

CECILIA CARPONI
CURRICULUM VITAE



Curriculum vitae
ai fini della pubblicazione

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **CECILIA CARPONI**
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dal 01/11/2015 al 31/10/2018**
 - Istituto di istruzione **Dottorato di ricerca, con borsa di studio, in *Musica e spettacolo e Studi teatrali*, in co-tutela presso la Sapienza Università di Roma e l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
Tesi di dottorato: «Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
Direttori di ricerca: Guido Di Palma e Marco Consolini
Commissione: Roberto Cuppone, Raphaëlle Doyon, Fabrizio Fiaschini, Sophie Proust
Giudizio: ottimo con lode
- Istituto di istruzione
• Qualifica conseguita
 - **19/10/2015**
Facoltà di Lettere e Filosofia presso la Sapienza Università di Roma
Laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale: teorie e tecniche
Tesi di laurea: «Le origini del training dell'attore di Michel Saint-Denis dal Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze (1919-1935)»
Relatore: Guido Di Palma
Correlatrice: Mara Giuseppina Fazio
Voto: 110 e lode
- Istituto di istruzione
• Qualifica conseguita
 - **10/07/2013**
Facoltà di Lettere e Filosofia presso la Sapienza Università di Roma
Laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo
Tesi di laurea: «Modalità di produzione del teatro di ricerca contemporaneo: festival e rassegne a Roma»
Relatore: Roberto Ciancarelli
Voto: 110 e lode

- Istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

• **2008**
 Liceo Classico Gaio Lucilio, Roma
Maturità classica
 Voto: 100/100

ESPERIENZE ALL'ESTERO

- Ente
 • Esperienza
 • Aprile 2018
British Library, Londra – Michel Saint-Denis Archive
 Soggiorno di studi (Finanziamento Avvio alla ricerca 2018)
- Ente
 • Esperienza
 • Novembre 2017
Juilliard School Archive, New York
 Soggiorno di studi (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)
- Ente
 • Esperienza
 • Settembre 2017
British Library, Londra – Michel Saint-Denis Archive
 Soggiorno di studi (Finanziamento Avvio alla ricerca 2017)
- Ente
 • Esperienza
 • Gennaio-luglio 2017
 Institut d'Études Théâtrales presso l'Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3, Parigi
 Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio
- Ente
 • Esperienza
 • Giugno-agosto 2015
 Institut d'Études Théâtrales presso l'Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3, Parigi
 Département des arts du spectacle, **Bibliothèque nationale de France –
 Richelieu, Parigi**
 Soggiorno per tesi all'estero di 2 mesi con borsa di studio
- Ente
 • Esperienza
 • Settembre 2014 – febbraio 2015
Université de Paris-Sorbonne – Paris IV, Parigi
 Programma Erasmus di 6 mesi con borsa di studio

PRECEDENTI INCARICHI DI RICERCA

- Istituto di ricerca
 • Qualifica
 • Dal 01/04/2019 al 31/03/2020
 Dipartimento SARAS, **Sapienza Università di Roma**
ASSEGNO DI RICERCA di 1 anno per il progetto «Storia
 documentaria del teatro italiano»

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 1) Convegno internazionale
 «À l'École du Masque. Approches pédagogiques pour acteurs et
 créateurs de masques» – maggio 2021 (online)
 ELLIADD; MSHE Claude Nicolas Ledoux; MSH Paris Nord; Université
 Paris 8 Vincennes-Saint-Denis; Université de Franche-Comté; Université
 Rennes 2
 Talk: «Michel Saint-Denis et l'École supérieure d'art dramatique»

