

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAVALLERI ALBERTO**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE PRINCIPALI

- 2012  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
• Qualifica conseguita  
• Titolo tesi  
**Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie**  
Università Cattolica di Milano  
Dottore in Scienze Linguistiche e letterarie  
*Il teatro di Rabelais. La poetica del genere totale nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.* (Giudizio: Eccellente)
- 2008  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
**Diploma di Perfezionamento in Educazione alla teatralità** (Pedagogia teatrale)  
Università Cattolica di Milano
- 2006  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
• Principali materie  
• Titolo tesi  
**Laurea magistrale in Lettere Moderne**  
Università Cattolica di Milano  
Drammaturgia (prof.ssa Roberta Carpani)/ Drammaturgia avanzata (prof.ssa Laura Curino)/  
Istituzioni di regia (prof. Gabriele Vacis) / Storia del Teatro (Prof. Sisto Dalla Palma)  
*Utopia e imago mundi nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais.* (Voto: 110 e lode)
- 2005  
• Nome e tipo di istituto di istruzione  
**Masterclass di drammaturgia condotta da Luca Ronconi**  
Piccolo Teatro di Milano

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE LABORATORI E SEMINARI

- 2022  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Directors Lab Mediterranean "Back to the Roots"**, residenziale, 12-19 settembre, condotto da **Ossama Ghanam, Ali Chahrour, Zeina Daccache, Avra Sidiropoulou, Lina Abyad e altri**, con conduzione di workshop personale su "Choral Work in Space"  
American University of Beirut, Beirut (Libano). *Regista selezionato.*
- 2022  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Odin Week Festival**, residenziale, 12-22 agosto, condotto da **Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Tage Larsen, Donald Kitt, Kai Bredholt, Iben Nagel Rasmussen e altri**  
Odin Teatret / Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro (Danimarca). *Su selezione.*
- 2022  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**"Awareness Campus"** residenziali (60 ore), condotti da **Gabriele Vacis e Roberto Tarasco**  
Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, Malesco (VB) e Valenza (AL). *Su selezione.*
- 2022  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**"RACcordi"**, Workshop di formazione per interpreti e registi, 50 h, condotti da **Davide Iodice** e altri registi professionisti  
Registi a Confronto / Campania Teatro Festival, Teatro Nazionale di Napoli. *Su selezione.*
- 2022  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**Laboratori "Bus Stop"** su movimento fisico e danza, 60 h, condotti da **Alessio M. Romano**  
Oriente/Occidente Studio, Rovereto. *Su selezione.*
- 2021  
• Nome e tipo di istituto di formazione  
**International School of Theater Anthropology (ISTA)**, residenziale, 12-22 ottobre, diretta da **Eugenio Barba**, con i maestri **Eugenio Barba, Keiin Yoshimura, Parvathy Baul, Juliana Pardo, Alicia Amaral, I Wayan Bawa, Ana Wolf, Julia Varley, Lydia Koniordu, Alessandro Rigoletti, Tiziana Barbiero e Caterina Scotti**  
Fondazione Barba Varley / Grotowski Institute (Polonia), presso Favignana (TR). *Su selezione.*

