

INFORMAZIONI PERSONALI

POSIZIONE RICOPERTA

Lavoro autonomo per lo svolgimento degli incontri seminariali intensivi (n. 08_2024)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Attore, autore, regista, insegnante di teatro

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

Didattica

- 2023** Conduttore del laboratorio teatrale **“La scena invisibile”** presso il centro diurno Casa Andreina, Unitas – Associazione ciechi e ipovedenti della Svizzera italiana (Lugano).
- 2022** Insegnante di teatro presso i Cantori della Turrita all'interno del progetto **“Voci colorate”** (Catto; Svizzera).
- 2021** Insegnante di teatro presso l'Istituto Italiano di Studi Orientali per la cura tecnica della messa in scena della **“Śakuntalā”** di Kālidāsa all'interno del progetto **“Natya. Il teatro classico indiano alla Sapienza”** (Roma).
- 2020** Conduttore del laboratorio teatrale **“Alla ricerca del personaggio perduto”**, all'interno della rassegna “Piccoli Maestri” del Teatro della Brigata (Livorno).
- 2019-2020** Conduttore del laboratorio teatrale **“Il corpo in scena”**, all'interno del progetto di formazione “Daedalus – l'artista da giovane” di Kantoratelier (Firenze).
- 2018-2020** Conduttore dell'atelier teatrale presso il Centro diurno socio-assistenziale di Pro Senectute di Faido (Svizzera).
- 2018-2020** Conduttore dell'atelier teatrale presso il Centro diurno socio-assistenziale Talete, di Pro Senectute (Lamone; Svizzera).
- 2018-2020** Conduttore dell'atelier teatrale presso il Centro diurno socio-assistenziale La Sosta, di Pro Senectute (Massagno; Svizzera).
- 2016-2022** Insegnante di teatro presso la Fachschaft d'italiano - Università di Friburgo all'interno dei progetti di messinscena **“Pinocchio, les nombreuses histoires d'une marionnette”** (da Carlo Collodi), **“Città invisibili”** (da Italo Calvino), **“Il piacere non sempre è cosa viva”** (da Giacomo Leopardi), **“Fortezza Bastiani”** (da Dino Buzzati) e **“I mostri non muoiono”** (da Cesare Pavese).
- Insegnante di teatro presso la comunità per bambini, adolescenti e giovani

- 2015-2016** adulti Casa Stralisco (Malvaglia; Svizzera).
- 2008-2018** Conduttore dell'atelier teatrale del Club '74 presso l'Ospedale Socio-psichiatrico Cantonale (Mendrisio; Svizzera).
- 2010-2013** Insegnante di teatro presso il Teatro Tirso De Molina (Roma).
- 2009-2010** Insegnante di teatro all'interno del progetto **"Il mare dietro la montagna"** a cura dell'associazione Orma Fluens presso l'Istituto dei Padri Scolopi (Frascati).
- 2009-2010** Insegnante di scrittura creativa all'interno del progetto **"Esercizi di libertà"** presso il Liceo Scientifico Francesco D'Assisi (Roma).
- 2008** Progetto **"Non c'è più religione"** a cura del dott. **Michele Cavallo**; laboratorio teatrale per bambini, mostra, proiezione di cortometraggi e performance teatrale nel Festival delle Arti e delle Scienze **"ARTEINPARABITA"** 2008 (Parabita).
- 2007-2013** Insegnante di teatro all'interno del progetto **"Identità, individuo, istituzione"**, presso il Liceo Scientifico A. Avogadro. **Vincitore del 1° premio di "Ritratti d'artista da giovane"**, 1° Festival Teatrale delle Scuole Superiori dei diciannove Municipi (Roma).
- 2006-2008** Collaboratore in drammaterapia del dott. **Michele Cavallo** nell'ambito del progetto di Teatro Integrato promosso dalla cattedra di Psicoterapia Teatrale del corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo della facoltà di Scienze Umanistiche, *Sapienza* Università di Roma, presso il Centro Diurno della ASL Roma E in via Monte Santo 71 (Roma).

Regie teatrali

- 2013** **"Porte chiuse"** di J.P. Sartre, regia di **Daniele Bernardi** (Lugano; Svizzera).
- 2009** **"Diario di fabbrica"** di R. Vaccaro, con **Ermelinda Bonifacio**, regia di **Daniele Bernardi** (Roma).

