestinum liber

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo dell'opera (in allestimento)

Ps. Probus, Instituta Artium

[2020]

Contributo in banca dati "Digital Library of Latin-Antique Latin Texts"

Profilo dell'opera (in allestimento)

I comici Latini minores nella tradizione grammaticale: forme e funzioni della sopravvivenza frammentaria di Nevio, Cecilio Stazio e Turpilio

[2022]

Contributo in Volume

M. De Poli, G. E. Rallo, B. Zimmermann (eds.), "Sub palliolo sordido". Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies, Heidelberg 2022, pp. 385-454

ORIGINI E USO DEGLI AUCTORES NEI LIBRI IX E X DELL'ARS PRISCIANI (GRAMM. II 452-547) CON UN EXCURSUS SULLE CITAZIONI DI APULEIO

[2022]

Articolo in Rivista di Fascia A

Latinitas 10(2) 2022

SU DUE TRATTATELLI DE LITTERIS NEL DIEZIANUS B Sant. 66

[2023]

Contributo in Volume

Latin Grammarians Forum 2021. Atti del Convegno, Roma 21-23 settembre 2021, a cura di C. Giammona, M. Rosellini, E. Spangenberg Yanes

CONFERENZE E SEMINARI

Le ragioni di un'edizione sinottica. Brevi riflessioni sul rapporto Sacerdote II-Catholica Probi

[Dublin, Trinity College, Department of Classics, 11/05/2018]

Research Workshop Editing Ancient Latin Grammarians: Textual and Linguistic Challenges, organizzato da A. Chahoud ed E. Spangenberg Yanes

Caper et Sacerdos: de la grammaire érudite à la grammaire scolaire

[Paris, Sorbonne Université, Maison de la Recherche, 07/06/2018]

[con J. Desiderio], *Entre archétype et épigone: allers et retours en grammaire et rhétorique*, journée d'étude par A. Garcea et J. Desiderio

The third part of Sacerdos' second book: some remarks on the chapter <De structura>

[Dublin, Trinity College, Department of Classics, 30/05/2019 – 31/05/2019]

Latin Grammarians Forum: Ancient Teaching, Medieval Transmission, Digital Editorial Practices, organizzato da A. Chahoud ed E. Spangenberg Yanes

I comici latini minori nella tradizione grammaticale: forme e funzioni di una sopravvivenza frammentaria

[Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, 15/10/2020 – 16/10/2020]

"Sub palliolo sordido". *Studi sulla commedia frammentaria greca e latina*, Convegno Internazionale organizzato da M. De Poli, A. Duso, F. Lubian e G. E. Rallo

Il codice berlinese Diez. B Sant. 66: prime osservazioni su alcuni testi grammaticali

[Roma, Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze dell'Antichità, 20/09/2021 – 22/09/2021]

Latin Grammarians Forum, organizzato da C. Giammona, M. Rosellini ed Elena Spangenberg Yanes

Dealing with Large Manuscript Traditions: towards the New Critical Edition of Priscian's Ars Grammatica

[Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, 11/05/2022]

Lecture presso l'Institute of Classical, Byzantine and Modern Greek Studies

I dubbi di un editore di fronte a un'opera a testualità progressiva. Case-studies dai libri IX e X dell'Ars Prisciani

[Gargnano sul Garda, 10/10/2022 – 12/10/2022]

International Workshop "Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges II, Gargnano sul Garda 10-12 october 2022, organized by M. Giani and R. Macchioro

Towards a new edition of Grammatici Graeci: the methodological contribution of Grammatici Latini

[Wolfson College, Oxford, 27/06/2023 – 28/06/2023]

International Workshop "Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities", organized by Maria Giovanna Sandri and Philomen Probert

RECENSIONI

D. Lanza - G. Ugolini, Storia della filologia classica, Carocci editore, 2016

[2015]

Recensione in rivista di Fascia A

Res publica litterarum, 38, pp. 210-214

E. Spangenberg Yanes (a cura di), De Nominibus dubiis cuius generis sint. Introduzione, testo critico e commento, Weidmann, 2020

[2021]

Recensione in rivista di Fascia A

Athenaeum (in corso di stampa)

MONOGRAFIE

Nuova edizione critica e commento delle Artes grammaticae (libri I-II) di Plozio Sacerdote e dei Catholica Probi

[2019]

Tesi di Dottorato, 2 voll.

M. Plotii Sacerdotis libri I-II Artium Grammaticarum. [Probi] Catholica, introduzione e edizione critica sinottica

vol. I, Weidmann, Hildesheim 2022

M. Plotii Sacerdotis libri I-II Artium Grammaticarum. [Probi] Catholica, commento e indici

vol. II, Weidmann, Hildesheim 2022