- 2021
 Corso "Liberare a voce naturale. Metodo Linklater", condotto da **Margarete Assmuth**  
 Accademia Drammatica Paolo Grassi, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2021
 Masterclass "Lavoro dell'attore sul ruolo" condotto da **Jurij Alschitz**  
 Campo Teatrale, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2019
 Laboratorio di recitazione condotto da **Claudio Tolcachir**  
 Zona K, Milano. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2018/2019
 Seminari "il Metodo delle Azioni fisiche", condotti da **Carlos Maria Alsina**  
 Teatro Trebbo, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2017
 "Awareness Campus" residenziale (3-16 luglio), presso l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona, diretto da **Gabriele Vacis, Roberto Tarasco e Barbara Bonriposi**  
 Teatro Stabile di Torino / Fonderie Limone. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2016
 Laboratorio "Impressioni di follia e di realtà" per attori e drammaturghi professionisti, diretto da **Andrée Ruth Shammah**  
 Teatro Franco Parenti, Milano. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2014
 Corso di formazione per tecnici audio e luci  
 Teatro Libero, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2014
 Laboratorio residenziale di perfezionamento del "Training fisico per l'attore" professionista, condotto da **Maria Consagra**  
 Teatro dei Venti, Modena. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2013
 Laboratorio sui Rifugiati politici, condotto da **Massimo De Vita e Enzo Biscardi**  
 Teatro Officina, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2013
 Campus residenziale "Progetto Carrefour", condotto dal drammaturgo **Efoui Kossi** e dall'attore **Mamadou Dioume**  
 Atelier Teatro, Castiglione Olona (VA). *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2013
 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Michele Maccagno**  
 Longiano, Cesena.
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2011
 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Cristina Pezzoli**  
 Teatro Valle, Roma.
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2009/2011
 Seminari intensivi di Commedia dell'Arte tenuti da **Eugenio de' Giorgi**  
 Teatro Olmetto di Milano / Festival Mercatorum. Oneta (BG)
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2009/2012
 Laboratori intensivi di recitazione per attori condotti da **Mamadou Dioume**  
 Atelier Teatro. Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2009
 Laboratorio di recitazione per attori professionisti condotto da **Serena Sinigaglia**  
 Compagnia Atir, Milano. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2009
 Corso avanzato di recitazione condotto da **Marisa Miritello**  
 Teatro Libero di Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2008
 Seminario residenziale "L'eroe tragico nel Novecento"  
 Fondazione Natalino Sapegno (Aosta). *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
- 2005
 Corso di Linguaggio cinematografico  
 Associazione Macchina dei Sogni, Milano
- Nome e tipo di istituto di formazione

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- 2021 – 2022  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI “TEORIE E TECNICHE DI DRAMMATURGIA E MESSINSCENA” (CORSO FORMAZIONE, 30 ORE)**  
**UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2021 – 2022  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI “TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO” (DRAMMATURGIA, MOD. II, 42 ORE)**  
**UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2020 – 2021  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI “TEORIE E TECNICHE DELLA NARRAZIONE” (MODULO II: SCRITTURE PER LA SCENA)**  
**UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2020 – 2021  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO NELLA SCUOLA (MODULO II)**  
**UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2017 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro  
**CULTORE DELLA MATERIA IN “DRAMMATURGIA”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2017 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro  
**CULTORE DELLA MATERIA IN “STORIA DEL TEATRO”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2017 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro  
**CULTORE DELLA MATERIA IN “ISTITUZIONI DI REGIA”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**
- 2015 – 2018  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN “TECNICHE ESPRESSIVE DELL’ITALIANO”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE**
- 2008 – 2019  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN “ISTITUZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE**
- 2008 – 2012  
• Nome del datore di lavoro  
**CULTORE DELLA MATERIA IN “CULTURA E CIVILTÀ D’EUROPA”**  
**UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE**

## ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO TEATRALE

- 2016 – ad oggi  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
**DOCENTE DI RECITAZIONE**  
**MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI – TEATRO LITTA, MILANO**  
Docente per Corso Avanzato per adolescenti, Corso Avanzato per adulti, Corso Medie e Corso Spring Awakening Academy
- 2018 – 2023  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI RECITAZIONE E EDUCATORE PER IL LABORATORIO TEATRALE “ELOGIO DELLA LENTEZZA”**  
**TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.**
- 2017 – 2021  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI PUBLIC SPEAKING TRAMITE TECNICHE TEATRALI**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS, MILANO.
- 2014 – 2015  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI APPROCCIO ALLA SCENA**  
ASSOCIAZIONE RIFF RAFF, MILANO
- 2012 – 2016  
• Nome del datore di lavoro  
**DOCENTE DI RECITAZIONE E EDUCATORE PER LA COMPAGNIA ROM FAKTOR, GIOVANI ROM DELL’AREA MILANESE - PROGETTO “ROMAN KIRÉ”**  
**FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO**

- 2013 – 2014
- Nome del datore di lavoro
- 2013 – 2013
- Nome del datore di lavoro
- 2009 – 2015
- Nome del datore di lavoro

**DOCENTE DI SCENEGGIATURA “PROGETTO MOVIEMAKER”**  
LICEO INTERNAZIONALE COLLEGIO SAN CARLO, MILANO

**DOCENTE DI RECITAZIONE “PROGETTO TEATRO”**  
COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA (BG).

**DOCENTE DI RECITAZIONE “PROGETTO EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ”**  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE “PREZIOSISSIMO SANGUE”, MILANO.

