

**PUBBLICAZIONI e  
ATTIVITÀ EDITORIALE**

---

**MONOGRAFIA** F. Cantore, *Divorzio all'italiana. Temi, discorsi, ricezione critica*, L'Ancora, Viareggio 2017. Pubblicazione a seguito della vittoria del premio "Mario Monicelli" per la migliore tesi di laurea sulla commedia cinematografica italiana.

**CURATELA** F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, «Quaderni del CSCl», n. 17, in corso di pubblicazione.

**SAGGI IN RIVISTE** F. Cantore, *Checco Zalone tra politica e antipolitica*, in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, «Quaderni del CSCl», n. 17, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, P. Masciullo, *Gli studi sulla sceneggiatura in Italia: una ricognizione*, in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), *Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo*, in «La Valle dell'Eden», n. 39, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, A. Minuz, *Italiani all'estero. Prospettive comparate per lo studio della commedia all'italiana*, in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli, G. Muggeo (a cura di), *Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia / Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy*, in «La Valle dell'Eden», n. 37, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, G. Muggeo, *Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)*, in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (eds), *With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 9, n. 1, 2021, pp. 45-62.

F. Cantore, A. Minuz, *Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta e i suoi riti sociali. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz* in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia», n. 1, 2018, pp. 47-66.

**SAGGI IN VOLUME** F. Cantore, A. Minuz, «Un buon regista di second'ordine»: *Alfred Hitchcock e la critica italiana dal dopoguerra agli anni Settanta*, in V. Pravadelli (a cura di), *Il cinema è Hitchcock*, Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, A. Minuz, *Against Working-class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema*, in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, Oxford 2021, pp. 193-206.

F. Cantore, *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in A. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Roma 2021, pp. 259-272.

F. Cantore, A. Minuz, *Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film*, Il Mulino, Bologna 2021, pp. 69-90.

F. Cantore, *Il cinema di Steven Spielberg. Epoche, generi, forme*, in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 28-41.

F. Cantore, *Il cinema di genere e la critica cinematografica italiana*, in P. Armocida, B. Sollazzo (a cura di), *Il nuovo genere del cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 146-174.

F. Cantore, *Le sale cinematografiche*, in T. Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019, pp. 230-233.

F. Cantore, *Ingrid Bergman. Donna e Santa*, in L. Cardone, M. Fanchi (a cura di), *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano*, ETS, Pisa 2017, pp. 13-18.

**CONTRIBUTI** Redazione delle sezioni *Filmografia* e *Bibliografia* in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 162-183.

Redazione della sezione *Bibliografia* in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia 2017, pp. 275-286.

**ATTIVITÀ REDAZIONALE** Membro del comitato redazionale della rivista «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino)

## **ESPERIENZE ACCADEMICHE**

---

- 22 giugno 2021 Partecipazione al convegno internazionale *Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema* a cura di Andrea Minuz e Emiliano Morreale - Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiana (1973-1980). Il caso de La città delle donne* (con Giulia Muggeo)
- 22-23 giugno 2021 Organizzazione della sessione romana del convegno internazionale *Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema* a cura di Andrea Minuz e Emiliano Morreale - Sapienza Università di Roma.
- 9 settembre 2020 Partecipazione al convegno internazionale *Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens*, organizzato dall'Università di Oxford Brooks, con una relazione dal titolo *Romarcord - A Project On The Social History of Moviegoers in Rome (1945-1975)* (con Damiano Garofalo)

- 12 dicembre 2019 Partecipazione al seminario di studi *Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni*, a cura di Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), con una relazione dal titolo *Soldati televisivo* (con Damiano Garofalo)
- 27-28 novembre 2019 Partecipazione al convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, con una relazione dal titolo *Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana* (con Damiano Garofalo)
- 17 maggio 2019 Partecipazione alla giornata di studi *Il Segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a novant'anni dalla nascita*, a cura di Andrea Minuz, Bruno Roberti, Christian Uva (Sapienza Università di Roma, Università della Calabria, Università degli studi Roma Tre), con una relazione dal titolo *Leone e la televisione italiana: circolazione, rappresentazione, intermedialità* (con Alma Mileto)
- febbraio 2019 - in corso Membro della redazione della rivista accademica "Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari" (Rubbettino)
- 25-26 gennaio 2019 Partecipazione al convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presso l'Università degli studi di Udine, con una relazione dal titolo *Fonti per lo studio della storia della distribuzione e modelli di comunicazione del film: l'archivio Cineriz* (con Andrea Minuz)
- 6-7 dicembre 2018 Partecipazione al convegno *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* organizzato dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", con una relazione dal titolo *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra anni Cinquanta e Sessanta*.
- 22-23 novembre 2018 Partecipazione al convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi* organizzato da Roma Tre, con una relazione dal titolo *Cinema against Entertainment. L'arrivo dei Multiplex in Italia* (con Andrea Minuz).
- 21 novembre 2018 Partecipazione alla giornata di studi "Cinema Nuovo" e la cultura de media negli anni '50 nel centenario della nascita di Guido Aristarco a cura di Emiliano Morreale e Paolo Noto, con una relazione dal titolo *Soggetti inediti e registi "compagni di strada"*.
- 26-28 giugno 2018 Partecipazione al convegno internazionale *Desecrating Celebrity, Fourth International Celebrity Studies Conference* organizzato da Routledge, *Celebrity Studies Journal* e Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi e Walter Chiari* (con Giulia Muggeo).
- 18 maggio 2018 Partecipazione alla giornata di studi *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, organizzato da British Academy in collaborazione con DAMS e Centro Ricerche Attore e Divismo, Università degli Studi di Torino, con una relazione dal titolo *Il dibattito sull'uso del non-attore nelle riviste di cinema tra anni '40 e '50*.