Attore/regista all'interno di progetti teatrali propri

- 2021** **"Io sono Nijinsky, uno spettacolo liberamente tratto dai diari della stella dei Balletti Russi"**, a partire dall'opera di V. Nijinsky, regia e drammaturgia di **Daniele Bernardi** (Bellinzona; Svizzera).
- 2018** **"Nel vortice dell'istante. In viaggio con Clarice Lispector"**, dall'opera narrativa di C. Lispector, regia di **Daniele Bernardi**, con musiche di Kety Fusco (Lugano; Svizzera).
- 2016-2020**

- “Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella e mio fratello...”**, liberamente tratto dall'omonima opera a cura di M. Foucault, regia e drammaturgia di **Daniele Bernardi**, con musiche di Igor Vazzaz. **Spettacolo segnalato nella Shortlist dell'incontro del Teatro Svizzero 2017** (Lugano; Svizzera).
- 2014**
- “La scelta della voce”** di A. Porta, regia di **Daniele Bernardi**, con musiche di Igor Vazzaz (Lugano; Svizzera).
- 2010-2012**
- “Ballata di un uomo sottile. Omaggio a Bob Dylan”** dall'opera poetica e musicale di B. Dylan, regia **Daniele Bernardi** (Roma).
- 2008-2009**
- “La bufera è il mio violino. Collage-Esenin”** dall'opera poetica di S. Esenin, regia di **Daniele Bernardi** (Roma).
- 2006-2008**
- “La rauca gola del cuore. Collage-Majakovskij”** dall'opera poetica di V. Majakovskij, regia di **Daniele Bernardi** (Roma).
- Drammaturgie e regie radiofoniche**
- 2023**
- “Scene da un matrimonio con Dio. Vita in ombra di Vaslav Nijinsky”** di D. Bernardi, regia di Daniele Bernardi. Sceneggiato radiofonico prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.
- 2020-2021**
- “Semm ammò chì”** di AA.VV. e a cura di F. Stroppini, regia di **Daniele Bernardi**. Originale radiofonico a puntate prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Uno.
- 2020-2021**
- “Colpo di poesia”** di AA.VV., cura e regia di **Daniele Bernardi**. Rubrica radiofonica di poesia prodotta dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.
- 2017**
- “Dialogo tra il carpino e la gru”** di A. Nessi, regia di **Daniele Bernardi**. Sceneggiato radiofonico prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.
- 2017**
- “Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella e mio fratello...”**, drammaturgia di D. Bernardi liberamente tratta dall'omonima opera a cura di M. Foucault, regia di **Daniele Bernardi**. Sceneggiato radiofonico prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.
- 2014**
- “Formica solitaria. Un ritratto radiofonico di Ezra Pound”** di D. Bernardi, regia di **Daniele Bernardi**. Sceneggiato radiofonico prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.
- 2010**
- “Il padrone del silenzio. Una biografia di Arthur Rimbaud tra mutismo e peregrinazione”** di D. Bernardi, regia di **Claudio Laiso**.

Sceneggiato radiofonico prodotto dalla Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Rete Due.

Attore all'interno di spettacoli teatrali

- 2024** “**Microwalser. Piccoli vagabondaggi con il sig. R. Walser**” di D. Bernardi e L. Costantini, su testi di Robert Walser, regia Ledwina Costantini, Opera retabLO, (Bellinzona; Svizzera).
- 2023** “**Il grande mago Funestol**” di F. Orlando, regia di **Francesco Orlando**, Grotta del Mago (Milano).
- 2022** “**Requiem for my dream**” di D. Bernardi, L. Costantini e R. Avilés, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabLO (Bellinzona; Svizzera).
- 2019** “**Lady Shakespeare**” di D. Bernardi, L. Costantini e P. Gianotti, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabLO (Bellinzona; Svizzera).
- 2019** “**The body is with the king, but the king is not with the body**” spin-off **Lady Shakespeare** di D. Bernardi e L. Costantini, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabLO (Bellinzona; Svizzera).
- 2018** “**Lady Shakespeare, studio 1**”, di Opera retabLO, Altofest (Qormi; Malta).
- 2017** “**Dahü**” di L. Costantini, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabLO e Compagnie Mladha (Bellinzona; Svizzera).
- 2015-2019** “**Köszeg**” di D. Bernardi e L. Costantini, liberamente ispirato all'opera di Ágota Kristóf, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabLO (Lugano; Svizzera). **Spettacolo segnalato nella Shortlist dell'incontro del Teatro Svizzero 2016.**
- 2013** “**Amori**” di C. Castrillo, regia di **Cristina Castrillo**, Teatro delle Radici (Lugano; Svizzera).
- 2013** “**Please, Continue**” (**Hamlet**) di R. Bernat e Y. Duyvendak, regia di di **Roger Bernat** e **Yan Duyvendak** (Lugano; Svizzera).
- 2013** “**Criptoportico**” di F. Idone, regia di **Ermelinda Bonifacio** (Roma).
- 2011-2012** “**Dove lo sguardo scorre**” atto performativo a cura di **Bruna Gusberti**, Teatro delle Radici (Lugano; Svizzera).
- 2011** “**La colpa**” di M. Carlucci, liberamente ispirato a “Le mosche” di J.P. Sartre, regia di **Marco Carlucci**, Compagnia Ginepro Nannelli (Roma).
- 2009**