## **ESPERIENZA LAVORATIVA DI REGIA E DI DRAMMATURGIA**

- 2023
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2022
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2022
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2021
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2021 – ad oggi
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2020
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2018
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2017
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2017
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2017
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta
- 2016
- Nome del datore di lavoro
- Posizione ricoperta

**“SPA – SOCIETÀ PER ANZIANI” DI VIDOOLAH MOOTOOSAMY (TEATRO OFFICINA, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO / FONDAZIONE CARIPLIO  
**REGISTA**

**“LA CUCINA” DI ARNOLD WESKER (TEATRO GUANELLA, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO  
**REGISTA**

**“LA FONDAZIONE CRESPI MORBIO” (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO  
**DRAMATURGO**

**“NEL BOSCO DI OBERON” DI ALBERTO CAVALLERI E VIDOOLAH MOOTOOSAMY**  
PROGETTO SITE SPECIFIC, QT8 COMUNE MILANO  
**REGISTA E DRAMMATURGO**

**“SPRING AWAKENING” DI FRANK WEDEKIND**  
TEATRO LITTA MTM DI MILANO  
**REGISTA**

**“IL CUOCO E LA SIRENA” DI SALVATORE FIORINA**  
TEATRO PANE E MATE / COMUNE DI MILANO  
**REGISTA**

**“ELOGIO DELLA LENTEZZA” DI ALBERTO CAVALLERI**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS  
**REGISTA E DRAMMATURGO**

**“OPEN (YOUR) HOUSE – VIA PADOVA ASCOLTA” REGIA DI ENZO BISCARDI E MASSIMO DE VITA**  
TEATRO OFFICINA DI MILANO/ COMUNE DI MILANO  
**DRAMMATURGO**

**“RUMORI FUORI SCENA” DI MICHAEL FRAYN (TEATRO GUANELLA, TEATRO SAN BABILA, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO  
**REGISTA**

**“CI HO LE SILLABE GIRATE –DRAMMA DISLESSICO PER GIOVANI ATTORI”**  
TEATRO OFFICINA, MILANO  
**DRAMMATURGO**

**“SE DEVI DIRE UNA BUGIA, DILLA GROSSA” DI RAY COONEY (TEATRO S. CARLO, TEATRO GUANELLA, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO  
**REGISTA**

- 2016

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“ELOGIO DELLA FUGA” DI ALBERTO CAVALLERI**  
TEATRO D’ACQUA  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2016

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“CONFESSIONI DI UNA DONNA ARBITRO” DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL OPEN IT, MILANO; TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, MILANO; FESTIVAL RADICONDOLI 2016 - SIENA)**  
COMPAGNIA CAVALLERI / PASTORE  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2015

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**ANTHROPOMETRIC. COME MISURARE LA PAROLA “UOMO” DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL DI INTERNAZIONALE DI FERRARA 2015 - TEATRO COMUNALE; AUDITORIUM SAN FEDELE E TEATRO OFFICINA, MILANO)**  
FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2015

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“CIOCCOLATTE O CAFFÈ? LA MILANO DA BERE AL TEMPO DEI LUMI” (BIBLIOTECHE COMUNALI, MILANO)**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE AVVICIN’ARTI  
**DRAMMATURGO**
- 2014

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“QPLAAN. QUELLE PICCOLE LUCI ATTORNO A NOI” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO DOSSENA, MILANO)**  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE “PREZIOSISSIMO SANGUE”, MILANO.  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2013

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“FUORI TUTTO TACE”, CORTO TEATRALE PER IL “PROGETTO CARREFOUR”, REGIA MAMADOU DIOUME (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)**  
ATELIER TEATRO / FONDAZIONE CARIPLO / INSTITUT FRANÇAIS DI MILANO  
**DRAMMATURGO**
- 2013

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“ROM FAKTOR. SCENE DA UN LUOGO COMUNE” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO OSCAR, MILANO)**  
OPEN SOCIETY FOUNDATION / ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2013

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“L’IMPERO DEI SOGNI” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO COMUNALE DI TAVERNOLA B.SCA; TEATRO COMUNALE DI PROVAGLIO D’ISEO)**  
COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2012

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“TRIMALCIONEIDE”, DI EUGENIO DE’ GIORGI / ALBERTO CAVALLERI, (FESTIVAL DI AVIGNONE - FRANCIA)**  
COMPAGNIE LA POULE  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2011

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“VIAGGIO VERSO LA PRIMAVERA D’ITALIA” DI ALBERTO CAVALLERI CON FERRUCCIO SOLERI (TEATRO DAL VERME (MILANO)**  
COMUNE DI MILANO / CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE DI MILANO  
**REGISTA E DRAMMATURGO**
- 2011