- 2) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2020**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*
 Talk: «Il teatro e l'assenza» (con Guido Di Palma)
- 3) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2019**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *“Personaggio in commedia”. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*
 Talk: «Utilizzo di materiali autobiografici nell'elaborazione delle maschere-personaggio dei Copiaus: il caso Michel Saint-Denis»
- 4) Convegno internazionale **«Theatre & Drama in the Context of Restless Europe» – novembre 2019**
Faculty of Dramatic Arts, Academy of Arts in Banská Bystrica (Slovacchia)
 16th edition of International Conference on Theatrology
 Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 5) Convegno internazionale **Le geste sur les scènes des XX^e et XXI^e siècles, entre tradition et innovation théâtrales – novembre 2019**
Sorbonne Université, Salle des Actes (Parigi, Francia)
 Colloque international jeunes chercheurs organisé par le PRITEPS
 Talk: «Michel Saint-Denis, du Théâtre du Vieux-Colombier au London Theatre Studio. *Premises to the Training*»
- 6) Convegno internazionale **Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019**
Sapienza Università di Roma (PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale)
 Talk: «La pedagogia di Michel Saint-Denis»
- 7) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – dicembre 2018**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”: *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro Moderno e Contemporaneo*
 Talk: «*Mirandoline*: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da *La locandiera* di Carlo Goldoni»
- 8) Convegno internazionale **Evolutions & Revolutions in Actor Training: Michel Saint-Denis in Contemporary Context – luglio 2018**
The Albert & Elaine Borchard Foundation On International Education International Colloquia Series 2018 – Château de la Bretesche (Nantes, Francia)
 Talk: «Jacques Copeau's influence on Michel Saint-Denis' Actor Training: from the École du Vieux-Colombier to the Compagnie des Quinze»

- 9) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – novembre 2017**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”
 Talk: «Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)»
- 10) Convegno **Convegno CUT. Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi – giugno 2017**
Università di Napoli “L’Orientale”
 Talk: «Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939): prototipo di una pedagogia»
- 11) Convegno internazionale **Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo – maggio 2017**
Università della Calabria
 Talk: «L’assetto pedagogico della Compagnie des Quinze: dalla dottrina sperimentale di Copeau alla formalizzazione di un metodo»
- 12) Convegno **CLICI: Centro di Lingua e Cultura Italiana – ottobre 2016**
Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
 Convegno sulle “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca – Per Angela Paladini Volterra”
 Talk: «*La Guerre des filles et des garçons*: i Copiaus verso la *comédie nouvelle*»

PUBBLICAZIONI

- 1) Introduzione a volume **CARPONI C., *Ciò che sopravvive: i materiali della memoria*, in CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021, pp. 6-11**
- 2) Curatela **CARPONI C., IAC – Centro Arti Integrate (a cura di), *Matera Città Aperta*, CuePress, Bologna 2021**
- 3) Curatela **CARPONI C., PORCHEDDU A. (a cura di), *La malattia che cura il teatro*, Dino Audino Editore, Roma 2020**
- 4) Recensione su rivista **CARPONI C., *Book Review of Franco Ruffini*, Grotowski e Gurdjieff (Naples, Editoriale Scientifica, 2019), in «European Journal of Theatre and Performance», n. 2 (2020), pp. 712-717**
- 5) Articolo in rivista **CARPONI C., *Vplyv Jacqua Copeaua na metodiku hereckej pripravu Michela Saint-Denisa: od praxe školy École du Vieux-Colombier po súbor Compagnie des Quinze*, in «Slovenské Divadlo», vol. 67, n. 4, 2019, pp. 322-334**
- 6) Saggio in volume **CARPONI C., *Mirandoline: un adattamento di Jacques Copeau per i Copiaus, da La locandiera di Carlo Goldoni*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2019, pp. 143-152**