- “Il mondo della luna”** di F. J. Haydn e C. Goldoni, regia di **Marianna de Leoni**, Specchi Sonori – Lirica dei Piccoli (Rovereto).
- 2009** **“Variety”** di F. A. Mucchi, regia di **Marco Carlaccini**, Compagnia Ginepro Nannelli, all’interno dello spettacolo **“Roma-Firenze A/R”** in collaborazione con la Compagnia Catalyst (Roma).
- 2008** **“Shakespeariana”** di C. Castrillo da W. Shakespeare, regia di **Cristina Castrillo**, Teatro delle Radici (Lugano; Svizzera).
- 2008** **“Segregazione e volo. Oltre cuore di bambola”** di G. Drago, regia di **Marco Carlaccini**, Compagnia Ginepro Nannelli (Roma).
- 2007** **“L’amore di Fedra”** di S. Kane, regia di **Benedetta Pontellini** (Messina).
- 2005** **“Lezioni d’ipocrisia”** di AA.VV., regia di **Marco Carlaccini**, Compagnia Ginepro Nannelli (Roma).
- 2005** **“Romeo e Giulietta. Complessi bandistici della nobile Verona”** da W. Shakespeare, regia di **Pippo Di Marca**, Compagnia del Metateatro (Roma).
- 2004-2007** **“Il ventre della balena”** di C. Castrillo, regia di **Cristina Castrillo**, Teatro delle Radici (tourn ee internazionale).
- 2003-2004** **“La signora dalle camelie”** di A. Dumas, con **Monica Guerritore**, regia di **Giancarlo Sepe** (tourn ee nazionale).
- 2002** **“O la gola o la mano”** di AA.VV., regia di **Stefano T ** (Roma).
- 2002** **“L’ora?”** di AA.VV., regia di **Stefano T ** (Roma).
- 2023** **Altre collaborazioni teatrali**
- “Kokoschka”** di L. Costantini e D. Bernardi, regia di **Ledwina Costantini**, Opera retabO (Bellinzona; Svizzera).
- Attore all’interno di produzioni cinematografiche/televisive**
- 2016** **“Sognando il califfato”** di Roberto Von Fl e e Mariano Snider, regia **Mariano Snider**, Fal , RSI (Lugano; Svizzera).
- 2013** Pubblicit  per l’anniversario dell’apertura del Parco Commerciale Grancia, regia di **Leonardo Tranchino**, Teleticino (Melide; Svizzera).
- 2009**

- “Sinestesia”** regia di **Erik Bernasconi**, Imago Film (Lugano; Svizzera).
- 2008** **“Set the light of Film Festival Locarno”** regia di **Elias Resegatti**, Absolutturnus° (Lugano; Svizzera).
- 2007** **“Signorina Effe”** regia di **Wilma Labate**, Bianca Film, Rai Cinema (Roma).
- 2006** **“Tewanna Ray”** tratto dal romanzo “Il tramonto degli dei” di Renato Martinoni, regia di **Alessandro Maccagni**, RSI (Lugano; Svizzera).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

Istruzione

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

- 2003** Diplomato attore nel giugno 2003 all'Accademia d'Arte Drammatica Pietro Scharoff (Roma).
- 2000** Diplomato nel giugno 2000 al C.S.I.A. (Centro Scolastico Industrie Artistiche) come grafico-illustratore, con maturità professionale artistica (Svizzera, Lugano).