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“FROTULE E STRAMBOTTI ALLA BERGAMASCA”, DI EUGENIO DE’ GIORGI (TEATRO SOCIALE, BERGAMO)**  
ASSOCIAZIONE ARLECCHIN BERGAMASK  
**ASSISTENTE ALLA REGIA**
- 2010

• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta

**“SETTECENTO” CON LUCILLA GIAGNONI E GABRIELE VACIS, REGIA GABRIELE VACIS**  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO  
**COLLABORATORE ALLA DRAMMATURGIA**

- 2010  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “L'IPPOCONDRIACO” DI C. GOLDONI, (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)  
 TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI
- 2009  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “ANGELO RONCALLI IN ARTE PAPA GIOAN” DI EUGENIO DE' GIORGI (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)  
 TEATRO FRANCO PARENTI / ASSOCIAZIONE TEATRALE DUENDE  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE' GIORGI
- 2009  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “FELICITÀ, REGIA DI GAETANO OLIVA” (TEATRO NUOVO, GALLARATE)  
 CRT – CENTRO RICERCHE TEATRALI, FAGNANO OLONA (VA).  
 DRAMMATURGO
- 2008  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “OPERA SERIA”, DI RANIERI DE' CALZABIGI, (PICCOLO TEATRO MILANO)  
 PICCOLO TEATRO DI MILANO  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI
- 2007  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “DONNE IN PARLAMENTO” DI ARISTOFANE (PICCOLO TEATRO DI MILANO)  
 PICCOLO TEATRO DI MILANO  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI SERENA SINIGAGLIA
- 2007  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “INVENTATO DI SANA PIANTA OVVERO GLI AFFARI DEL BARONE LABORDE” DI HERMANN BROCH, (PICCOLO TEATRO DI MILANO)  
 PICCOLO TEATRO DI MILANO  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI
- 2005  
• Nome del datore di lavoro  
• Posizione ricoperta  
 “ESERCIZI SU ROMEO E GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE” DI GABRIELE VACIS (ACCADEMIA PAOLO GRASSI DI MILANO)  
 ACCADEMIA DRAMMATICA PAOLO GRASSI, MILANO  
 ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE VACIS

## PUBBLICAZIONI

*“La Tempesta” di William Shakespeare: un'analisi strutturale*, Dino Audino Editore, 2022 (*In corso di pubblicazione*)

## COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA (\*)

\*Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

- Capacità di lettura/ascolto
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

B2

B2

B2

INGLESE

- Capacità di lettura/ascolto
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B1

B1

## COMPETENZE E COMPETENZE PERSONALI

Capacità di adattamento in nuovi contesti, Capacità di problem solving, Motivazione e tenacia nel perseguire i propri obiettivi, Resistenza allo stress, Capacità a lavorare in team, Creatività e proattività, Attenzione ai dettagli, Flessibilità, Analisi, comprensione e creazione di testi scritti (di

	qualsiasi tipologia), Analisi, comprensione e creazione di immagini e narrazioni per immagine e multimediali
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Ottima empatia e intelligenza emotiva, ottima capacità di comunicazione, capacità di lavorare in team, spirito di gruppo e di adattamento, esperienza in ambienti multiculturali
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Buona capacità di leadership, buona capacità di flessibilità in relazione a strumenti e obiettivi di lavoro, ottime capacità di analisi e problem solving, ottime capacità di costruzione e gestione del gruppo, buone capacità di gestione del tempo
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Excel e Word, per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione e alla creazione artistica. Utilizzo di programmi Pc e Apple per montaggio audio/video.
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Competenze nella ideazione e realizzazione di regia di teatro di prosa (anche in relazione ad aspetti scenografici, illuminotecnici, costumistici, musicali e recitativi) – Avanzato Conduzione di laboratorio di scrittura – Avanzato Conduzione di laboratorio di recitazione – Avanzato Scrittura di drammaturgia e sceneggiatura – Avanzato Capacità di disegno grafico a mano libera – Intermedio Capacità di ascolto e comprensione musicale – Avanzata
<b>CERTIFICAZIONI</b>	<b>DIRITTI D’AUTORE SIAE - ISCRIZIONE PER SEZIONE D.O.R. - COD. POSIZIONE 245314-0</b>

Milano, 7/01/2023