- 23 febbraio 2018 Partecipazione al convegno *Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano Cinema, radio, televisione, varietà*, organizzato da Sapienza Università di Roma e Università degli studi Roma Tre, con una relazione dal titolo «*Anche se non lo sa, lei è uno di noi!*». *Analisi della ricezione di Una vita difficile*.
- 3 febbraio 2017 Partecipazione al VII Congresso della Società italiana delle Storiche, organizzato dall'Università di Pisa, con una relazione dal titolo *Magnani, Mangano, Bergman. Rappresentazioni divistiche sulle riviste di cinema del dopoguerra (1947-1950)*
- 24 ottobre - 2 dicembre 2015 Organizzazione della conferenza *Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica*, Casa del Cinema e Sapienza Università di Roma.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

- a.a. 2021/2022 Docente a contratto in "Istituzioni di storia del cinema" presso l'Università degli studi di Bologna (Dams - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)
- a.a. 2020/2021 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Ricerche avanzate di storia del cinema e dei media in Italia" (a cura di A. Minuz): "Metodologie di studio della ricezione critica in Italia" (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2019/2020 Lezione tenuta nell'ambito del cdl triennale in "Arti e scienze dello spettacolo" per il modulo "Storia del cinema" (titolare prof. A. Minuz) sul film *Otto e mezzo* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2018/2019 Lezione tenuta nell'ambito del cdl magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. A. Minuz) sulla costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano. Cinema, radio, televisione, varietà" (a cura di F. Cantore e A. Minuz), sul film *Una vita difficile* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del cdl triennale in "Arti e scienze dello spettacolo" per il modulo "Storia del cinema" (titolare prof. A. Minuz) sul film *Io la conoscevo bene* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Incontri sulle metodologie di studio dell'attore" (a cura di F. Cantore e A. Minuz): "L'arte di guardare gli attori. Guida allo studio dell'attore" (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2016/2017 Lezione tenuta nell'ambito del cdl magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. G. Fanara) sui film *Divorzio all'italiana* e *Sedotta e abbandonata* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2016/2017 Lezione tenuta nell'ambito del cdl magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. G. Fanara) sulla commedia all'italiana (Sapienza Università di Roma)

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

- 29 maggio 2021 Seg. di edizione per il cortometraggio "Storia di una pausa pranzo" (regia M. Del Mastro)
- 20-25 luglio 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio "Dorothy non deve morire" (regia A. Simonetti)  
10D Film
- 27-29 giugno 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio "Apartment Story" (regia S. de Chirico)
- 3 dicembre 2019 Seg. di edizione per il teaser del lungometraggio "Indaco" (regia D. Currò)
- 15 luglio- 3 agosto 2019 Seg. di edizione per il lungometraggio "Europa" (regia H. Rashid) - Quinzaine des Réalisateurs, al 74° Festival di Cannes (2021)  
Radical Plans
- 16 giugno 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio "Iper-Uranio" (regia P. Traversa)
- marzo 2019 - in corso Organizzazione, amministrazione, tutorato e placement studenti  
Master in Cinema, Serie TV, Format (Sceneggiatura, Produzione, Marketing) - Sapienza Università di Roma
- 12-14 aprile 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio "L'alveare" (regia M. Gorgoglione e S. Ruggeri)  
RUFA (Rome University of Fine Arts)
- 8-11 novembre 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Senza tenere premuto" (regia P. Strippoli)  
10D Film
- 27-30 settembre 2018 Logistica e transfer  
Terni Pop Film Festival
- ottobre 2018 - dicembre 2018 Organizzazione della III edizione del *Sapienza Short Film Fest*  
Sapienza Università di Roma
- 9-13 luglio 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Ferrini" (regia U. De Nola)  
Rio Film
- aprile 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Liberà" (regia R. Tocci)  
Toho Production
- novembre 2017 - gennaio 2018 Tutor - Seminario di approfondimento su Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo  
Middlebury College School in Italy, via degli Alfani, 48 - Firenze
- novembre 2017 - dicembre 2017 Organizzazione della II edizione del *Sapienza Short Film Fest*

