Susanna Barsotti

ESPERIENZA LAVORATIVA

11/11/2017 – 30/06/2018 Padova, Italia
SUPPLENZA ANNUALE (14H) PER LA CLASSE DI INSEGNAMENTO A022 CPIA DI PADOVA (CAMPOSAMPIERO)

01/10/2022 – 28/02/2023 Firenze, Italia
COLLABORATRICE DI RICERCA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI

Collaborazione entro il progetto "I trovatori di Guidone (prima maniera)", coordinato da Lino Leonardi

01/03/2023 – 28/02/2025 Roma, Italia
ASSEGNISTA DI RICERCA (DUE ANNI) UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI

Assegnista di ricerca presso Università di Roma La Sapienza nell'ambito del progetto *Origini del volgare giuridico: testi, parole, idee (IX-XIII secolo)*, coordinato da Lorenzo Mainini.

01/04/2025 – 31/03/2026 Roma, Italia
ASSEGNISTA DI RICERCA (UN ANNO) UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI

Svolgimento dell'attività di ricerca relativa al progetto dal titolo *Un modello formale per rappresentare le argomentazioni della critica letteraria*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2010 – 2014 Pisa, Italia
LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE Università di Pisa

Livello EQF Livello 7 EQF

2014 – 2017 Padova, Italia
LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA Università di Padova

Livello EQF Livello 8 EQF

2018 – 2022 Pisa, Italia
DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURA, ARTE E STORIA DELL'EUROPA MEDIOEVALE E MODERNA Scuola Normale Superiore

CERTIFICAZIONI E ABILITAZIONI

14/03/2025 – 14/03/2030
Abilitazione Scientifica Nazionale ASN

Attestazione di avvenuto conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/E1 - FILOLOGIE E LETTERATURE MEDIO-LATINA E ROMANZE.

(fino al 14/03/2037)

PUBBLICAZIONI

2024
Il poeta come artigiano. La metafora fabbrile nella poesia dei trovatori, Roma, Viella.

(Monografia)

2024
Cavalcanti e lo "spazio" delle emozioni, in «Critica del testo» 27 (2024) 2: 127-152.

2024
1) Moduli e temi trobadorici in Guittone d'Arezzo. L'incipit di A renformare amore (VIII), in Atti del XIII congresso internazionale dell'Association Internationale d'Études Occitanes, a c. di A. Giraudo, W. Meliga et al., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023: 289-307

2024
Pittura e verità: il 'vagerismo' di Lorenzo Viani, «Letteratura & Arte» 22 (2024): 53-74 («Scrittori-artisti. Aspetti dell'hors-livre nella letteratura italiana del '900»)

2023
Semantica della voce: la voz rauca nella lirica occitanica, in «Mot, so, razo» XXII (2023): 39-54

2023
'Marcabrus per gran dreitura'. La rima in -ura tra forma, ideologia e fortuna di Marcabruno, in «Medioevo Romanzo» XLVII (2023) 1: 104-140.

2023
Trovatori 'petrosi'. Marcabru, Raimbaut d'Aurenga, Arnaut Daniel, «Carte Romanze» XI (2023) 1: 205-261

2022
Il canzoniere provenzale N2 (Berlin, Staatsbibliothek, Phillipps 1910). Introduzione e edizione diplomatica, Pisa, Edizioni della Normale

2022
Note sugli opposita nella lirica trobadorica e italiana, in «Medioevi» 8 (2022): 213-240

2022
Una lettura di Raimbaut D'Aurenga, Ab nou cor et ab nou talen (BdT 389,1), in La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni, Roma, Rubbettino: 159-171

2021
Raimbaut d'Aurenga, Assatz m'es bel (BdT 389.17) in «Lecturae Tropatorum» 14 (2021): 89-138

2021
Riso della donna e riso di Dio: una traccia trobadorica, in «Critica del Testo» 24/2: 33-68

2021
Alessandro, «re-Leone»: la morfologia ferina del sovrano-guerriero nella leggenda medievale di Alessandro Magno, in «L'immagine riflessa» XXX (2021): 107- 137.

2021
La 'ieiuna Musa': riflessioni di poetica nei Carmina di Balderico di Bourgueil, in «Studi Mediolatini e Volgari» 67 (2021): 5-34

2020
La vida di Raimbaut d'Aurenga: il canzoniere N2 e il frammento Pv a confronto, in «Critica del Testo», 23: 51-78

2020
Uomini e libri: i canzonieri Aa e N2 a confronto, in Secondo fantasia. Miscellanea di studi per Corrado Bologna da parte degli allievi della Scuola Normale, Pisa, ETS: 161-174

2019

Dal ‘grasso’ dell’amore al ‘grasso’ della poesia. Un sondaggio sulle implicazioni semantiche della pinguedo, dai classici ai trovatori provenzali, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana» 53-54: 45-57

[Recensione]Tradurre i trovatori: esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto, Verona, Qui Edit, 2021, in «Studi Mediolatini e Volgari» 67 (2021): 171-176.

[Recensione]Francesco Zambon, Il fiore inverso, Milano, Luni editrice, 2021, in «Cultura Neolatina» LXXXII (2022) 3/4: 401-407.

[Recensione]La lirica italiana. Un lessico fondamentale, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, Roma, Carocci, 2021, «Italianistica», LII (2023) 2.

