

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAVALLERI ALBERTO**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE PRINCIPALI

- 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione
• Qualifica conseguita
• Titolo tesi
Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche e Letterarie
Università Cattolica di Milano
Dottore in Scienze Linguistiche e letterarie
Il teatro di Rabelais. La poetica del genere totale nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais. (Giudizio: Eccellente)
- 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione
Diploma di Perfezionamento in Educazione alla teatralità (Pedagogia teatrale)
Università Cattolica di Milano
- 2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione
• Principali materie
• Titolo tesi
Laurea magistrale in Lettere Moderne
Università Cattolica di Milano
Drammaturgia (prof.ssa Roberta Carpani)/ Drammaturgia avanzata (prof.ssa Laura Curino)/
Istituzioni di regia (prof. Gabriele Vacis) / Storia del Teatro (Prof. Sisto Dalla Palma)
Utopia e imago mundi nel "Gargantua et Pantagruel" di François Rabelais. (Voto: 110 e lode)
- 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione
Masterclass di drammaturgia condotta da Luca Ronconi
Piccolo Teatro di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE LABORATORI E SEMINARI

- 2022
• Nome e tipo di istituto di formazione
Laboratori "Bus Stop", 60 h, condotti da **Alessio M. Romano**
Oriente/Occidente Studio, Rovereto. *Su selezione.*
- 2021
• Nome e tipo di istituto di formazione
International School of Theater Anthropology diretto da **Eugenio Barba**
Odin Teatret, presso Favignana (TR). *Su selezione.*
- 2021
• Nome e tipo di istituto di formazione
Corso "Liberare a voce naturale. Metodo Linklater", condotto da **Margarete Assmuth**
Accademia Paolo Grassi di Milano
- 2021
• Nome e tipo di istituto di formazione
Masterclass "Lavoro dell'attore sul ruolo" condotto da **Jurij Alschitz**
Campo Teatrale, Milano
- 2019
• Nome e tipo di istituto di formazione
Laboratorio di recitazione condotto da **Claudio Tolcachir**
Zona K, Milano. *Su selezione.*
- 2018/2019
• Nome e tipo di istituto di formazione
Seminari "il Metodo delle Azioni fisiche", condotti da **Carlos Maria Alsina**
Teatro Trebbo, Milano
- 2017
"Awareness Campus" residenziale, presso l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona,

- diretto da **Gabriele Vacis**
Teatro Stabile di Torino. *Su selezione.*
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2016 Laboratorio "Impressioni di follia e di realtà" per attori e drammaturghi professionisti, diretto da **Andrée Ruth Shammah**
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2014 Teatro Franco Parenti di Milano. *Su selezione.*
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2014 Corso di formazione per tecnici audio e luci
Teatro Libero di Milano
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2014 Laboratorio residenziale di perfezionamento del "Training fisico per l'attore" professionista, condotto da **Maria Consagra**
Teatro dei Venti, Modena. *Su selezione.*
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Laboratorio sui Rifugiati politici, condotto da **Massimo De Vita e Enzo Biscardi**
Teatro Officina di Milano
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Campus residenziale "Progetto Carrefour", condotto dal drammaturgo **Efoui Kossi** e dall'attore **Mamadou Dioume**
Castiglione Olona, Varese. *Su selezione.*
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2013 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Michele Maccagno**
Longiano, Cesena.
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2011 Laboratorio residenziale di recitazione condotto da **Cristina Pezzoli**
Teatro Valle di Roma
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009/2011 Seminari intensivi di Commedia dell'Arte tenuti da **Eugenio de' Giorgi**
Teatro Olmetto di Milano; Festival Mercatorum
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009/2012 Laboratori intensivi di recitazione per attori condotti da **Mamadou Dioume**
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009 Laboratorio di recitazione per attori professionisti condotto da **Serena Sinigaglia**
Compagnia Atir, Milano. *Su selezione.*
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2009 Corso avanzato di recitazione condotto da **Marisa Miritello**
Teatro Libero di Milano
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2008 Seminario residenziale "L'eroe tragico nel Novecento"
Fondazione Natalino Sapegno (Aosta). *Su selezione.*
 - Nome e tipo di istituto di formazione
 - 2005 Corso di Linguaggio cinematografico
Associazione Macchina dei Sogni di Milano

ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- 2020 – 2021
• Nome del datore di lavoro **DOCENTE DI TEORIE E TECNICHE DELLA NARRAZIONE (MODULO II: SCRITTURE PER LA SCENA)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2020 – 2021
• Nome del datore di lavoro **DOCENTE DI TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO NELLA SCUOLA (MODULO II)**
UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

- 2017 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
CULTURE DELLA MATERIA IN “DRAMMATURGIA”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2017 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
CULTURE DELLA MATERIA IN “STORIA DEL TEATRO”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2017 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
CULTURE DELLA MATERIA IN “ISTITUZIONI DI REGIA”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
- 2015 – 2018
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN “TECNICHE ESPRESSIVE DELL’ITALIANO”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
- 2008 – 2019
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DEL CORSO DI ESERCITAZIONI IN “ISTITUZIONI LETTERARIE E CULTURALI EUROPEE”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE
- 2008 – 2012
• Nome del datore di lavoro
CULTURE DELLA MATERIA IN “CULTURA E CIVILTÀ D’EUROPA”
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO - FACOLTÀ DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

ESPERIENZA LAVORATIVA DI INSEGNAMENTO TEATRALE

- 2016 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
DOCENTE DI RECITAZIONE
MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI – TEATRO LITTA, MILANO
Docente per Corso Avanzato per adolescenti, Corso Avanzato per adulti, Corso Medie e Corso Spring Awakening Academy
- 2018 – ad oggi
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI RECITAZIONE E EDUCATORE PER IL LABORATORIO TEATRALE “ELOGIO DELLA LENTEZZA”
TEATRO OFFICINA DI MILANO – ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS (MILANO)
- 2017 – 2021
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI PUBLIC SPEAKING TRAMITE TECNICHE TEATRALI
ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS – (MILANO)
- 2014 – 2015
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI APPROCCIO ALLA SCENA
ASSOCIAZIONE RIFF RAFF – MILANO
- 2012 – 2016
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI RECITAZIONE E EDUCATORE PER LA COMPAGNIA ROM FAKTOR, GIOVANI ROM DELL’AREA MILANESE - PROGETTO “ROMAN KIRÉ”
FONDAZIONE FELTRINELLI / FONDAZIONE CARIPLO, IN COLLABORAZIONE CON L’ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
- 2013 – 2014
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI SCENEGGIATURA (PROG. MOVIEMAKER)
PROG. MOVIEMAKER - LICEO INTERNAZIONALE COLLEGIO SAN CARLO, MILANO
- 2013 – 2013
• Nome del datore di lavoro
DOCENTE DI RECITAZIONE - PROGETTO TEATRO
COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA

ESPERIENZA LAVORATIVA DI REGIA E DI DRAMMATURGIA

- 2022
• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
“LA CUCINA” DI ARNOLD WESKER (TEATRO GUANELLA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA

- 2022

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**LA FONDAZIONE CRESPI MORBIO**” (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)
TEATRO OFFICINA DI MILANO
DRAMATURGO
- 2021

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**NEL BOSCO DI OBERON**” DI ALBERTO CAVALLERI/ VIDOOLAH MOOTOOSAMY
PROGETTO SITE SPECIFIC, QT8 COMUNE MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2021/2019

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**SPRING AWAKENING**” DI FRANK WEDEKIND
TEATRO LITTA DI MILANO
REGISTA
- 2020

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**IL CUOCO E LA SIRENA**” DI SALVATORE FIORINA
TEATRO PANE E MATE / COMUNE DI MILANO
REGISTA
- 2018

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**ELOGIO DELLA LENTEZZA**” DI ALBERTO CAVALLERI
TEATRO OFFICINA DI MILANO / ASSOCIAZIONE CULTURALE ANANKE ARTS
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2017