Formazione teatrale

- 2022** Atelier di danza butoh diretto da Moeno Wakamatsu, PLIM creazioni (Bidogno; Svizzera).
- 2019** Atelier di danza butoh diretto da Masaki Iwana, Progetto Brockenhaus (Tesserete; Svizzera).
- 2018** Atelier di danza butoh diretto da Masaki Iwana, La Maison du Butoh Blanc (Réveillon; Francia).
- 2017** Laboratorio intensivo diretto da Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Fit Festival (Lugano).
- 2015** Seminario su "Misera e nobiltà" di E. Scarpetta diretto da Michele Sinisi, Teatro Cantiere Florida (Firenze).
- 2013** Seminario di danza contemporanea diretto da Cinzia Sità, Proxima Res (Milano).
- 2010** Seminario di danza contemporanea diretto da Bruno Catalano, IALS (Roma).
- 2009** Atelier di danza butoh diretto da Masaki Iwana, La Maison du Butoh Blanc (Réveillon; Francia).
- 2008**

- 2007** Atelier di danza butoh diretto da Akira Kasai (Roma).
- 2007** Laboratorio Internazionale “La poesia del gesto” diretto da Cristina Castrillo (Lugano; Svizzera).
- 2007** Seminario intensivo con Patrizia Ariza, Teatro La Candelaria, Magdalena Project (Barcellona; Spagna).
- 2006** Seminario intensivo con Geddy Aniksdal, Grenland Fri Teater, Magdalena Project (Lima; Perù).
- 2006** Master Class diretto da Lorenzo Amato e Antonio Pizzicato, Teatro Eliseo (Roma).
- 2005** Atelier di danza butoh diretto da Masaki Iwana, San Lo’ (Roma).
- 2005** Laboratorio Internazionale “Persona-Personaggio, i volti di sé” diretto da Cristina Castrillo (Lugano; Svizzera).
- 2004** Laboratorio Internazionale “Dove il teatro danza” diretto da Cristina Castrillo (Lugano; Svizzera).
- 2002** Laboratorio Internazionale con Cristina Castrillo presso il Teatro delle Radici (Lugano; Svizzera).
- 1996-2001** Allievo di Giuseppe Valenti presso il Teatro Pan (Lugano; Svizzera).

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

FRANCESE (BUONO), SPAGNOLO (BUONO), TEDESCO (SCOLASTICO), INGLESE (SCOLASTICO)

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Competenze di scrittura giornalistica acquisita attraverso collaborazioni con periodici quale esterno.

Competenze organizzative e gestionali

Competenze organizzative e gestionali acquisite sia attraverso progetti culturali propri (ideazione di spettacoli) che come insegnante di teatro.

Competenze professionali

Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove. Esempio:
▪ buona dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Altre competenze

Buone doti nel disegno così come nel lavoro manuale, acquisiti entrambi negli anni della formazione quale grafico presso il CSIA (Centro Scolastico Industrie Artistiche; Lugano, Svizzera)

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pubblicazioni di poesia in antologie

“Non era soltanto passione”, a cura di Andrea Bianchetti (Alla chiara fonte, 2018).

“Di soglia in soglia”, a cura di Raffaella Castagnola e Luca Cignetti (Edizioni Le Ricerche, 2008).

“Antologia della durata”, a cura di Davide Monopoli (Alla chiara fonte, 2003).

“Si opera nella sola durata”, a cura di Davide Monopoli (Alla chiara fonte, 2003).

Pubblicazioni di poesia

“Gabbie per belve” Vincitore **Borsa letteraria Pro Helvetia 2013** (Casagrande, 2016).

“Ballata/e degli alberi solitari” (Alla chiara fonte, 2012).

“Versi come sassi” Vincitore **Concorso Opera Prima** ed. 2008 (LietoColle, 2009).

“Tutto questo andare a rotoli” (Alla chiara fonte, 2003).

Curatele

“Mercati generali e altre poesie” di Leonardo Marcacci Rossi, a cura di Daniele Bernardi (Alla chiara fonte, 2018).

“Abbiamo da tirar fuori la vita” di Antonio Porta, a cura di Daniele Bernardi, (Edizioni Cenobio, 2013).

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

__ sottoscritt__ dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to