Sapienza Università di Roma

- novembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Noi eravamo" (regia L. Pallotta)  
Erottantaquattro per 48 Hour Film Project
- agosto-settembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Così in terra" (regia L. Pisano)  
CSC Production
- giugno 2017 Ass. Seg. di edizione per il lungometraggio "Ride" (regia V. Mastandrea)  
KimeraFILM
- giugno 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Dark comedy" (regia R. Tocci)
- maggio 2017 Ass. di produzione per il cortometraggio "Bernoulli" (regia L. Malaguti)
- maggio 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Uscire fuori" (regia M. Leonardi)
- marzo - aprile 2017 Ass. di produzione per il lungometraggio "Il contagio" (regia M. Botrugno e D. Coluccini)  
KimeraFILM
- novembre 2016 - marzo 2017 Organizzazione della I edizione del *Sapienza Short Film Fest*  
Sapienza Università di Roma
- ottobre - novembre 2016 Reporter Italia's Got Talent  
Fremantle Media
- 27 settembre - 2 ottobre 2016 Collaborazione segreteria organizzativa  
Laboratorio Malatestiano, Rocca Malatestiana - Santarcangelo di Romagna
- 2015 - 2018 Caporedattrice  
DassCineMagazine, Sapienza - Università di Roma
- giugno 2013 - dicembre 2016 Redattrice  
Cinema4stelle, Viale di Valle Aurelia, 93 - Roma
- 2-9 luglio 2016 Aiuto Ufficio Stampa  
52 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
- 6-13 novembre 2015 Membro giuria studentesca  
21° edizione del MedFilm Festival - Roma
- 20-27 giugno 2015 Membro giuria studentesca  
50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
- febbraio 2015 - ottobre 2015 Ufficio Stampa  
Roma Web Fest - Roma

marzo 2015 - dicembre 2015 Tutor d'aula

Maspa - Master in sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza - Università di Roma

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

novembre 2017 - marzo 2021 Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo - curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo **ottimo con lode**  
 Data discussione: 12 luglio 2021 digitale (33 ciclo) presso Sapienza Università di Roma.

Titolo tesi: *La costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi. Discorsi sociali, carattere nazionale e modelli di mascolinità* (tutor prof. Andrea Minuz)

Vincitrice con borsa al concorso di ammissione

18-23 giugno 2018 Partecipazione alla Summer School organizzata dall'Università di Bologna dal titolo *Mediating Italy in Global Culture*

maggio 2017 Conferimento del riconoscimento di "Laureato Eccellente" per l'anno accademico 2015/2016

maggio 2017 Conferimento del "Premio Mario Monicelli" per la miglior tesi di laurea sulla commedia all'italiana (indetto da PromoCinema)

novembre 2013 - 31 marzo 2016 Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale **110 e lode** presso Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: *Divorzio all'italiana di Pietro Germi. Temi, discorsi e analisi della ricezione* (relatore prof. Andrea Minuz, correlatore prof. Damiano Garofalo)

ottobre 2009 - dicembre 2013 Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo presso **105/110** Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: *Krzysztof Kiesłowski: la Trilogia dei colori* (relatore prof. Mauro Di Donato)

settembre 2004 - luglio 2009 Maturità classica

Liceo Classico-Scientifico Tito Livio - Martina Franca (TA) **97/100**

**COMPETENZE PERSONALI**

---

Lingua madre Italiano

Altre lingue Inglese: ottima padronanza della lingua scritta; buona padronanza della lingua parlata

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

---

**ECDL (European Computer Driving Licence)**

---

- |                  |   |
|------------------|---|
| Altre competenze | <ul style="list-style-type: none"><li>• ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office™</li><li>• ottima padronanza del sistema operativo OS X - El Capitan</li><li>• ottima padronanza del pacchetto Open Office</li><li>• conoscenza base di Final Cut Pro</li><li>• conoscenza base di PFClean</li><li>• conoscenza base di Adobe Premiere Pro</li></ul> |
| Patente di guida | B   |