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**OPEN (YOUR) HOUSE – VIA PADOVA ASCOLTA**” REGIA DI ENZO BISCARDI E MASSIMO DE VITA
TEATRO OFFICINA DI MILANO/ COMUNE DI MILANO
DRAMMATURGO
- 2017

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**RUMORI FUORI SCENA**” DI MICHAEL FRAYN (TEATRO GUANELLA, TEATRO SAN BABILA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA
- 2017

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**CI HO LE SILLABE GIRATE –DRAMMA DISLESSICO PER GIOVANI ATTORI**”
TEATRO OFFICINA, MILANO
DRAMMATURGO
- 2016

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- “**SE DEVI DIRE UNA BUGIA, DILLA GROSSA**” DI RAY COONEY (TEATRO S. CARLO, TEATRO GUANELLA, MILANO)
ASSOCIAZIONE CULTURALE “I FUORI DI ROTELLA” DI MILANO
REGISTA
- 2016

• Posizione ricoperta
- “**ELOGIO DELLA FUGA**” DI ALBERTO CAVALLERI
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2016)

• Posizione ricoperta
- “**CONFESSIONI DI UNA DONNA ARBITRO**” DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL OPEN IT, MILANO;
TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, MILANO; FESTIVAL RADICONOLI 2016 - SIENA)
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2015

• Nome del datore di lavoro
• Posizione ricoperta
- ANTHROPOMETRIC. COME MISURARE LA PAROLA “UOMO”** DI ALBERTO CAVALLERI (FESTIVAL DI INTERNAZIONALE DI FERRARA 2015 - TEATRO COMUNALE; AUDITORIUM SAN FEDELE E TEATRO OFFICINA, MILANO)
FONDAZIONE FELTRINELLI/FONDAZIONE CARIPLLO/ ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2014

• Posizione ricoperta
- “**QPLAAN. QUELLE PICCOLE LUCI ATTORNO A NOI**” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO DOSSENA, MILANO)
REGISTA E DRAMMATURGO
- 2013

• Posizione ricoperta
- “**FUORI TUTTO TACE**”, CORTO TEATRALE PER IL “**PROGETTO CARREFOUR**”, REGIA MAMADOU DIOUME (TEATRO ELFO PUCCINI, MILANO)
DRAMMATURGO

- 2013

• Nome del datore di lavoro FONDAZIONE FELTRINELLI/FONDAZIONE CARIPLO/ ASSOCIAZIONE UPRE ROMA DI MILANO

 - Posizione ricoperta **REGISTA E DRAMMATURGO**

- 2013

• Nome del datore di lavoro COMUNE DI TAVERNOLA BERGAMASCA

 - Posizione ricoperta **“L’IMPERO DEI SOGNI” DI ALBERTO CAVALLERI (TEATRO COMUNALE DI TAVERNOLA B.SCA; TEATRO COMUNALE DI PROVAGLIO D’ISEO)**
REGISTA E DRAMMATURGO

- 2012

• Posizione ricoperta **“TRIMALCIONEIDE”, DI EUGENIO DE’ GIORGI/ALBERTO CAVALLERI, (FESTIVAL DI AVIGNONE - FRANCIA)**
REGISTA E DRAMMATURGO

- 2011

• Nome del datore di lavoro COMUNE DI MILANO/ CONSOLATO GENERALE DELLA REP. POP. CINESE DI MILANO

 - Posizione ricoperta **“VIAGGIO VERSO LA PRIMAVERA D’ITALIA” DI ALBERTO CAVALLERI CON FERRUCCIO SOLERI (TEATRO DAL VERME (MILANO))**
REGISTA E DRAMMATURGO

- 2011

• Posizione ricoperta **“FROTULE E STRAMBOTTI ALLA BERGAMASCA”, DI EUGENIO DE’ GIORGI (TEATRO SOCIALE, BERGAMO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA

- 2010

• Nome del datore di lavoro UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO

 - Posizione ricoperta **“SETTECENTO” CON LUCILLA GIAGNONI E GABRIELE VACIS, REGIA GABRIELE VACIS**
DRAMMATURGO/ COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA PER LA LETTURA-SPETTACOLO

- 2010

• Posizione ricoperta **“L’IPPOCONDRIACO” DI C. GOLDONI, (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE’ GIORGI

- 2009

• Posizione ricoperta **“ANGELO RONCALLI IN ARTE PAPA GIOÀN”, DI EUGENIO DE’ GIORGI (TEATRO FRANCO PARENTI, MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI EUGENIO DE’ GIORGI

- 2009

• Posizione ricoperta **“FELICITÀ, REGIA DI GAETANO OLIVA” (TEATRO NUOVO, GALLARATE)**
DRAMMATURGO

- 2008

• Posizione ricoperta **“OPERA SERIA”, DI RANIERI DE’ CALZABIGI, (PICCOLO TEATRO MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI

- 2007

• Posizione ricoperta **“DONNE IN PARLAMENTO” DI ARISTOFANE (PICCOLO TEATRO DI MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI SERENA SINIGAGLIA

- 2007

• Posizione ricoperta **“INVENTATO DI SANA PIANTA OVVERO GLI AFFARI DEL BARONE LABORDE” DI HERMANN BROCH, (PICCOLO TEATRO DI MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI LUCA RONCONI

- 2005

• Posizione ricoperta **“ESERCIZI SU ROMEO E GIULIETTA DI WILLIAM SHAKESPEARE”, DI GABRIELE VACIS (ACCADEMIA PAOLO GRASSI DI MILANO)**
ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE VACIS

PUBBLICAZIONI

“La Tempesta” di William Shakespeare: un’analisi strutturale, Dino Audino Editore, 2022 (In corso di pubblicazioni)

COMPETENZE LINGUISTICHE

<p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUA (*) -Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</p>	<p>ITALIANO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura/ascolto <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>FRANCESE</p> <p>B2</p> <p>B2</p> <p>B2</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura/ascolto <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE</p> <p>B2</p> <p>B1</p> <p>B1</p>
<p>COMPETENZE E COMPETENZE PERSONALI</p>	<p>Capacità di adattamento in nuovi contesti, Capacità di problem solving, Motivazione e tenacia a perseguire i propri obiettivi, Resistenza allo stress, Capacità a lavorare in team, Creatività e proattività, Attenzione ai dettagli, Flessibilità, Analisi, comprensione e creazione di testi scritti (di qualsiasi tipologia), analisi, comprensione e creazione di immagini e narrazioni per immagine e multimediali</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Ottima empatia e intelligenza emotiva, ottima capacità di comunicazione, capacità di lavorare in team, spirito di gruppo e di adattamento, esperienza in ambienti multiculturali</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Buona capacità di leadership, buona capacità di flessibilità in relazione a strumenti e obiettivi di lavoro, ottime capacità di analisi e problem solving, ottime capacità di costruzione e gestione del gruppo, buone capacità di gestione del tempo</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>Utilizzo dei diversi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Excel e Word, per le diverse attività legate alla gestione della comunicazione e alla creazione artistica. Utilizzo di programmi Pc e Apple per montaggio audio/video.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p>	<p>Competenze nella ideazione e realizzazione di regia di teatro di prosa (anche in relazione ad aspetti scenografici, illuminotecnici, costumistici, musicali e recitativi) – Avanzato Conduzione di laboratorio di scrittura – Avanzato Conduzione di laboratorio di recitazione – Avanzato Scrittura di drammaturgia e sceneggiatura – Avanzato Capacità di disegno grafico a mano libera – Intermedio Capacità di ascolto e comprensione musicale – Avanzata</p>
<p>CERTIFICAZIONI</p>	<p>DIRITTI D'AUTORE SIAE - ISCRIZIONE PER SEZIONE D.O.R.</p>

Milano, 25/03/2022