- 7) Tesi di dottorato CARPONI C., *Michel Saint-Denis, dal Théâtre du Vieux-Colombier al London Theatre Studio. Premises to the Training*
- 8) Articolo in rivista CARPONI C., *Charles-Ferdinand Ramuz, i Copiaus e le creazioni collettive: prove di drammaturgia*, in «Mimesis Journal», 7, n. 2 (2018), pp. 9-22
- 9) Articolo in rivista CARPONI C., *Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte. Roma, 15 gennaio 2018*, in «Rivista Europea CATARSI-Teatri delle diversità», n. 77, 2018, pp. 67-69
- 10) Saggio in volume CARPONI C., *Anello di congiunzione tra culture teatrali: Michel Saint-Denis e il London Theatre Studio (1935-1939)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2018, pp. 121-130
- 11) Saggio in volume CARPONI C., *La Guerre des filles et des garçons: i Copiaus verso la comédie nouvelle*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Storia, teorie, tecniche* a cura di R. Caputo, L. Mariti e F. Nardi, Universitalia, Roma 2017, pp. 113-122
- 12) Articolo in rivista CARPONI C., *Il medico impostore: Sganarello-Molière e Arlecchino-Biancolelli*, in «Sinestesiaonline», N. 21, Anno 6, ottobre 2017, pp. 1-9
- 13) Articolo in rivista CARPONI C., *Registrare lo spettacolo dal vivo, tra documentazione e artefatto filmico. L'Oedipus Rex di Julie Taymor*, in «Arti dello spettacolo / Performing Arts», vol. III, n. 3, (2017), pp. 70-79
- 14) Articolo in rivista CARPONI C., *Michel Saint-Denis: il lavoro con le maschere e la creazione dei personaggi. Dall'École du Vieux-Colombier alla Compagnie des Quinze*, in «Biblioteca Teatrale», n. 113-114 (gennaio-giugno 2015), pp. 123-146 [copyright 2016]
- 15) Voce biografica CARPONI C., «Ernesto Rossi» (1827-1896), in *Dizionario Biografico degli italiani*, Istituto dell'enciclopedia italiana Treccani, 2017

RICONOSCIMENTI

Premio	1° Bando-Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in Spettacolo – Sapienza Università di Roma (2020)
Premio	Premio “Giulio Cesare Castello 2018” per tesi di dottorato
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2018 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2017 (Sapienza)
Finanziamento	Avvio alla ricerca – Bando di Ateneo 2016 (Sapienza)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- Convegno internazionale **Pedagogy and Applied Theatre | La pedagogia nel teatro sociale – giugno 2019**
Sapienza Università di Roma
Convegno organizzato all'interno del PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale
- Giornata di studi **Per-formare il sociale: 15 gennaio 2018 presso il Teatro India**
Master Teatro nel sociale (Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma) e Progetto PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale: giornata di vagabondaggi efficaci tra le pratiche del teatro sociale per una didattica a forme aperte

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- 2021 **Progetto «Incroci»**
Teatro Magro (Mantova), Asinitas Onlus (Roma), Progetto Amuni (Palermo)
Progetto finanziato dalla Fondazione Alta Mane Italia
Ruolo: Consulente scientifico in qualità di esperto di teatro sociale
- 2020 **Per un teatro necessario**
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma
Progetto finanziato dal Fondo unico regionale per lo spettacolo dal vivo – Regione Lazio
Direttore: Guido Di Palma
Mansioni: organizzazione e logistica delle varie fasi del progetto, didattica durante le lezioni-spettacolo di promozione della cultura teatrale nelle scuole e nelle biblioteche del Lazio, comunicazione e social media
- 2019-2020 **I figli d'arte e le tradizioni del teatro di figura italiano: cultura orale e beni immateriali**
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2019
PI: Guido Di Palma
Mansioni: assistenza nella fase di ricerca bibliografica; coordinamento logistica del calendario di interviste ad artisti e compagnie di teatro di figura; assistenza nella fase di raccolta di testimonianze; redazione editoriale del volume che verrà pubblicato al termine del progetto
- 2018-2019 **Per fare il teatro che ho sognato – Gruppo Universitario Teatrale**
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – FUS 2018-2020
Direttore: Stefano Locatelli
Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione

- 2018-2020 **Storia documentaria del teatro italiano e le tecnologie digitali**
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (oggi Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo), Sapienza Università di Roma, Bando di Ateneo 2017
 PI: Guido Di Palma
 Assegnista di ricerca per la digitalizzazione del patrimonio archivistico di documenti teatrali dal Cinquecento al Novecento su microfilm
- 2017 **Per fare il teatro che ho sognato**
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
 Direttore: Stefano Locatelli
 Co-finanziato da Lazio Innova (ART. 16 L.R. 15/2014 - 2017 - PROGETTI ACCESSO GIOVANI SPETTACOLO DAL VIVO IN COLLAB.NE CON SCUOLE)
 Mansioni: organizzazione dei laboratori per gli studenti (recitazione, produzione audiovisiva, critica teatrale, comunicazione web per lo spettacolo dal vivo, ecc.), comunicazione e promozione web, amministrazione, rendicontazione
- 2016-2018 **PRIN MIUR 2016 Per-formare il sociale**
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
 PI: Claudio Bernardi (Università Cattolica di Milano)
 Mansioni: organizzazione, logistica e comunicazione social dell'unità di Roma Sapienza diretta da Guido Di Palma

INSEGNAMENTO E ATTIVITÀ DIDATTICA

- **2021**
- Ente Accademia Internazionale di Teatro, Roma
- Impiego Docente di:
Psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
Storia delle teorie teatrali (30 ore)
Storia dello spettacolo e della regia (30 ore)
Storia del cinema (30 ore)
- **da novembre 2020 al 31 agosto 2021**
- Ente Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, IIS Luigi Einaudi (Roma)
- Impiego Docente supplente di **Storia dell'arte e Progettazione multimediale**
- **settembre-ottobre 2020**
- Ente Istituto comprensivo Alzavole (Roma)
- Impiego Docente supplente di **Italiano, Storia e Geografia**
- **2020**
- Ente Accademia Internazionale di Teatro, Roma
- Impiego Docente di:
Psicologia e pedagogia teatrale (30 ore)
Didattica del training fisico e vocale (30 ore)

- 2020
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza al corso Scenografia virtuale, prof. **Francesco Calcagnini**

- 2019
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza ai laboratori di critica teatrale, prof. **Andrea Porcheddu**

- dal 2016 a oggi
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Qualifica **Culture della materia** in Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo, Istituzioni di regia e Storia della regia
 - Impiego Assistenza alla didattica, proff. **Guido Di Palma e Stefano Locatelli**

- 2017/2018
 - Ente Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistenza al corso Produzione e organizzazione dello spettacolo teatrale e di danza, prof. **Onofrio Cutaia**

- 2016-2018
 - Ente **Master Digital audio/video editing**
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistente organizzativa alla didattica
 - Principali mansioni e responsabilità Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti, assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico, relazioni con le aziende per i tirocini degli studenti

- 2016
 - Ente **Master Dinamiche dell'espressione vocale: il metodo Linklater**
Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo presso la Sapienza Università di Roma
 - Impiego Assistente organizzativa alla didattica
 - Principali mansioni e responsabilità Gestione del personale, relazioni con i docenti e con gli studenti, assistenza all'ufficio amministrativo, organizzazione del calendario didattico

- 2013-2014
 - Ente **Teatro di Roma**
 - Impiego Collaboratrice del progetto *Il Ratto d'Europa*, di **Claudio Longhi**
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di laboratori di drammaturgia e messinscena per le scuole superiori

- 2012-2013
 - Ente **Triangolo Scaleno Teatro**
 - Impiego Collaboratrice del progetto *Tirocinio W. I. P.* per gli studenti del Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo presso la Sapienza Università di Roma
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di seminari teorici sul panorama teatrale e artistico contemporaneo