RETI E AFFILIAZIONI

2023 – ATTUALE

Sous-sécretaire du bureau JCDO (Joves Cercaires dins lo Domeni Occitan) de l’AIEO

2020 – ATTUALE

Società Italiana di Filologia Romanza

2020 – ATTUALE

Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO)

2019 – 2020

Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Università della Svizzera Italiana

2023 – ATTUALE

Collaboratrice esterna nell’ambito del progetto CAO (Corpus Antico Occitano) nell’ambito della trascrizione diplomatica e interpretativa del canzoniere N2

CONFERENZE E SEMINARI

08/05/2024

La metafora febbrile nei trovatori

Lezione entro il corso di Filologia Romanza per l’insegnamento di Filologia Romanza (corso di laurea triennale) tenuto dal Prof. Carlo Pulsoni.

10/04/2024

Marcabru, L’autrier jost’una sebissa [BdT 293,30]: problemi di critica testuale

Lezione entro il corso di Filologia Romanza (corso di laurea magistrale) tenuto dal prof. Lorenzo Mainini presso Sapienza, Università di Roma, Dipartiment SEAI

18/03/2024

Il poeta come artigiano: la lirica trobadorica e la metafora del poeta-fabbro.

Seminario entro il corso dottorale del dipartimento SEAI (ciclo di seminari organizzati dalla Prof. Nadia Cannata)

01/02/2024 – 02/02/2024

‘Aici en esta carta escrit’: il lessico giuridico del ‘salut’ ‘Domna, cel qe.us es bos amics’ (Raimbaut d’Aurenga, BdT 389,I), Convegno “des poèmes et des drames dans le code”.

Convegno "Giuridicità e letterarietà, per un lessico romanzo", Roma, Sapienza (1-2 febbraio 2024).

20/09/2023 – 22/09/2023

Un “groviglio di voci”: casi di intertestualità nei trovatori della generazione di mezzo

Convegno annuale della Società Italiana di Filologia Romanza, Bari, Università degli Studi “Aldo Moro”

11/09/2023 – 16/09/2023

Marcabru, L’autrier jost’una sebissa (BdT 293.30): una variante da rivalutare

XIV^{ème} Congrès de l’Association Internationale d’Études Occitanes, München, Ludwig-Maximilians Universität

06/09/2023 – 08/09/2023

Petrarca, l’eredità trobadorica e la ‘tecnica compositiva’ dei Fragmenta: altri tre casi di studio

Convegno *Petrarca medievale*, II. *Tradizioni mediolatine e romanze* (Sapienza Università di Roma, 6-8 settembre 2023)

Trovatori ‘petrosi’ (Marcabru, Raimbaut d’Aurenga, Arnaut Daniel), Congresso Dantesco Internazionale (Alma Dante 2023, Ravenna, 19 maggio 2023).

25/01/2023 – 27/01/2023

La voce come ‘suono significante’: note sulla voz rauca nei trovatori, relazione tenuta entro il seminario dottorale Verba/Scripta. Parola viva e scrittura: oralità, tradizioni e rielaborazioni culturali

Il canzoniere provenzale N2 (Berlin, Staatsbibliothek, Phillipps 1910). Introduzione e edizione diplomatica, (presentazione con Corrado Bologna e Giovanni Borriero), [Padova, Circolo filologico e linguistico padovano, 8 giugno 2022].

Raimbaut d’Aurenga, Assaz m’es bel (BdT 389.17), Lecturae Tropatorum, Chieti, 26-28 mai 2022 [convegno]

Tracce di “marcabrunismo formale”? Una prima indagine sulle rime in -ura nei trovatori, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 11 gennaio 2022.

Le mirabili difformità: mostri, prodigi, meraviglie nel Medioevo entro il ciclo di lezioni La Normale va a scuola

Il riso dell’amata e il riso di Dio: una traccia trobadorica, Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. La filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni), Napoli, 22-25 settembre 2021.

Mirabili difformità, Chieti, 10 novembre 2021, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Gabriele d’Annunzio di Chieti-Pescara [lezione con Corrado Bologna, nell’ambito del corso di filologia romanza].

Bernart de Ventadorn nel canzoniere provenzale N2, Perugia, 11 dicembre, Facoltà di Lettere e Filosofia [lezione nell’ambito del corso di filologia romanza].

Dal ‘grasso’ dell’amore al ‘grasso’ della poesia: un sondaggio sulle implicazioni semantiche della pinguedo dai classici ai trovatori provenzali

Seminario dottorale internazionale *«Aere perennius». Il dialogo con l’Antico fra Medioevo e prima Modernità*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 7-8 novembre 2019

La memoria come libro: un excursus sulla tradizione manoscritta della letteratura antico-provenzale, Internetional Medieval Congress (panel Remembering Romance), Leeds, 3 luglio 2018

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzazione di convegni

Organizzazione delle giornate di studi Giuridicità e Letterarietà, con Lorenzo Mainini presso Sapienza Università di Roma (1-2 febbraio 2024).

Organizzazione del Seminario Dottorale Internazionale «Aere Perennius»: il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità (7-8 novembre 2019), con Arianna Brunori, Ilaria Ottria, Paola Tricomi, Marina Zanobi presso Scuola Normale Superiore (Pisa).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	C1	C1	B2	B2	B2
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B2
TEDESCO	A2	A2	A1	A1	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pisa , 01/04/2025