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Rivista online
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2019 ad oggi**
Rivista di critica teatrale della Sapienza «Le Nottole di Minerva»
Editoria
Caporedattrice
Coordinamento della redazione, selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, organizzazione di articoli e interviste, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di articoli e recensioni, promozione e creazione di comunicati stampa per gli eventi organizzati dalla sezione Spettacolo del Dipartimento SARAS della Sapienza
- Dal 2019 ad oggi**
Associazione culturale Illoco Teatro
Produzione, formazione e promozione teatrale
Organizzatrice
Direzione organizzativa, pianificazione progettualità, individuazione e scrittura bandi, rete e collaborazioni, amministrazione relativa a contratti, scritture e assunzioni, comunicazione, contributo alla drammaturgia
- 2019**
Teatro di Roma
Ricerca e allestimento mostra
Collaboratrice alla realizzazione della mostra «Manicomio! Manicomio! 1921: Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello» realizzata presso il Teatro Valle dal 13 aprile al 2 giugno 2019
- Principali mansioni
Collaborazione all'attività di ricerca di documenti, recensioni, materiale fotografico e video, e stesura dei testi di accompagnamento alle videoproiezioni sui sei spettacoli oggetto della mostra realizzate da Ernani Pattera e Giuseppe Di Giovanni
- Dal 2011 al 2019**
Biblioteca dell'Accademia Britannica di Roma – British School at Rome Library
Cultura
Assistente bibliotecaria
Catalogazione, digitalizzazione e ricondizionamento fisico delle collezioni fotografiche, ricollocazione dei volumi consultati e dei libri rari, tesseramento e assistenza ai lettori, collaborazione all'inventario delle varie collezioni, gestione dei testi, delle nuove acquisizioni e dei periodici per la rilegatura
- dal 2017 a oggi**
Biblioteca Teatrale
Comitato redazionale
Correzione bozze e revisione impaginato
- Rivista scientifica
 - Impiego
 - Principali mansioni

- **2016**
Rosabella Teatro
 Arti performative
Assistente alla regia, assistente organizzativa per lo spettacolo *Accidentés Gloriosos*
 Organizzazione delle prove con gli attori e con il cast tecnico, consulenza artistica, reperimento di oggetti di scena e costumi, sopralluoghi, comunicazioni con il Teatro di Roma che ha ospitato il progetto, gestione delle prenotazioni, relazioni col pubblico, attività di rendicontazione per l'erogazione del finanziamento dell'Estate Romana 2016 richiesta dal Comune di Roma

 - **2016**
The Talking Tree
 Cinema
Traduttrice
 Traduzione in inglese di soggetti, trattamenti e sceneggiature

 - **Dal 2015 a oggi**
SaltinAria.it
 Editoria
Redattrice della sezione Teatro e danza
 Produzione di recensioni a spettacoli di teatro e danza

 - **2014**
Adventure Walks Books
 Editoria e turismo
 Collaboratrice alla realizzazione di *The Adventure Walks Rome Map: 20 Sightseeing Walks for Families*, di Becky Jones e Claire Lewis
 Verifica della fattibilità, del livello di difficoltà e dell'attendibilità dei percorsi proposti dalla mappa

 - **2012-2013**
Ass. Cult. Teatri di Cartapesta
 Editoria
Caporedattrice della sezione Teatro e danza e redattrice della sezione di Cinema della rivista online «Pensieri di Cartapesta»
 Selezione degli spettacoli da recensire, programmazione delle pubblicazioni editoriali, correzione e impaginazione delle recensioni, produzione di recensioni a spettacoli e film in prima visione

 - **2009-2010**
Ragazza alla pari presso una famiglia inglese residente a Londra

 - **2006-2009**
 Babysitter; Aiuto compiti (italiano, storia, inglese); Ripetizioni di inglese, greco e latino; Cameriera e servizio catering
- Compagnia
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Produzione cinematografica
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni

 - Rivista online
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni

 - Editore
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni

 - Rivista online
 - Settore
 - Impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Impiego

 - Altri impieghi

LINGUE

- **Inglese**
 - Comprensione Ottimo
 - Parlato Ottimo
- Produzione scritta Ottimo

- **Francese**
 - Comprensione Ottimo
 - Parlato Ottimo
- Produzione scritta Ottimo

ALTRE COMPETENZE

- Pacchetto Office
- Social media (Facebook, Instagram, WordPress, Twitter)
- Patente di guida B (automunita)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

In fede,

Roma, 09/09/2021

